

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ  
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

**XXXII**

МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ФЕСТИВАЛЬ  
СОВРЕМЕННОЙ  
МУЗЫКИ

**МОСКОВСКАЯ  
ОСЕНЬ' 2010**

*4 ноября - 30 ноября  
november 4 - november 30*

MOSCOW COMPOSERS UNION  
RF MINISTRY OF CULTURE  
DEPARTMENT OF CULTURE OF MOSCOW  
RUSSIAN AUTHORS SOCIETY

XXXII  
INTERNATIONAL  
CONTEMPORARY  
MUSIC FESTIVAL

MOSCOW  
AUTUMN'2010

**Художественный совет фестиваля**  
Председатель оргкомитета фестиваля — Галахов О.Б.

Броннер М.Б.  
Гагнидзе М.К.  
Голубев И.И.  
Григорьева А.В.  
Евграфов Ю.А.  
Екимовский В.А.  
Жуков С.В.  
Иванов О.Б.  
Каспаров Ю.С.  
Кефалиди И.Л.  
Кикта В.Г.  
Киселев А.И.  
Коженикова Е.В.  
Кролл А.О.  
Кульгин А.П.  
Ларин А.Л.  
Подгайц Е.И.  
Савинов И.Н.



Итоговое заседание Художественного совета: (сидят слева направо) Т. Журбинская, А. Кульгин, Е. Подгайц, М. Броннер, И. Голубев, Ю. Евграфов, О. Галахов, С. Леончик, И. Кефалиди, Е. Коженикова, А. Киселев, А. Григорьева, М. Гагнидзе

**Административная группа**

Баграмов А.Р. — генеральный директор Дома композиторов

Журбинская Т.К.  
Леончик С.Г.  
Филатова М.П.  
Седова А.С.  
Борисов С.К.  
Арановская Л.Ф.  
Стаценко Л.И.  
Фролов Е.В.  
Кухарчук А.М.  
Иванов А.Н.

**Звукорежиссеры**

Кочетков Е.П.  
Яхнис О.Ю.

*Оргкомитет оставляет за собой право по ходу фестиваля  
вносить изменения в его программу*

Каждая новая «Московская осень» открывает очередную главу в летописи самого представительного и масштабного в мире международного фестиваля современной музыки. Как живой творческий процесс «Московская осень» постоянно пополняется свежими идеями, проектами, новыми именами. Но при этом сохраняет свои эстетические и нравственные приоритеты — как фестиваль современной профессиональной музыки, как фестиваль премьер, как фестиваль многожанровый, представляющий различные стилевые направления и художественные тенденции.

Если попытаться задаться вопросом, чем 32-я «осень» отличается от предыдущих фестивалей, то в ответе на него следует выделить прежде всего три аспекта.

Во-первых, в этом году, вопреки сложившейся традиции открывать фестиваль симфоническим концертом в Большом зале Московской консерватории, начало новому музыкальному марафону длиной в 27 дней положит концерт Театра ударных Марка Пекарского в Большом зале Московского дома композиторов.

В названии программы концерта-открытия — «В начале был ритм» — таится известная доля эпатажности. Иоанн Богослов утверждал, что в начале было Слово. Наш современник-композитор убежден, что вначале была Музыка, а организаторы фестиваля уточняют это общее для многих музыкантов мнение названием пьесы С. Губайдулиной.

Во-вторых, своего рода motto фестиваля станут программы под названием «АСМ есть», отмечающие 20-летний юбилей Ассоциации современной музыки (АСМ-2), создателем и президентом которой был Эдисон Денисов. Именно тогда, в 1990 году, Денисов собрал вокруг себя музыкантов талантливых и дерзающих. Сегодня это авторитетные, активно работающие мастера, профессора ведущих вузов России, руководители творческих семинаров молодых музыкантов. В четырех программах 32-го фестиваля при участии Государственного симфонического оркестра «Новая Россия», ансамбля солистов «Студия новой музыки» и Московского ансамбля современной музыки представлены сочинения Э. Денисова, В. Екимовского, Ф. Караева, Ю. Воронцова, А. Вустина, И. Кефалиди, а также весьма обильно творческие опыты молодых авторов.

В-третьих, отметим еще один весьма показательный аспект в динамичном развитии нашего фестиваля. «Московская осень» с каждым годом молодеет новыми именами талантливых выпускников столичных вузов. 32-я «осень» в этом отношении весьма показательна. Можно сказать, что программы фестиваля, причем во всех жанрах, изобилуют премьерными работами молодых авторов. А в их аннотациях на собственные сочинения высказано немало любопытных суждений, свидетельствующих о серьезности намерений и внушающих в целом оптимистический взгляд на будущее отечественной музыки.

С тех пор, то есть с 1994 года, как «Московская осень» приобрела международный статус, в ее концертах прозвучало большое количество интересных сочинений зарубежных композиторов разных поколений. Гостями «Московской осени» были мэтры музыки XX столетия — Я. Ксенакис и Д. Шнебель, А. Пуссер и Д. Кауфман. Зарубажную часть 32-й «осени» представляют два проекта. Инициатором одного из них стал Ф. Кадена, уроженец Эквадора и ныне живущий в Москве известный дирижер, руководитель камерного оркестра «Амадеус». Подготовленная им программа концерта включает сочинения композиторов Эквадора, работающих в разных странах Европы и Америки и объединившихся в виртуальную ассоциацию RedCE («Сеть эквадорских композиторов»). Инициатор второго проекта И. Кефалиди уже не в первый раз отправляет на «Московскую осень» «Электроакустический транзит», на сей раз «по маршруту»: Великобритания — Нидерланды — Россия.

2010 год — год урожайный на юбилеи, что естественно отразилось в программах фестиваля. Вечер в Большой концертной студии ГДРЗ при поддержке радиостанции «Орфей» посвящен 85-летию А. Эшпая, где прозвучат его Восьмая симфония, посвященная 120-летию со дня рождения Я.А. Эшпая — основоположника марийской профессиональной музыки, и Прелюд памяти Е.К. Голубева — профессора Московской консерватории, учителя А. Эшпая. Среди юбиляров — Г. Фрид и К. Хачатурян, А. Холминов и Р. Леденев, Л. Лядова и В. Шаинский, В. Комаров, М. Пекарский и Т. Смирнова, Н. Финк, В. Рябов, из более молодых — И. Соколов и Д. Кашырин, чьи сочинения включены в разные концерты фестиваля. Программа Академического большого концертного оркестра им. Ю.В. Силантьева, коллектива, кстати, тоже отмечающего свой юбилей, напомнит слушателям любившиеся им мелодии непревзойденных мастеров самого популярного жанра — А. Долуханяна, Л. Афанасьева, Я. Френкеля и Е. Птичкина, а гала-концерт песни отметит юбилеи ныне живущих талантливых авторов.

В традиции «Московской осени» не только отмечать юбилейные даты, но и хранить память об успешных мастерах. В ряде программ фестиваля прозвучат сочинения Б. Чайковского, А. Локшина, А. Пирумова, Т. Хренникова, А. Балтина, Г. Бузоглы, В. Пожидаева. В рамках «Московской осени» состоится премьера балета Д. Кривицкого «Лаура» в Театрально-концертном зале «Дворец на Яузе».

В целом многожанровая, многофигурная панорама фестиваля представит в 30 концертах сочинения более 200 авторов. В рамках фестиваля состоятся три «творческие лаборатории» по «горячим следам» прозвучавших на фестивале новинок (их ведет В. Рожновский) и музыкально-исследовательская конференция «2010: время музыкального переосмысления». Ряд концертов фестиваля пройдут под грифом «к 50-летию Союза композиторов России».

Сочинения участвующих в «Московской осени» композиторов прозвучат в исполнении известных коллективов, ансамблей и солистов — истинных друзей фестиваля и активных проводников новой музыки к современному слушателю.

Алла Григорьева  
Председатель Комиссии музыковедения и музыкальной критики Союза московских композиторов  
Член Оргкомитета фестиваля

КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ  
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2010»

(с. 16) АБАД Эдуардо Флорес (Эквадор—Германия)	(с. 14) ГУБАЙДУЛИНА София (с. 44) ГУЩЯН Арман	(с. 52) КАПЫРИН Дмитрий (с. 82) КАРАЕВ Фарадж (с. 70) КАРМАНОВ Павел (с. 28) КЭШИАН Филипп (Великобритания)	(с. 24, 40) СЕДЕЛЬНИКОВ Глеб	(с. 74) ФРЕНКЕЛЬ Ян (с. 26) ФРИД Григорий
(с. 38) АГАФОННИКОВ Владислав (с. 78) АЕДОНИЦКИЙ Алексей (с. 54, 62) АКИМОВ Константин	(с. 34) ДЕНИСОВ Эдисон (с. 44) ДИАНОВ Данияр (с. 20) ДИЕВ Борис (с. 56) ДМИТРИЕВ Сергей (с. 74) ДОЛУХАНЫЯН Александр (с. 14) ДОНАТОНИ Франко (Италия)	(с. 82) КЕФАЛИДИ Игорь (с. 30) КИКТА Валерий (с. 38, 40) КИСЕЛЕВ Анатолий (с. 74) КЛЕВИЦКИЙ Александр (с. 46) КОВАЛЕВА Марина (с. 38) КОЖЕВНИКОВА Екатерина (с. 42) КОКЖАЕВ Артем (с. 44) КОЛЛОНТАЙ Михаил (с. 32, 40) КОМАРОВ Владимир	(с. 56) СЕРГЕЕВА Татьяна (с. 62) СИМАКОВ Михаил (с. 78) СЛОБОДКИН Павел (с. 80) СМИРНОВА Татьяна (с. 34) СОКОЛОВ Иван (с. 20) СОШИНСКИЙ Иван (с. 54) СТЕПУРКО Олег (с. 50) СТОЯНОВА Альбина (с. 16) СУБИЯ Рафаэль Хосе (Эквадор)	(с. 20) ХАЛИЛОВ Валерий (с. 40) ХАЧАТУРЯН Карэн (с. 28) ХИСМАТОВ Сергей (с. 32) ХОЛМИНОВ Александр (с. 56) ХРЕННИКОВ Тихон (с. 24) ХРИСТИАНОВ Александр (с. 28) ХРУСТ Николай (с. 28) ХУБЕЕВ Александр
(с. 50) АНДЕРСЕН Андрей (Санкт-Петербург)	(с. 24) ДОНДОКОВ Баир (с. 14) ДОРОХОВ Георгий (с. 80) ДРАКУЛИЧ Саня (Хорватия)	(с. 74) КЛЕВИЦКИЙ Александр (с. 46) КОВАЛЕВА Марина (с. 38) КОЖЕВНИКОВА Екатерина (с. 42) КОКЖАЕВ Артем (с. 44) КОЛЛОНТАЙ Михаил (с. 32, 40) КОМАРОВ Владимир	(с. 70) СУДЗИЛОВСКИЙ Ярослав (с. 14) СЫСОЕВ Алексей (с. 52) СЮМАК Алексей	(с. 30) ЧАЛАЕВ Ширвани (с. 30, 62) ЧАЙКОВСКИЙ Александр (с. 66) ЧАЙКОВСКИЙ Борис (с. 40) ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ Виктор (с. 32) ЧЕРНОВ Геннадий (с. 54) ЧЕРНОУСОВА Екатерина (с. 54) ЧУГУНОВ Юрий (с. 26) ЧУДОВА Татьяна
(с. 44) АНИСИМОВА Екатерина (с. 72) АРСЕЕВ Ивар (с. 74) АФАНАСЬЕВ Леонид	(с. 24) ДУБКОВА Ирина (с. 72) ДУНАЕВ Юрий (с. 78) ДУНАЕВСКИЙ Максим (с. 22) ДЬЯЧЕНКО Валерий	(с. 38) КОНШИНА Елена (с. 34) КОРНДОРФ Николай (с. 20) КОСМАЧЕВ Игорь (с. 60) КРИВИЦКИЙ Давид (с. 78) КТИТАРЕВ Андрей (с. 44) КУЛЬКОВА Екатерина (с. 56) КУЛЫГИН Александр (с. 74) КУПЦОВ Владимир (с. 52) КУРЛЯНДСКИЙ Дмитрий (с. 62) КУРЧЕНКО Александр	(с. 28) ТАММИНГА Йоррит (Нидерланды) (с. 78) ТЕМНОВ Виктор (с. 24) ТЕРЕГУЛОВ Евгений (с. 28) ТИММЕРМАНС Ханс (Нидерланды)	(с. 74) ШАИНСКИЙ Владимир (с. 74) ШАЙДУЛОВА Гельсвят (с. 58) ШМОТОВА Марина (с. 58) ШНИТКЕ Альфред
(с. 46) БАЛТИН Александр (с. 72) БАРКОВСКАЯ Наталия (с. 58) БЕЛОДУБРОВСКИЙ Марк (с. 50) БЕЛУНЦОВ Валерий (с. 62) БЕЛЯЕВ Владимир (с. 58) БЕЛЯЕВА Валентина (с. 50) БЕРДЮГИН Александр (с. 44) БИБИК Валентин (с. 62) БИКТАШЕВ Валерий (с. 36) БОГДАНОВ Андрей (с. 66) БОГДАНОВ Михаил (с. 78) БОГЗА Сергей (с. 82) БОЧИХИНА Ольга (с. 14) БРИТТЕН Бенджамин (с. 66) БРОННЕР Михаил (с. 50, 58) БУЕВСКИЙ Тарас (с. 46) БУЗОГЛЫ Георгий	(с. 40) ЕВГРАФОВ Юрий (с. 22) ЕГИКОВ Игорь (с. 70) ЕКИМОВСКИЙ Виктор (с. 78) ЕФИМОВ Теодор (с. 78) ЖАРОВ Дмитрий (с. 56) ЖУКОВ Сергей (с. 78) ЖУРБИН Александр (с. 32) ЗАЙЦЕВ Григорий (с. 82) ЗАТУЛА Вероника (с. 46) ЗЕЛЕНСКИЙ Андрей (с. 78) ЗУБКОВ Анатолий (с. 78) ЗУБКОВ Игорь	(с. 38) ЛАРИН Алексей (с. 30) ЛЕДЕНЕВ Роман (с. 26) ЛОКШИН Александр (с. 54) ЛУКЬЯНОВ Герман (с. 74) ЛЯДОВА Людмила (с. 16) МАЙГУАШКА Меснас (Эквадор—Германия) (с. 14) МАРТЫНОВ Владимир (с. 54) МАРКИН Юрий (с. 40) МИКИТА Андрей (с. 62) МИНАКОВА Ирина (с. 78) МИСИН Андрей (с. 70) МИХАЙЛОВА Анна (с. 78) МОВСЕСЯН Георгий (с. 22) МУЗЫЧЕНКО Анна (с. 44, 72) МУРАВЛЕВ Алексей	(с. 50) РАЙХЕЛЬСОН Александр (с. 54) РАЗИН Андрей (с. 54) РЕЗАНЦЕВ Сергей (с. 46) РЕХИН Игорь (с. 20, 54) РЕШЕТОВ Сергей (с. 82) РОВНЕР Антон (с. 62) РОГАЧЕВ Александр (с. 16) РОДАС Артуро (Эквадор—Великобритания) (с. 50) РОДИОНОВ Андрей (с. 72) РОДИОНОВА Лилия (с. 54) РОЗЕНБЛАТ Александр (с. 82) РОМАШКОВА Анна (с. 50) РОСТОВСКАЯ Олеся (с. 78) РОЩИН Константин (с. 32) РУБИН Владимир (с. 82) РУМЯНЦЕВА Светлана (с. 38) РЯБОВ Владимир	(с. 28) ТАММИНГА Йоррит (Нидерланды) (с. 78) ТЕМНОВ Виктор (с. 24) ТЕРЕГУЛОВ Евгений (с. 28) ТИММЕРМАНС Ханс (Нидерланды) (с. 38) ТИХОНОВА Юлия (с. 42) ТУРСУНОВ Павел (с. 42) УЛЬЯНИЧ Виктор (с. 70) УМАНСКИЙ Кирилл (с. 16) УРХИЛЕС Хосе (Эквадор) (с. 20) ФАЛИЛЕЕВ Дмитрий (с. 78) ФЕЛЬЦМАН Оскар (с. 20) ФЕРРАН Ферре (Испания) (с. 52) ФИЛАНОВСКИЙ Борис (с. 20) ФИНК Наталия (с. 72, 74) ФЛЯРКОВСКИЙ Александр (с. 62) ФОМЕНКО Владимир (с. 24) ФРАНКШТЕЙН Борис (с. 16) ФРЕЙРЭ Пабло (Эквадор)
(с. 28) ВАСИЛЬЕВ Артём (Россия—Великобритания) (с. 36) ВАСИЛЬЕВА Татьяна (с. 72) ВИНОГРАДОВ Владислав (с. 28) ВИРКС Марсель (Нидерланды) (с. 72) ВИШНЕВСКИЙ Иван (с. 42) ВОИНОВА Марина (с. 26, 32) ВОЛКОВ Кирилл (с. 34) ВОРОНЦОВ Юрий (с. 82) ВУСТИН Александр	(с. 58) ИВАНОВА Вера (США—Россия) (с. 54) ИВАНОВ Андрей (с. 54) ИВАНОВ Михаил (с. 74) ИВАНОВ Олег (с. 74) ЙЕНДЛИ Макс (Швейцария) (с. 78) КАЗЕНИН Владислав (с. 56) КАЙНОВА Ирина (с. 78) КАЛЕДИН Олег (с. 50) КАЛЛОШ Шандор (с. 38) КАЛИСТРАТОВ Валерий (с. 16) КАМПОВЕРДЕ Хуан (Эквадор—США) (с. 16) КАМПОС Хорхе (Эквадор—Франция)	(с. 38) ЛАРИН Алексей (с. 30) ЛЕДЕНЕВ Роман (с. 26) ЛОКШИН Александр (с. 54) ЛУКЬЯНОВ Герман (с. 74) ЛЯДОВА Людмила (с. 16) МАЙГУАШКА Меснас (Эквадор—Германия) (с. 14) МАРТЫНОВ Владимир (с. 54) МАРКИН Юрий (с. 40) МИКИТА Андрей (с. 62) МИНАКОВА Ирина (с. 78) МИСИН Андрей (с. 70) МИХАЙЛОВА Анна (с. 78) МОВСЕСЯН Георгий (с. 22) МУЗЫЧЕНКО Анна (с. 44, 72) МУРАВЛЕВ Алексей (с. 82) НАДЖАРОВ Алексей (с. 52) НЕВСКИЙ Сергей (с. 34) НИКОЛАЕВ Владимир (с. 78) ОСНОВИКОВ Александр	(с. 20) ФАЛИЛЕЕВ Дмитрий (с. 78) ФЕЛЬЦМАН Оскар (с. 20) ФЕРРАН Ферре (Испания) (с. 52) ФИЛАНОВСКИЙ Борис (с. 20) ФИНК Наталия (с. 72, 74) ФЛЯРКОВСКИЙ Александр (с. 62) ФОМЕНКО Владимир (с. 24) ФРАНКШТЕЙН Борис (с. 16) ФРЕЙРЭ Пабло (Эквадор)	(с. 66) ЩЕДРИН Родион (с. 16) ЭНРИКЕС Лучо (Эквадор) (с. 72) ЭНСКАЯ Ирина (с. 16) ЭСТЕВЕС Мильтон (Эквадор—США) (с. 30, 48) ЭШПАЙ Андрей (с. 66) ЮСУПОВА Ираида (с. 78) ЯКУБОВА Эльмира
(с. 26) ГАГНИДЗЕ Мераб (с. 20) ГИЛЕВ Александр (с. 78) ГЛАДКОВ Григорий (с. 80) ГОЛУБЕВ Игорь (с. 42) ГОЛЫБИНА Светлана (с. 38) ГОРДЕЙЧЕВ Андрей (с. 28) ГОРЛИНСКИЙ Владимир (с. 78) ГОРОБЕЦ Руслан	(с. 16) КАМПОС Хорхе (Эквадор—Франция)	(с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен	(с. 16) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен	(с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен (с. 26) СЕГАЛЬ Семен

## ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ — УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»  
Художественный руководитель и главный дирижер народный артист СССР Юрий БАШМЕТ  
дирижеры народный артист России и Чувашской Республики Морис ЯКЛАШКИН  
Фредди КАДЕНА

Московский ансамбль современной музыки  
дирижеры Федор ЛЕДНЁВ  
Алексей ВИНОГРАДОВ

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»  
Художественный руководитель Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ  
Дирижер заслуженный артист России Игорь ДРОНОВ

Хор «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»  
Союза композиторов России  
Художественный руководитель и дирижер заслуженный работник культуры России Михаил СЛАВКИН

«GRAND FLUTE ENSEMBLE»  
Художественный руководитель Святослав ГОЛУБЕНКО

Брасс-ансамбль «КАПРИЗ»  
сценического оркестра ГАБТ России  
Художественный руководитель Леонид ЧИСТЯКОВ

Ансамбль солистов FanDanGo

Струнный квартет РАМ им. Гнесиных  
Руководитель народная артистка России Александра ФРАНЦЕВА

Академический Большой концертный оркестр им. Ю.СИЛАНТЬЕВА  
Российского государственного музыкального телерадиоцентра  
Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств России Александр КЛЕВИЦКИЙ

Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»  
Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный артист России Владислав БУЛАХОВ

Камерный оркестр «MUSICA VIVA»  
Художественный руководитель и дирижер Народный артист России Александр РУДИН

Театр ударных Марка Пекарского  
Художественный руководитель заслуженный артист России Марк ПЕКАРСКИЙ

Московский виолончельный квартет  
Художественный руководитель народный артист России Владимир ТОНХА

Трио «ВТОРОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ»  
Художественный руководитель Андрей РАЗИН

Секстет «КОМНАТЫ»  
Художественный руководитель Екатерина ЧЕРНОУСОВА

«МЕССИАН-КВАРТЕТ»

Ансамбль саксофонов под руководством заслуженного артиста России Сергея РЕЗАНЦЕВА

Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.ОСИПОВА  
Художественный руководитель и главный дирижер народный артист России Владимир АНДРОПОВ  
дирижер Виктор КУЗОВЛЁВ

Государственный академический московский областной хор  
Художественный руководитель и главный дирижер народный артист России Андрей КОЖЕВНИКОВ

«ESHRAI-TRIO»  
Ансамбль виолончелистов РАМ им. Гнесиных  
Художественный руководитель народный артист России Владимир ТОНХА

Ансамбль Дмитрия Покровского  
Музыкальный руководитель Мария НЕФЁДОВА

Ансамбль «СИМФОJAZZ БРАТЪЕВ ИВАНОВЫХ»

Секстет «JAZZ-КОНТАКТ»  
Художественный руководитель заслуженный артист России Олег СТЕПУРКО

Оркестр симфоджаза Государственного университета культуры и искусств под управлением Сергея РЕШЕТОВА

Русский народный оркестр «МОСКВА»

Московского государственного института музыки им. А.Г.ШНИТКЕ  
Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России Игорь ГРОМОВ  
дирижер Игорь МОКЕРОВ

Губернаторский оркестр Московской области  
Художественный руководитель и главный дирижер Олег ЛЕБЕДИНСКИЙ

Государственная академическая хоровая капелла России им. А.Юрлова  
Художественный руководитель и главный дирижер заслуженный деятель искусств России Геннадий ДМИТРИЯК

Детский хор «ВЕСНА»  
Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России Александр ПОНОМАРЁВ

Брасс-квintет Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ

Ансамбль ударных под руководством Андрея НИКИТИНА

Государственный духовой оркестр России  
Художественный руководитель Владимир ЧУГРЕЕВ  
дирижер заслуженный артист России Виктор ЛУЦЕНКО

Студенческий хор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского  
Художественный руководитель и дирижер заслуженный деятель искусств России Станислав КАЛИНИН

Камерный оркестр Союза московских композиторов «АМАДЕУС»  
Художественный руководитель и дирижер Фредди КАДЕНА

Государственная капелла Москвы  
Художественный руководитель и дирижер заслуженный артист России Анатолий СУДАКОВ

## КАЛЕНДАРЬ ФЕСТИВАЛЯ

НОЯБРЬ

2, вторник 15.00	2010 год и 32-я «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» СОБРАНИЕ КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ	Дом композиторов (Брюсов пер., 8-10)
4, четверг 19.00	В НАЧАЛЕ БЫЛ РИТМ Концерт-открытие XXXII международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» Театр ударных Марка Пекарского БРИТТЕН, ПЕКАРСКИЙ, СЫСОЕВ, ДОНАТНИ, ДОРОХОВ, ПОПОВ, ГУБАЙДУЛИНА, МАРТЫНОВ	Дом композиторов
5, пятница 19.00	Камерный оркестр «АМАДЕУС» МУЗЫКА ЭКВАДОРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ — членов Ассоциации RedCE УРХИЛЕС, РОДАС, ЭНРИКЕС, СУБИЯ, КАМПОВЕРДЕ, МАЙГУАШКА, АБАД, ЭСТЕВЕС, КАМПОС, ФРЕЙРЭ Художественный руководитель и дирижер Ф. КАДЕНА	Дом композиторов
6, суббота 14.00	Губернаторский оркестр Московской области ХАЛИЛОВ, ДИЕВ, ФИНК, СОШИНСКИЙ, САВИНОВ, РЕШЕТОВ, ГИЛЁВ, ФАЛИЛЕЕВ, ФЕРРАН, КОСМАЧЕВ Художественный руководитель и главный дирижер О. ЛЕБЕДИНСКИЙ	Дом искусств «Кузьминки» (Волгоградский пр-т, 121)
6, суббота 17.00 18.00 19.00	В НАШЕМ ДОМЕ Вечер одноактных опер МУЗЫЧЕНКО «Прекрасная» ЕГИКОВ «Струфиан» ДЬЯЧЕНКО «Превратности любви»	Дом композиторов
7, воскресенье 16.00	ШЕСТВИЕ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ Презентация диска фортепианных пьес с нотным приложением Глеба СЕДЕЛЬНИКОВА в исполнении учащихся детских музыкальных школ Москвы	Дом композиторов Малый зал
7, воскресенье 19.00	КАМЕРАТА I ДУБКОВА, ДОНДОВОКОВ, ХРИСТИАНОВ, ТЕРЕГУЛОВ, ФРАНКШТЕЙН	Дом композиторов, Большой зал
8, понедельник 19.00	КАМЕРАТА II Владимир ТОНХА и Московский виолончельный квартет ВОЛКОВ, ГАГНИДЗЕ, ЧУДОВА, СЕГАЛЬ *** ЛОКШИН, ФРИД	Дом композиторов
9, вторник 19.00	ВЕЛИКОБРИТАНИЯ — НИДЕРЛАНДЫ — РОССИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЙ ТРАНЗИТ ТАММИНГА, ВАСИЛЬЕВ, ВИРКС, ГОРЛИНСКИЙ, ХИСМАТОВ, ТИММЕРМАНС, КЭШИАН, ХУБЕЕВ	Дом композиторов
10, среда 19.00	КАМЕРАТА III А. ЧАЙКОВСКИЙ, ЭШПАЙ *** Камерный оркестр MUSICA VIVA ЛЕДЕНЁВ, ЧАЛАЕВ, КИКТА Художественный руководитель и дирижер А. РУДИН	Дом композиторов
11, четверг 19.00	Русский народный оркестр «МОСКВА» ВОЛКОВ, РУБИН, ЧЕРНОВ, ПЕЙКО, ХОЛМИНОВ, ЗАЙЦЕВ, КОМАРОВ Художественный руководитель и дирижер И. ГРОМОВ, дирижер И. МОКЕРОВ	Дом композиторов
12, пятница 19.00	АСМ есть к 50-летию Союза композиторов России и к 20-летию Ассоциации современной музыки Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ» ДЕНИСОВ, В. НИКОЛАЕВ, И. СОКОЛОВ, ВОРОНЦОВ Художественный руководитель и главный дирижер Ю. БАШМЕТ. Дирижер Ф. КАДЕНА	Дом композиторов

13, суббота 17.00	<i>Государственный духовой оркестр России</i> САЛЬНИКОВ, ВАСИЛЬЕВА, САВИНОВ, БОГДАНОВ, ПАВЛОВА, ПОСПЕЛОВА, ПОМЬЕ Художественный руководитель В. ЧУГРЕЕВ, дирижер В. ЛУЦЕНКО	Дом композиторов
14, воскресенье 16.00	<i>СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР</i> <i>Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского</i> А. КИСЕЛЕВ, КОНШИНА, РЯБОВ, КОЖЕВНИКОВА, ТИХОНОВА, КАЛИСТРАТОВ, ГОРДЕЙЧЕВ, АГАФОННИКОВ, ЛАРИН Художественный руководитель и дирижер Станислав КАЛИНИН	Дом композиторов
14, воскресенье 19.00	<b>КАМЕРАТА IV</b> ПОЛУБОЯРОВ, ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ, ПЛИЕВА, К. ХАЧАТУРЯН, ЕВГРАФОВ, МИКИТА	Дом композиторов
15, понедельник 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> ТУРСУНОВ, ГОЛЫБИНА, ВОИНОВА, КОКЖАЕВ, УЛЬЯНИЧ Художественный руководитель и дирижер В. БУЛАХОВ	Дом композиторов
16, вторник 16.00–18.30	<b>ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ — I</b> («круглый стол») Ведущий — Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Дом композиторов Малый зал
16, вторник 19.00	<b>КАМЕРАТА V</b> АНИСИМОВА, МУРАВЛЁВ, БИБИК, ДИАНОВ, ГУЩЯН, КУЛЬКОВА, КОЛЛОНТАЙ	Дом композиторов
17, среда 19.00	<b>КАМЕРАТА VI</b> РЕХИН, ЗЕЛЕНСКИЙ, БАЛТИН, ПИРУМОВ, КОВАЛЁВА, БУЗОГЛЫ	Дом композиторов
18, четверг 19.00	Радиостанция «ОРФЕЙ» Большая концертная студия № 5 ГДРЗ Российского государственного музыкального телерадиоцентра (ул. М. Никитская, 24) <i>Государственный симфонический оркестр «НОВАЯ РОССИЯ»</i> АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЭШПАЙ (к 85-летию композитора) Художественный руководитель и главный дирижер Ю. БАШМЕТ. Дирижер М. ЯКЛАШКИН. Ведущий А. ВАРГАФТИК	
18, четверг 19.00	<i>Ассоциация электроакустической музыки</i> БЕРДЮГИН, РОСТОВСКАЯ, КОМАРОВ, БУЕВСКИЙ, БЕЛУНЦОВ, АНДЕРСЕН, СТОЯНОВА, Г. СЕДЕЛЬНИКОВ, РАЙХЕЛЬСОН, РОДИОНОВ, КИСЕЛЁВ, КАЛЛОШ Комментарии к концерту А. КИСЕЛЁВА	Дом композиторов
19, пятница 19.00	<b>АСМ есть</b> к 20-летию Ассоциации современной музыки <i>Московский ансамбль современной музыки</i> СЮМАК, НЕВСКИЙ, КАПЫРИН, КУРЛЯНДСКИЙ, САФРОНОВ, ФИЛАНОВСКИЙ Дирижер Ф. ЛЕДНЁВ	Дом композиторов
20, суббота 17.00	<b>ДЖАЗ МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ</b> <b>композиторы и их ансамбли</b> РАЗИН, ЧЕРНОУСОВА, ИВАНОВЫ, СТЕПУРКО при участии: АКИМОВ, РОЗЕНБЛАТ, МАРКИН, ЧУГУНОВ, ЛУКЬЯНОВ, РЕЗАНЦЕВ, РЕШЕТОВ Ведущий В. КАУШАНСКИЙ	Дом композиторов
21, воскресенье 17.00	<i>Хор «ПРЕОБРАЖЕНИЕ» Союза композиторов России</i> КУЛЫГИН — Серебряные нити (кантата) Художественный руководитель и дирижер М. СЛАВКИН * * *	Дом композиторов
18.00	<b>КАМЕРАТА VII</b> ХРЕННИКОВ, С. ДМИТРИЕВ, КАЙНОВА, СЕРГЕЕВА * * *	
19.00	ЖУКОВ — Стихомания (моноспектакль)	
22, понедельник 19.00	<b>КАМЕРАТА VIII</b> <i>при участии АНСАМБЛЯ ДМИТРИЯ ПОКРОВСКОГО</i> ШНИТКЕ, БЕЛЯЕВА, БУЕВСКИЙ, В. ИВАНОВА, БЕЛОДУБРОВСКИЙ, ШМОТОВА	Дом композиторов

23, вторник 16.00–18.30	<b>ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ — II</b> Ведущий — Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Дом композиторов Малый зал
23, вторник 19.00	<i>Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. ОСИПОВА</i> КУРЧЕНКО, ПАНИН, В. БИКТАШЕВ, СИМАКОВ, ПОЖИДАЕВ, ФОМЕНКО, АКИМОВ, ПЕШНЯК, МИНАКОВА, РОГАЧЁВ, БЕЛЯЕВ, А. ЧАЙКОВСКИЙ Художественный руководитель и главный дирижер В. АНДРОПОВ. Дирижер В. КУЗОВЛЕВ	Дом композиторов
23, вторник 19.30	Давид КРИВИЦКИЙ Театрально-концертный зал «Дворец на Яузе» ЛАУРА (балет) (пл. Журавлева, 1) Балетмейстер-постановщик Е. БОГДАНОВИЧ	
24, среда 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> к 50-летию Союза композиторов России ЩЕДРИН, БОГДАНОВ, БРОННЕР, Б. ЧАЙКОВСКИЙ, ЮСУПОВА Художественный руководитель и дирижер В. БУЛАХОВ	Дом композиторов
25, четверг 14.00	<b>МУЗЫКОВЕДЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ</b> <b>2010: время музыкального перепутья</b> Ведет конференцию А.В. ГРИГОРЬЕВА	Дом композиторов Малый зал
25, четверг 19.00	<b>КАМЕРАТА IX</b> <b>АСМ есть</b> к 20-летию Ассоциации современной музыки УМАНСКИЙ, ПАЙБЕРДИН, КАРМАНОВ, МИХАЙЛОВА, Я. СУДЗИЛОВСКИЙ, ЕКИМОВСКИЙ <i>Солисты МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ.</i> Дирижер А. ВИНОГРАДОВ	Дом композиторов
26, пятница 19.00	<i>Государственный академический областной московский хор</i> АРСЕЕВ, РОДИОНОВА, МУРАВЛЁВ, ВИШНЕВСКИЙ, БАРКОВСКАЯ, ВИНОГРАДОВ, ДУНАЕВ, ФЛЯРКОВСКИЙ, ЭНСКАЯ Художественный руководитель и главный дирижер А. КОЖЕВНИКОВ	Дом композиторов
27, суббота 17.00	<i>Академический большой концертный оркестр им. Ю. СИЛАНТЬЕВА</i> ЛЯДОВА, ШАИНСКИЙ, ДОЛУХАНЫН, АФАНАСЬЕВ, ПТИЧКИН, ФРЕНКЕЛЬ, ИВАНОВ, ФЛЯРКОВСКИЙ, КЛЕВИЦКИЙ, ПОКИДЧЕНКО, ШАЙДУЛОВА, КУПЦОВ, ЙЕНДЛИ Художественный руководитель и главный дирижер А. КЛЕВИЦКИЙ	Дом композиторов
28, воскресенье 17.00	<b>ПОПУЛЯРНЫЕ И НОВЫЕ ПЕСНИ</b> представляют М. ДУНАЕВСКИЙ, МОВСЕСЯН, СЛОБОДКИН, ЖУРБИН, КАЗЕНИН, ТЕМНОВ, ФЕЛЬЦМАН, Гр. ГЛАДКОВ, ГОРОБЕЦ, ОСНОВИКОВ, КАЛЕДИН, С. БОГЗА, А. АЕДОНИЦКИЙ, Дм. ЖАРОВ, А. ЗУБКОВ, И. ЗУБКОВ, ЕФИМОВ, КТИТАРЕВ, МИСИН, РОЩИН, Э. ЯКУБОВА	Дом композиторов
29, понедельник 19.00	<i>Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А. Юрлова</i> <i>и детский хор «ВЕСНА»</i> Е. ПОДГАЙЦ — «СОЛНЦЕВОРОТ» (кантата) Художественный руководитель и главный дирижер капеллы Г. ДМИТРИЯК Художественный руководитель и дирижер детского хора А. ПОНОМАРЁВ * * *	Дом композиторов
	<b>КАМЕРАТА X</b> ГОЛУБЕВ, СМИРНОВА, ДРАКУЛИЧ	
30, вторник 15.00–17.30	<b>ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ — III</b> Ведущий — Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Дом композиторов Малый зал
30, вторник 18.00	<b>Заключительный концерт фестиваля</b> <i>Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»</i> <b>АСМ есть</b> к 20-летию Ассоциации современной музыки ЗАТУЛА, БОЧИХИНА, ВУСТИН, КЕФАЛИДИ, РУМЯНЦЕВА, НАДЖАРОВ, РОВНЕР, РОМАШКОВА, Ф. КАРАЕВ Художественный руководитель В. ТАРНОПОЛЬСКИЙ Дирижер И. ДРОНОВ	Дом композиторов

2 ноября, вторник  
15.00

Союз Московских композиторов  
Дом композиторов



2010 год и 32-я  
**«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»**

*СОБРАНИЕ  
КОМПОЗИТОРОВ И МУЗЫКОВЕДОВ*



# ПРОГРАММА

фестиваля  
**«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ — 2010»**

Две симфонические программы — 23 сентября и 8 октября, — предваряющие XXXII «Московскую осень», можно было бы назвать и концертами разных поколений, и музыкой отцов и детей (потому как среди «детей» есть те, кто завершил консерваторию в классе «отцов»), и сравнением симфонизма молодых и симфонизма старших, и замечательной иллюстрацией (иллюзией?) того, что русская симфоническая школа живет, процветает и множится, и атакой нового поколения (как следствие, отступление предыдущего), или наоборот: укреплением позиций маститых (как следствие: вам еще расти и догонять!), и ... Однако в контексте «Московской осени» все же вернее, все же лучше, все же актуальнее будет вот такое: два этих симфонических вечера продемонстрировали различные творческие лики (границы, стороны, тенденции, векторы) крупнейшего в России композиторского фестиваля. Фестиваля, где самолюбие (амбиция, потребность) любой творческой тенденции (лика, грани, стороны и т. д.) может быть выражено, проявлено и даже удовлетворено.

*Самолюбие более смекалисто, чем самый смиренный в мире человек (Ларошфуко. Размышления, максима 4).*

Да, были (были!) композиторские дела (векторы, тенденции и т.п.) на этих двух симфонических концертах! Было дело, к примеру, *традиционное*, не претендующее на нечто новаторское, все опровергающее и сметающее, но, напротив, прежде хляпящее и лелеющее, прежде плавное развивающееся и мягко продолжающееся. Что, собственно, есть одна из творческих сторон (граней, ...) МО. И что, вообще-то, трудно представить на каком-то ином крупном форуме современного искусства, где отношение к традиционному или эволюционно дряхлеющему — как к чему-то жеванному-пережеванному. Отношение, значит, такое. Тогда как не будь этого — традицию хранящего, сберегающего, аккуратно продвигающего — чем бы тешили, чем бы утверждали, с чем бы соотносили себя мастера-опровергатели?! Да, пожалуй, что и ни с чем! Ну и какие же тогда они опровергатели-ниспровергатели?

На этих же, фестиваль МО предваряющих симфонических вечерах, как раз и имело место то самое *традиционное* композиторское дело. Вот уж радость, вот уж повод для авангардистского зубоскальства!

*Композитор композитору, все-таки, не совсем волк (перетолкование знаменитого афоризма римского комедиографа Плавта из пьесы «Остры»).*

Присутствовало на симфирологе и другое композиторское дело. Такое, что частенько встречается и на концертах МО. Такое, которое можно обозвать или *умеренно* (ограниченно, контролируемо) *радикальным* (авангардным), или *прогрессивно* (наполовину, продвинуто) *консервативным*. Дело, желающее определить некую точку «золотого сечения» композиторского радикализма и композиторской косности; дело, стремящееся вывести универсальную (симметричную) композиционную пропорцию новаторского и охранительного.

Задача, сколь благородная (высокая, миссионерская), столь и неблагоприятная (невыполнимая, прожектерская).

*Желание избавляет меня от оправдания (Ювенал. Сатиры).*

Еще одним — ох, и нелегким же! — композиторским делом в симфирологе стало смешение в одном опусе различных музыкальных систем, технологий, приемов и стилистик. То, что и в рамках МО, и далеко-далеко за ее пределами принято считать *постмодернизмом*. Тем самым пресловутым постмодернизмом, который: 1) анафеме предавали; 2) над кем потешались и издевались; 3) кого всем миром хоронили и в анналы музыкальной истории списывали. А он, постмодернизм пресловутый, как был, так и остается — о чем и в отдельных сочинениях симфиролога — одной из основных тенденций десяти последних осенних фестивалей.

*Если художник решит приписать к голове человеческой шюю коня (Гораций. Наука поэзии. К Пизонам).*

23 сентября, четверг  
19.00

Дом  
композиторов

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР МОСКВЫ  
«РУССКАЯ ФИЛАРМОНИЯ»**

представляет

пятьдесят второе симфоническое собрание

**НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ МОСКВЫ**

**Ольга Озерская** Пробуждение  
**Николай Хруст** Музыка для симфонического оркестра  
**Николай Попов** Музыка для баяна, струнных и ударных  
солист — лауреат международных конкурсов  
Владимир ЧЕРНЫХ

\* \* \*

**Олеся Евстратова** Creatio для солирующей арфы и симфонического оркестра  
солистка — лауреат международных конкурсов  
Нина КУПРИЯНОВА

**Екатерина Кулькова** Знаки вечности Симфония № 1

**Александр Кузнецов** Концерт для виолончели с оркестром  
солист — лауреат международных конкурсов  
Евгений РУМЯНЦЕВ

Художественный руководитель и главный дирижер  
народный артист России, профессор  
Максим ФЕДотов  
дирижер Фредди КАДЕНА

Концерт проводится при поддержке Департамента культуры  
гор. Москвы в рамках проекта «Открытая сцена»

Наконец, последним — последним не оттого, что худшее, но потому, что так уж у нас, музыковедов, заведено, принято, — композиторским делом симфиролога вышло дело авангардное, дело радикалистское. Дело, которое на МО и привечается, и отмечается, и поощряется. Дело, всячески надеющиеся проложить нехоженые доселе музыкальные тропы и дорожки, а также провозгласить себя единственно передовым и прогрессивным. Дело, все никак не могущее смириться с тем, что давно уже возникла совершенно иная, отличная от прежнего композиторская ситуация, где теряет остроту и важность не только любое *авангардное* и *радикальное*, но даже самая постановка вопроса об антагонизме чего-то чему-то или кого-то кому-то. Дело, по-прежнему не принимающее того, что музыка перестала быть «полем битвы» различных композиторских идеологий, систем и направлений. Дело... А хоть бы и так! Все одно, несмотря на некое непонимание теперешней композиторской ситуации, несмотря на несколько наивную для сегодняшних дней непримиримость, авангардное дело — действительно, реально, последнее из композиторских дел, которое все еще ищет неведомые пути и все еще не теряет надежду новых открытий и прорывов.

*Рассудительный ищет свободы от страданий, а не того, что доставляет удовольствие (Аристотель. Никомахова этика).*

8 октября, пятница  
19.00

Концертный зал  
РАМ им. Гнесиных

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ**

представляет

пятьдесят третье симфоническое собрание

АСМ есть

(к 20-летию Ассоциации современной музыки)

**Юрий Каспаров** Мир, каков он есть  
**Сергей Павленко** Credo — Concerto Grosso № 4 для виолончели с оркестром  
солист — лауреат международных конкурсов  
Евгений РУМЯНЦЕВ

\* \* \*

**Мераб Гагнидзе** Симфония № 40

**Владимир Тарнопольский** Ветер слов, которые он не успел сказать для виолончели с оркестром

солист — лауреат международных конкурсов  
Александр ИВАШКИН

Художественный руководитель и главный дирижер  
народный артист России,  
лауреат Государственной премии России, профессор  
Валерий ПОЛЯНСКИЙ

Концерт проводится при поддержке  
Министерства культуры России и  
Российской академии музыки им. Гнесиных

Такой вот симфонический предфестивальный пролог из двух вечеров случился в нашем осеннем королевстве. Первый, тот что 23 сентября, сплошь из имен молодых, имен крепнущих и все сильнее о себе заявляющих. Однако ж имен разных, мало друг с другом творчески схожих.

Тут и попытка *пробуждения* коллективно-слушательских ассоциаций и воображений: «наше слушательское воображение куда богаче, чем конкретизация чего бы то ни было» (Ольга Озерская, 2008); и идея композиционной «игры с микрохроматикой, тембром и обертоновыми рядами» (Николай Хруст, 2007); и непривычный слав тембра баяна с ударными и струнными (Николай Попов, 2009); и оригинальное толкование арфы «как стимула и импульса творческого созидания (*creatio*), центра притяжения всего оркестра» (Олеся Евстратова, 2008); и симфонические *знаки вечности* (Екатерина Кулькова, 2008); и «своего рода безымянная ностальгия по старым формам, по знаменному распеву, по «полифонической горизонтальности» (Александр Кузнецов, 2006)...

Чем не подтверждение версии об автономности всякого музыкального опуса, каждый из которых достигает своей цели, как хочет и как может?!

*Когда бы теперь я сам себя увидел/ Со стороны, как стало бы мне жаль/ Как плакал я бы над собой (Евритид. «Ипполит», 1084).*

Вечер второй, тот, что 8 октября, в рамках фестиваля двадцатилетия Ассоциации современной музыки-2. А там где АСМ-2, там, стало быть, еще более, даже в сравнении с

молодыми и крепнущими, различное, непохожее, а порой и противоположное.

Вот **Каспаров Юрий** (учитель, к слову, Кульковой) с партитурой своего симфонического «Мира, каков он есть» (1997), наводящей страх на дирижеров не только своей изощренностью, но одними лишь табаритами: «То, что премьеры осуществляется через 13 лет после написания, обусловлено крайней сложностью партитуры. Даже ее внешний вид, размер листов которой выходит за формат А2, пугает многих дирижеров и становится одной из причин отказа в исполнении. Другая причина заключается в том, что далеко не любой оркестр может справиться с музыкальным текстом ... для исполнения этой симфонической картины музыканты оркестра должны, кроме оркестрового, иметь также навыки камерного и сольного музицирования» (Каспаров).

Вот **Павленко Сергей** с 4-й частью своего грандиозного замысла-цикла под общим названием «Большая инструментальная месса», задуманного десятилетие назад, — *Concerto grosso № 4* для виолончели с оркестром (2009): «Какого-то догматического содержания искать здесь не стоит, равно как и в других частях Мессы. Однако в этом *Concerto grosso* я попытался не то, чтобы опровергнуть библейскую истину «В начале было Слово», но показать, что все-таки Музыка первична и человек, прежде чем открыть рот для внятных слов, научился танцевать и издавать звуки наподобие музыкальных. Именно поэтому в процессе тематического и фактурного развития постепенно формируется кульминационный хорал медных духовых, который разрушается и превращается в хаос, в нем пребывает весь остальной оркестр. Вообще же, процесс найденной и тут же разрушенной фактуры преобладает в данном опусе...» (Павленко).

А это — **Гагнидзе Мераб** со своей почти что «моцартовской» Сороковой симфонией. «Когда я писал симфонию № 6, я не вспомнил о Чайковском. Когда я писал симфонию № 9, даже тогда я не вспомнил о Бетховене. Когда же я писал Сороковую симфонию, Моцарт стоял у меня перед глазами. Видимо, в симфонии Моцарта есть что-то такое, чего нет в других, ни до, ни после него» (Гагнидзе). Число написанных композитором симфоний скоро достигнет высот запредельных и недостижимых: и каждая из которых либо что-то вроде параджановского калейдоскопа кадров, рисунков и коллажей, либо череда взаимосвязанных (или несвязанных) состояний, символов и знаков, либо движение разрозненных музыкальных материалов, складывающихся (или не складывающихся) в целостную композиционную картину.

А вот и **Тарнопольский Владимир** (учитель, напомним, Хруста) с ... *Le vent des mots qu'il n'a pas dits* (1996) — «Ветром слов, которые он не успел сказать» для виолончели с оркестром, с сочинением, посвященным памяти выдающегося скрипача Олега Кагана, но парадоксальным образом исключившим именно скрипки из состава оркестра. Сольную партию автор предназначил специально для Наталии Гутман, жены безвременно ушедшего музыканта: «В своем сочинении я пытался создать саморасширяющуюся фактуру и саморазвивающуюся форму, где нет цезур между разделами и ни один инструмент не играет доминирующей роли. Звучания возникают и затухают, создавая одну большую музыкальную волну, своего рода метафору вздоха» (Тарнопольский).

Название и поэтическую программу «Ветра...» определила строка из стихотворения Стефана Малларме «Прощальный тост»:

*Vaste gouffre apporté dans l'amas de la brune  
Par l'irascible vent des mots qu'il n'a pas dits.*

Теперь симфиролог, предваривший наш фестивально-осенний марафон, — в сентябрьско-октябрьском прошлом. Но только кто на них был традиционалистом, кто — умеренным радикалом, кто — постмодернистом, а кто — авангардистом, пожалуйста, разбирайтесь сами.

Рауф Фархадов



4 ноября, четверг  
19.00

Дом  
композиторов

### В НАЧАЛЕ БЫЛ РИТМ

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ  
XXXII МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ  
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ  
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ»

#### ТЕАТР УДАРНЫХ МАРКА ПЕКАРСКОГО

представляет

Бенджамин БРИТТЕН	Фанфары для Эдмондсбери
МАРК ПЕКАРСКИЙ	Сигналы
АЛЕКСЕЙ СЫСОЕВ	Теория механизмов и машин
ФРАНКО ДОНАТОНИ	Омар
ГЕОРГИЙ ДОРОХОВ	Промзона
НИКОЛАЙ ПОПОВ	KRAMP
СОФИЯ ГУБАЙДУЛИНА	В начале был ритм
ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ	Акция

лауреаты международных конкурсов  
Дмитрий ЩЁЛКИН, Игнатий МАТЮХОВ,  
Юрий ПОСЫПАНОВ, Елисей ДРЕГАЛИН,  
Ярослав ШЕВЧЕНКО, Роман НИКОЛАЩЕНКО

Художественный руководитель и дирижер,  
заслуженный артист России, профессор  
МАРК ПЕКАРСКИЙ

Солисты  
лауреат международных конкурсов  
Наталья ПШЕНИЧНИКОВА — сопрано  
Юрий ФАВОРИН — фортепиано

В концерте принимает участие  
группа трубачей Леонида ГУРЬЕВА

### Ансамбль ударных Марка Пекарского

#### История

«Может ли музыка для ударных удерживать внимание зрителей в течение целого вечера? — Может, если речь идет о такой блестящей группе, как московский ансамбль Марка Пекарского», — это мнение рецензента газеты «Berliner Morgenpost» разделяют слушатели, побывавшие на концертах Ансамбля Пекарского.

Первый в нашей стране и до сего дня единственный постоянно концертирующий Ансамбль ударных инструментов был организован в 1976 г. В 1990–1992 гг. Ансамбль являлся штатным коллективом Всесоюзного гастрольно-концертного объединения «Союзконцерт» Министерства культуры СССР.

Первое выступление Ансамбля в московском Доме ученых 6 декабря 1976 г. с восторгом было принято публикой и прессой. С тех пор Ансамбль ударных инструментов с неизменным успехом выступает у себя в стране и за рубежом, участвует в крупных фестивалях, записывается на радио и ТВ, выпускает грампластинки и компакт-диски.

Поистине триумфальным был дебют Ансамбля в 1986 г. на берлинском фестивале «36. Berliner Festwochen». Газета «Tagesspiegel» назвала Ансамбль «катализатором творчества советских композиторов и признала его «восточным конкурентом» «Les Percussions de Strasbourg» — самого известного ансамбля ударных в Европе. «Сравнение их со знаменитыми «Les Percussions de Strasbourg» не является преувеличением», — писала швейцарская газета «Neue Züricher Zeitung». — «Невероятная точность и сыгранность, непринужденное обращение с поистине бесчисленным инструментарием, а также способность к стилистическому перевоплощению! Понятно, почему русские композиторы с удовольствием работают с Ансамблем Пекарского».

Ансамбль — участник многих церемоний: открытия художественных выставок в Государственном музее изобразительных искусств им. Пушкина, в Государственной Третьяковской галерее, в Центральном доме художников на Крымском валу и др., открытия международных кинофестивалей в Москве и Сочи, открытия спортивных соревнований (в том числе чемпионата по дзюдо в Санкт-Петербурге), вручения премий «Золотая маска», «Золотой орёл», «Хрустальная Турандот».

В процессе работы над концертными программами выступления Ансамбля ударных Пекарского превратились в своеобразные театрализованные действия. «Вы думали, что существуют четыре элемента музыки, не так ли? Мелодия, гармония, ритм и тембр? Неверно! Их пять, что наглядно показал Марк Пекарский... Добавьте театр!» («Glasgow Gerald», Шотландия).



Марк Пекарский — основатель Ансамбля. Окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных) по классу ударных инструментов В.П. Штеймана, работал в Оперно-симфоническом оркестре Московского радио, в московском ансамбле старинной музыки «Мадригал».

Пекарский — выдающийся российский исполнитель на ударных инструментах, организатор и бессменный руководитель единственного в России постоянно концертирующего Ансамбля ударных, обладатель эксклюзивного репертуара и уникальной коллекции ударных инструментов. В игре Пекарского, как писал один из критиков, чувствуется одержимость, собственная магия и мистика.

Пекарский — автор статей и книг об ударных, основатель класса ансамбля ударных инструментов на факультете исторического и современного музыкального исполнительства Московской консерватории. Он также ведет класс в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. Член жюри международных конкурсов (в том числе Конкурса «ARD» в Мюнхене). В 2002 г. был приглашенным профессором летних семинаров в Трстенице (Чехия). В 2003 г. Пекарский стал лауреатом фонда «Русское исполнительское искусство».

Многочисленные гастрели, мастер-классы и семинары, проводимые Пекарским в России, СНГ и за рубежом, сделали его центром притяжения для исполнителей-перкуSSIONистов. В ноябре 2000 г. Пекарский успешно провел в России семинары «Peckarski-Percussion-Projekt», посвященные проблемам современного репертуара. Осенью 2003 г. в Москве был проведен второй Международный фестиваль музыки для ударных «Ударные дни Марка Пекарского», а весной 2006 г. — третий.

#### Репертуар

Ансамбль обладает эксклюзивным репертуаром (около 200 сочинений), созданным российскими и зарубежными композиторами специально для него. София Губайдулина и Эдисон Денисов, Виктор Суслин и Альфред Шнитке, Владимир Мартынов и Александр Кнайфель, Александр Вустин и Александр Раскатов, — несколько поколений российских композиторов внесли свою лепту в создание уникального репертуара Ансамбля. Каждое выступление Пекарского и его ансамбля является значительным событием современной культурной жизни и не обходится без премьеры нового сочинения или дебюта молодого композитора.



#### Состав ансамбля

Художественный руководитель  
МАРК ПЕКАРСКИЙ  
лауреат международных конкурсов Андрей Дойников  
лауреат международного конкурса Андрей Винницкий  
дипломант конкурса музыкантов-исполнителей Дмитрий Щёлкин  
Дмитрий Власик  
Антон Вашуков  
лауреат международных конкурсов Игнатий Матюхов



Камерный оркестр  
Союза московских композиторов  
АМАДЕУС  
представляет музыку  
ЭКВАДОРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ —  
ЧЛЕНОВ АССОЦИАЦИИ RedCE

<b>Хосе Урхилес</b> (Эквадор)	<b>Клоун</b> (электроакустическая композиция)
<b>Артуро Родас</b> (Эквадор-Великобритания)	<b>Fuga Atonal II</b> для струнного квартета
<b>Лучо Энрикес</b> (Эквадор)	<b>El Mosquito Atomico</b> (Атомный москит) для двух струнных квартетов
<b>Хосе Рафаэль Субиа</b> (Эквадор)	<b>Hröñir</b> (электроакустическая композиция)
<b>Хуан Камповерде</b> (Эквадор-США)	<b>Торсы</b>
<b>Месиас Майгуашка</b> (Эквадор-Германия)	<b>Los Enemigos (Враги)</b> видео-секвенция мини-оперы (видео — Тамаш Валишки) ...talvez sera la vejez... (может быть, это старость)
<b>Эдуардо Флорес Абад</b> (Эквадор-Германия)	<b>Matorrales (Кустарник)</b>
<b>Мильтон Эстевес</b> (Эквадор-США)	<b>Sin Titulo (без названия)</b>
<b>Хорхе Кампос</b> (Эквадор-Франция)	<b>Divertimento</b>
<b>Пабло Фрейрэ</b> (Эквадор)	<b>AMARU-KA или музыка для струнных в 11 измерениях</b>

Художественный руководитель и дирижер  
Фредди КАДЕНА

Концерт проводится при поддержке  
Министерства культуры Эквадора  
и Посольства Эквадора в Российской Федерации

► **Хосе Урхилес** — композитор, живет в г. Куэнке (Эквадор). Занимался композицией в Университете Куэнки у П. Канновы и у А. Родаса. Стажировался у М. Майгуашка, Х. Камповерде и Р. Сигал. Автор произведений для симфонического и камерного оркестров, а также электроакустических



сочинений. Ведет педагогическую деятельность и организует концерты современной музыки.

**Клоун** (2008) — в этом сочинении соединены смех, звуки детских дудочек, молотков, цирковой музыки и др. Один из основных звуковых материалов экспонирует инструмент под названием «Giadigatga», который был создан в сотрудничестве с моим другом, композитором Роберто Москосо. Этот инструмент представляет собой алюминиевый контейнер с водой, по которому ударяется палочками различных видов. Цифровая обработка упомянутых материалов создает музыкальную фактуру, связанную с игровой эстетикой.

Мировая премьера сочинения состоялась на XII Международном фестивале электроакустической музыки «Гаванская весна» 2010.

Хорхе Урхилес



► **Артуро Родас** (1954, г. Кито, Эквадор) — композитор, французский подданный, автор произведений для оркестра, камерно-инструментальной, вокальной и электроакустической музыки.

А. Родас учился в Национальной музыкальной консерватории г. Кито (его учителем был, среди прочих, П. Пизарро), брал частные уроки по композиции у Х. Гевара, а также получил юридическое образование в Центральном университете Эквадора. В 1983 г., получив стипендию от Центра «Acanthes», прошел курс по композиции у Л. Берно в Экс-ан-Провансе. Он изучал электроакустическую музыку у М. Майгуашка в Европейском центре музыкальных исследований (CERM) г. Мец и у Ф. Вахсмана в Лондоне. Он также занимался на различных курсах IRCAM в Париже.

В Эквадоре А. Родас стал одним из «замечных композиторов нового поколения». Его сочинения звучат в разных странах мира, публикуются издательством «Periferia» Барселоны, а для Интернета — «Virtualscore» Парижа. А. Родас является также организатором концертов и фестивалей. В 1989 г. он получил финансовую поддержку от ЮНЕСКО. С того же года композитор проживает в Лондоне.

**«FUGA ATONAL II» для струнного квартета**  
Пока я сочиняю фуги, я понимаю, что это не мертвая форма. Я просто использую формальную структуру, но не тональные ограничения, если они мне кажутся незначимыми.

Артуро Родас

► **Лучо Энрикес** (1978, Эквадор) — программист, композитор и гитарист. Занимался композицией у Х.А. Переса в Консерватории им. Гершвина (г. Кито, Эквадор), алгоритмической композицией у К. Барлоу в Королевской консер-



ватории Гааги (Нидерланды), сонологией в Институте сонологии (Нидерланды), программированием в студии «STEIM» (Нидерланды), развитием сетей и информатикой в США и Аргентине. Л. Энрикес — участник семинаров по композиции и электронной музыки Дж. Райана, С. Райха, Г.М. Кенига, Б. Мейсона, Р. Эпли, М. Майгуашка, А. Графа, П. Пабона, Р. Барретта, К. Родаса и других.

Его музыка звучала в более чем 15 странах Америки и Европы, на различных фестивалях Колумбии, Кубы («Весна в

Гаване»), Аргентины, США (UCSB spring festival), Эквадора, Голландии, Испании, Германии, Португалии, Франции.

**«El Mosquito Atómico» («Атомный москит»)** — это произведение написано для двух струнных квартетов (один слева и один справа от дирижера). Его структура состоит из двух обратимых частей, где первая часть почти идентична второй, но в обратном направлении.

Динамика и синхронизация между двумя квартетами играют основополагающую роль в энергетике сочинения. Оно генерируется с определенной мелодии, которая была преобразована через два псевдо-случайных алгоритма. Алгоритмы были запрограммированы в «Super Collider», отредактированы с помощью «Etascs», и обработаны в нотной записи в «Lilypond»; все они на платформе «GNU-Linux-Ubuntu». Название «Атомный москит» (El Mosquito Atómico) было вдохновлено в объединении названий городов Москвы и Кито («Mosq —quito»).

Лучо Энрикес



► **Хуан Камповерде К.** (1964, г. Куэнка, Эквадор) — композитор, чья музыка была представлена в Америке, Европе и Азии такими исполнителями, как Симфонический оркестр Эквадора и филармонический оркестр университета Цинциннати, а также ансамблями «CalArts New Century Players», «Intercontemporary», «New Music Concerts», «Noise», «Sono» и «SurPlus».

Сочинения Х. Камповерде звучат на двух фестивалях, проводимых Международным обществом современной музыки (ISCM), а также в серии «Green Umbrella» филармонического оркестра Лос-Анджелеса и на фестивале новой музыки «SoundON» в Калифорнии.

В настоящее время композитор преподает в музыкальной школе университета «DePaul» в Чикаго, где он организовал серию концертов с новыми произведениями латиноамериканских авторов «Encuentros en DePaul». Кроме того, он является приглашенным редактором «Sonic Ideas», издательства Мексиканского Центра музыки и звуковых искусств (CNMAS).

**«Торсы»** — часть проекта, основанного на размышлениях, чувствах и поэтических образах, связанных с такими понятиями, как отсутствие, усечение и фрагментация. Тем не менее, сочинение не связано с романтическими представлениями о ностальгии в любых ее проявлениях, и даже с недавними идеализированными реконструкциями. Цель его — скорее созерцание настоящего с его внутренней пустотой и глубокими трещинами.

Хуан Камповерде

► **Хосе Рафаэль Субиа Вальдес** (1985, г. Кито, Эквадор) композиторское образование получил в Национальном университете г. Кильмес (Аргентина; класс проф. Х.М. Вьера). В настоящее время является одним из 10 стипендиатов, которые обучаются у Х. Гандини. Как исследователь он специализируется в области компьютерной музыки, а также преподает в Национальном университете искусств («IUNA») в Буэнос-Айресе.

Музыка Х.Р. Субиа звучит на фестивалях в Эквадоре и Аргентине.

**«...удвоения потерянных предметов. Два человека ищут карандаш; первый находит и ничего не говорит; второй на-**



ходит другой карандаш, не менее реальный, но более соответствующий его ожиданиям. Эти вторичные предметы называются «хрөñир»...» (Хорхе Луис Борхес).

**«Hröñir»** — небольшая электроакустическая пьеса на основе темброво-структурных элементов и их вариаций и мутаций. Как и в определении Борхеса, каждая структура — это дублирование оригинала, другая, но «более соответствующая его ожиданиям» того музыкального момента.

Хосе Рафаэль Субиа



► **Месиас Майгуашка** (1938, г. Кито, Эквадор) учился в Консерватории Кито, в Истменовской школе музыки (Рочестер, штат Нью-Йорк), в Институте ди Телла (Буэнос-Айрес) и в Кёльнской высшей школе музыки. Работал на студии электронной музыки WDR (Западно-Германское радио, Кёльн), в Европейском центре музыкальных исследований (CERM) г. Мец, в IRCAM (Париж), в центре «ACROE» (Гренобль) и в «ZKM» (Карлсруэ). Преподавал в гг. Мец, Штутгарт, Карлсруэ, Базель, София, Кито, Куэнка, Буэнос-Айрес, Богота, Мадрид, Барселона, Дьер и Сомбатхей (Венгрия), Сеул (Корея). Сочинения М. Майгуашка звучали в концертах крупных европейских фестивалей. С 1990 г. он профессор электронной музыки во Фрайбургской Высшей школе музыки. С 1996 г. обосновался во Фрайбурге. В 1988 г. М. Майгуашка вместе с Р. Брайтенфельдом основал «K.O.Studio» во Фрайбурге — частная инициатива для создания экспериментальной музыки. С 2008 г. — член художественного совета «GEMART» (группа экспериментальной музыки и медийных искусств) и ансамбля «GEMART».

**«...talvez será la vejez...» («...может быть, это старость...»)**, 2010 для струнного оркестра

«... Я не знаю, почему происходит то, что происходит со мной, может быть, это старость ...» из песни «Sur o no sur» («Юг или не юг») Кевина Йохансена («sur o no sur» — это игра слов, парафраз слов «ser o no ser» — быть или не быть (прим. Ф. Кадена).

Чем больше лет проходит, тем меньше и меньше знаю, почему ты делаешь то, что ты делаешь. И все же продолжаешь это делать. Например, сочинять музыку. Сейчас я знаю меньше, чем когда-либо, почему я сочиняю. Но это важнее, чем когда-либо. Может быть, это старость?..

**Видео-секвенция мини-оперы «Los Enemigos» («Враги»)**  
Яромир Хладик, еврейский писатель, приговоренный нацистами к смертной казни, видит сон в ночь накануне казни.

Месиас Майгуашка

► **Хорхе Кампос** — композитор и музыковед. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. В период с 1993 по 1998 гг. работал в Термен Центре — центре исследования, создания и распространения электроакустической музыки в России.

В настоящее время живет во Франции, где работает в качестве ассоциированного композитора Центра «d'Etudes et de Recherche» П. Шеффера. Х. Кампос также преподает компо-



зицию и электроакустическую музыку в Университете Марн-ла-Валье. В 1999 г. получил премию ЮНЕСКО в Париже. В разные годы являлся композитором-резидентом Центра Искусств Вирджиния (США, 2000) и «MGI» (Париж, 2004).

Музыка Х. Кампоса звучит на международных фестивалях в России, Европе, Латинской Америке, США и Японии.



► **Мильтон Эстевес** (1947, Эквадор) — композитор, архитектор и социолог. Живет и работает в Луисвилле (штат Кентукки, США).

Обладатель высшего диплома по композиции в *École normale de musique* в Париже (1984), социолог, профессор музыки Национальной консерватории музыки в г. Кито (Эквадор) и архитектор.

М. Эстевес изучал электроакустику и компьютерную музыку в Европейском центре музыкальных исследований (CERM) г. Мец у М. Майгуашка и Ф. Пино; занимался также музыковедением в Сорбонне.

В 1985 г. М. Эстевес основал Эквадорский фестиваль современной музыки и серию «Музыка нашего времени». В качестве композитора-резидента сотрудничал с Университетом Луисвилля, Университетом Спальдинга.

Композитор пишет музыку по заказам духового ансамбля «DePaul» (Чикаго), ансамбля «SurPlus» (Германия), Международного фестиваля духовной музыки в г. Кито, Института новой музыки Фрайбурга, ансамбля «Adventure» (Германия), ансамбля «Nieuw» (Амстердам).

В качестве консультанта Министерства культуры Эквадора М. Эстевес разработал «Симфоническую систему Эквадора» (ноябрь 2009 — февраль 2010).

*Пьеса «Sin Título» («Без названия») для струнного оркестра* (Луисвилл, 2010) — опыт исследования редких, но в то же время характерных красок участвующих инструментов.

► **Пабло Фрейрэ** — композитор, музыковед, обладатель первой премии по композиции (1983, 1984, 1985 и 1990) в Эквадоре. Участник многих международных фестивалей. Награжден медалью за культурные заслуги от Совета департамента «Пичинча» в 1998 г. Проводил мастер-классы, лекции и семинары в университетах Чили, Аргентины, Колумбии. Автор очерков, эссе и музыкальных статей. На протяжении 15 лет проводит исследования в области популярной и этнической музыки различных районов и народностей Эквадора. В настоящее время возглавляет ансамбль «Pablo Freire Quinteto Jazz». В 2009 г. он получил заказ от Национального театра «Сукре» в рамках Международного фестиваля духовной музыки на сценическую кантату «Micael» для духового оркестра, оркестра андских инструментов, хора, рок-квартета, тещи, с использованием хореографии и мультимедийных средств.

*АМАРУ* — имя богини мудрости в древней мифологии американских индейцев; название «Америка» происходит от

*Амару-ка, что означает «земля Амару». Она изображается в виде скрученной змеи, которая кусает свой собственный хвост, тем самым замыкая круг вечного движения, начало и конца, вечного циклического возвращения. Эта символика также известна и использована в других частях мира и в других мифологиях и космологиях.*

*«Амару-ка» или музыка для струнных в 11 измерениях является третьей частью и, надеюсь, не последней, задуманного мною многочастного цикла.*



Пабло Фрейрэ

► **Эдуардо Флорес Абад** (г. Гуаякиль, Эквадор) высшее композиторское образование получил в Folkwang Hochschule (Эссен, Германия) у Н.А. Хубера и в Институте компьютерной музыки и электронных средств (ICEM) у Л. Брюммера.

С 2000 г. по 2003-й он работал в г. Измир (Турция): преподавал на кафедре современных техник по инструментальной и электронной композиции в консерватории, участвовал в проекте «Master AudioDesign», был художественным руководителем Первого фестиваля современной музыки в Измире.



В 2007 г. Министерство науки и культуры земли Нижняя Саксония (Германия) наградила Э. Флореса творческой стипендией.

В настоящее время Э. Флорес возглавляет «GEMART» — группу экспериментальной музыки и медийного искусства и является директором фестиваля «Tage für Klang und Bewegte Visuelle Kunst» в Ганновере (Германия).

*«Matorrales» («Кустарник») для струнного оркестра основывается на концепции создания различных образований, действий или движений звуковых элементов в определенной позиции или направлении музыкально-звукового пространства. Звуки рассматриваются как объекты с конкретными атрибутами, представленными в определенном временном процессе, где объект может измениться по плотности, по составу его элементов, по повторяющемуся использованию конкретного элемента и т. д.*

*С помощью названия «Matorrales» («Кустарник») я пытаюсь каким-то образом визуализировать музыку через слово, или даже объединить одной идеей различные тембровые движения внутри формы.*

Эдуардо Флорес

20 декабря 2007 г. ансамбль «SurPlus» г. Фрайбурга (Германия) провел концерт, состоящий целиком из произведений эквадорских композиторов, под руководством ныне покойного Дж. Эйвери. Это стало отправной точкой для формирования виртуальной ассоциации эквадорских композиторов «RedCe» (RedCe — сокращение от «Red de Compositores ecuatorianos») — Сеть эквадорских композиторов) через Интернет. Сначала в нее вошли Х. Кампосверде и М. Эстевес (проживающие в США), Э. Флорес и М. Майгуашка (проживающие в Германии), А. Родас (проживающий в Англии) и Л. Энрикес (проживающий в Эквадоре). Они начали организовывать различные мероприятия и концерты, являясь их идейными вдохновителями. В последующие годы к ним присоединились многие другие эквадорские композиторы, проживающие в Эквадоре и в других странах. Ассоциация выпустила два компакт-диска и осуществила ряд концертов в Эквадоре и за рубежом. Главная цель ассоциации — активное участие в музыкальной жизни страны. «Мы хотим создавать музыку для наших исполнителей, для наших оркестров, для нашей публики. Мы хотим обратить особое внимание публики на современную музыку. Но, конечно, мы также хотим участвовать в международной музыкальной жизни и желаем взаимодействовать с другими композиторами и аудиториями. Мы хотим поблагодарить Ф. Кадена и Союз московских композиторов, а также Министерство культуры Эквадора, которые сделали возможной эту встречу с русской музыкальной жизнью», — говорит М. Майгуашка от имени «RedCe». Адрес веб-сайта «RedCe» [www.redce.org](http://www.redce.org).



**Камерный оркестр «Амадеус»** был учрежден Союзом московских композиторов и фирмой «Амадеус» в 1995 году. С первых дней существования оркестр получил широкое признание, выступая в лучших концертных залах Москвы: в Рахманиновском, Малом и Большом залах Московской консерватории, в залах Музея им. Глинки, Дома ученых, Дома композиторов и др.

Репертуар этого коллектива включает музыку разных стилей и направлений — от барокко до современного авангарда.

Ежегодно оркестр участвует в Международном фестивале «Московская осень», представляя произведения русских, европейских, американских, японских и латиноамериканских композиторов. Кроме того, он участвовал в фестивале «Панорама русской музыки» и в Международном фестивале Глинки в Смоленске.

Особое место в творчестве коллектива занимают мировые премьеры произведений современных российских композиторов разных поколений, направлений и стилей. С оркестром выступали такие выдающиеся солисты, как В. Крайнев (фортепиано), З. Сихмурзаева (скрипка), М. Тарасова (виолончель), М. Яшвили (скрипка), А. Козлов (саксофон) и т. д. При поддержке американского Общества Эрнста Блоха неоднократно звучали в Москве сочинения крупнейшего американского композитора Э. Блоха. «Амадеус» много выступает и с молодыми талантливыми солистами. Это лауреаты Всероссийских и международных конкурсов О. Томилова (гобой), Е. Державина (фортепиано), М. Давыдов (бас), А. Дунаев (тенор), А. Гайнуллин (баян), Ю. Корпачева (сопрано), А. Чеботарева (скрипка), С. Липс (фортепиано), Г. Муржа (скрипка), Т. Ларина (флейта), Ю. Беринская (скрипка) и другие.

С оркестром тесно сотрудничали педагоги Московской консерватории А. Бахчиев и Е. Сорокина (фортепианный дуэт), М. Чайковская (виолончель), Б. Персиянов (оперный режиссер), Л. Конторович (хоровой дирижер) и др. С «Амадеусом» работали такие дирижеры, как Д. Барг (США), А. Мансано (Эквадор), А. Яковлев (Россия). В фонд радио оркестр записал ряд произведений отечественных и зарубежных композиторов, а также для американской фирмы «Sterling Classics».

При поддержке Аэрофлота, Российского авторского общества и Iberia успешно прошли гастроли оркестра в разных городах Испании.

«Амадеус» также участвовал в постановке оперных спектаклей, таких как «Храстьянская кантата» и «Кофейная кантата» Баха, «Травиата» Верди, «Дон Жуан» Моцарта и другие.

Свое музыкальное образование **Фредди Кадена** начал в Национальной Консерватории г. Кито (Эквадор). В 1984 г. он получил стипендию для продолжения учебы в Москве.

С большим успехом участвовал в мастер-классах выдающегося немецкого дирижера, проф. Хельмута Риллинга, руководителя Международной Баховской академии г. Штутгарта, где выступал с оркестром «Bach-Collegium» и хором «Gachinger Kantorei» в Москве, Германии и Испании.

После окончания Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по специальности «хоровое дирижирование» (класс проф. Б.И. Куликова) и «оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. Л.В. Николаева и проф. В.В. Катаева) Ф. Кадена работал с оркестром оперной студии Московской консерватории, с оркестром Министерства обороны России, с Капеллой им. А.А. Юрлова («Немецкий реквием») И. Брамса, «Messa di Gloria» Дж. Пуччини), а также с Духовым симфоническим оркестром Арагона в Испании.

С успехом выступал в лучших концертных залах Москвы, гастролировал по России и за рубежом.

Ф. Кадена тесно сотрудничал со многими известными российскими артистами, а также с педагогами Московской консерватории.

С 1994 г. по настоящее время Ф. Кадена ежегодно участвует в международном фестивале современной музыки «Московская осень», осуществляя мировые премьеры многочисленных произведений композиторов Москвы, России, Японии, Европы, США и Латинской Америки.

Ф. Кадена также участвовал в фестивалях «Панорама музыки России», «Музыка друзей», «Душа Японии», «Русско-американский фестиваль», Международный фестиваль им. Глинки в г. Смоленске, Международный фестиваль щипковых инструментов в Астурии (Испания). По его инициативе в 1995 г. был создан **камерный оркестр «Амадеус»** Союза московских композиторов, художественным руководителем и дирижером которого он является по настоящее время. С этим коллективом Фредди Кадена выступает с концертами как в России, так и за рубежом.

С 1992 по 2000 г. Ф. Кадена проводил мастер-классы по дирижированию в городе Арагоне (Испания). В 1997-м и 2009-м с большим успехом гастролировал на своей родине, в Эквадоре, выступив с ведущими симфоническими коллективами страны.

С 2005 г. Ф. Кадена является главным дирижером в Московском театре Сатиры. В настоящее время он является представителем испанского издательства современной музыки «Periferia Sheet Music» в Российской Федерации.

Ф. Кадена награжден золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие в престижном международном фестивале современной музыки «Московская осень».

Этой медалью Ф. Кадена был награжден наряду с такими выдающимися русскими артистами, как Г. Рождественский, В. Полянский, В. Понькин, В. Федосеев и др.

6 ноября, суббота 14.00 Дом искусств «Кузьминки»  
(Волгоградский просп., д. 121, м. Кузьминки)

**ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ**

**ГУБЕРНАТОРСКИЙ ОРКЕСТР МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
представляет

**Валерий Халилов** *Юнкеръ*, марш

**Борис Диев** *Героическая увертюра*  
(1924-2008)

**Игорь Космачев** *Посвящение Хачатуряну*

**Наталья Финк** *Откровение*  
для саксофона с оркестром  
*Cherchez la femme*

**Дмитрий Фалилеев** *Картинка в русском стиле*

**Иван Сошинский** *Sonore ostinato*

**Игорь Савинов** *Арабески*

**Сергей Решетов** *Энергия заблуждения*  
концертно для оркестра

**Александр Гилёв** *Сюита*  
из бэнд-мюзикла «Дон Жуан»

**Ферре Ферран** *Гауди*

*Художественный руководитель и главный дирижер*  
**Олег ЛЕБЕДИНСКИЙ**

*дирижеры*  
*заслуженный артист России*  
**Виктор АНИКИН,**  
**Алексей АНИКИН, Сергей ПАЩЕНКО, Кирилл ЧЕРЧИК**

*солисты*  
*заслуженный артист России*  
**Вениамин МЯСОЕДОВ — саксофон**

*дипломант фестиваля духовых оркестров* **Татьяна ГРИШИНА**  
*лауреат национальных конкурсов* **Виктория ЕВТЕЕВА**  
*лауреат международных конкурсов* **Кристина ГОРДАДЗЕ**

Впервые в концерте духовой музыки XXXII Международного музыкального фестиваля «Московская осень» примет участие Губернаторский оркестр Московской области под управлением главного дирижера Олега Лебединского. «С рождением оркестра сбылась моя главная мечта, — говорит художественный руководитель оркестра, — объединить в одном коллективе молодость и зрелость, возможность играть филармонический концерт и показать парад-дефиле, порадовать слушателей жанровым разнообразием репертуара...»

За три года существования этот коллектив с уникальными возможностями принял участие в крупнейших событиях официальной и культурной жизни Подмосковья, среди которых инаугурация Губернатора Московской области Бориса Громова, празднование Дня славянской письменности и культуры в Коломне, постановка под открытым небом балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро» на реке Сестре в Клину.

Оркестр стремительно завоевывает симпатии слушателей не только в Подмосковье, но и во многих других городах России, участвуя в различных международных музыкальных фестивалях.

Уникальность данного духового оркестра в том, что он вбирает в себя еще два творческих коллектива. Это прежде всего ансамбль барабанщиков под управлением заслужен-

ного артиста РФ Виктора Аникина, дирижера и директора Губернаторского оркестра. Ансамбль является победителем многих музыкальных фестивалей, обладателем многих премий, в том числе Гран-при Московского международного музыкального фестиваля-конкурса «Открытая Европа».

Другим творческим коллективом в составе оркестра является ансамбль «Зоря». Музыканты обратились к старинному духовому инструменту — волынке, исполняя лучшие образцы русского фольклора в оригинальной современной обработке.

Свой юношеский задор и оптимизм привносят в Губернаторский оркестр молодые талантливые дирижеры: Алексей Аникин, Сергей Пашенко и Кирилл Черчик. Обогащая репертуар оркестра новыми отечественными и зарубежными партитурами, они также выступают в качестве солистов-исполнителей.

Все музыканты оркестра имеют высшее профессиональное образование, либо являются студентами музыкальных вузов столицы. Высокая квалификация исполнителей и разнообразный репертуар позволяют оркестру успешно выступать как с плац-концертами на открытом воздухе, так и исполнять сложные современные произведения для духового оркестра в филармонических залах Москвы и других городов России в гастрольных поездках.

Концерт духовой музыки откроется мировой премьерой марша «Юнкеръ» композитора и главного военного дирижера, генерал-лейтенанта, начальника военно-оркестровой службы Вооруженных сил РФ Валерия Халилова.

«Посвящение Хачатуряну» — так названо произведение Игоря Космачёва в честь своего учителя Арама Ильича Хачатуряна.

Дмитрий Фалилеев — автор многочисленных произведений для духового оркестра. Долгое время он возглавлял различные ансамбли песни и пляски в Минском военном округе, ВВС Германии и др. На «Московской осени» он представляет новое произведение — «Картинка в русском стиле».

В концерте «Московской осени» принимает участие дебютант фестиваля Сергей Решетов — военный дирижер с огромным стажем, успешно окончивший Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу сочинения. «Энергия заблуждения» — так называется произведение для духового оркестра, созданное под впечатлением Концерта для оркестра Андрея Яковлевича Эпшя.



Студент композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского **Иван Сошинский** — также дебютант фестиваля — представляет сочинение «*Sonore ostinato*» для духового оркестра. Произведение, нетрадиционное по содержанию и форме, привлекает к себе внимание, с одной стороны, олимпийской энергетикой изложения материала, и, с другой стороны, иллюзорно-созерцательными музыкальными построениями.

В исполнении «*Арабески*» — танца из хореографической сюиты «Шелковый путь» **Игоря Савинова** — принимает участие аспирантка Московской государственной консерватории Виктория Евтеева.

Произведения, полные лирики и эмоций, представляет **Наталья Финк**. «*Откровение*» — пьеса для саксофона с оркестром и *песня «Cherchez la femme»* — впервые прозвучат на фестивале.

**Александр Гилёв** предлагает слушателям *сюиту из бэнд-мюзикла «Дон Жуан»*.

В концерте будет исполнено произведение современного испанского композитора **Ферре Феррана**, автора многих сочинений для духового оркестра. Произведение «*Гауди*» участвовало в финале Международного конкурсе композиторов Coups de Vents во Франции.

Игорь Савинов



В. Халилов  
И. Сошинский



С. Решетов  
А. Гилёв  
Б. Диев



Н. Финк



6 ноября, суббота  
17.00

Дом  
композиторов

**В НАШЕМ ДОМЕ**

**ВЕЧЕР ОДНОАКТНЫХ ОПЕР**

- 17.00** **Анна Музыченко**  
**ПРЕКРАСНАЯ**  
опера в двух картинах с эпилогом  
по пьесе Юкио Мисимы «Сотоба Комати»  
*лауреаты всероссийских  
и международных конкурсов*  
**Олеся ХОМЯКОВСКАЯ** — сопрано  
**Тарас ЯСЕНКОВ** — тенор  
солист Геликон-оперы, заслуженный артист России  
**Сергей ЯКОВЛЕВ** — баритон  
**Анна МУЗЫЧЕНКО** — фортепиано  
**Дмитрий СЕЛИПАНОВ** — ударные  
Автор либретто и режиссер Анна МУЗЫЧЕНКО  
\* \* \*
- 18.00** **Игорь Егиков**  
**СТРУФИАН**  
недостовверная моноопера в одном действии  
по одноименной поэме Давида Самойлова  
**Ирина ВОРОНЦОВА** — меццо-сопрано  
**Игорь ЕГИКОВ** — фортепиано  
\* \* \*
- 19.00** **Валерий Дьяченко**  
(1946-1994)  
**ПРЕВРАТНОСТИ ЛЮБВИ**  
сцены из музыкальной комедии по мотивам пьесы  
В.Шекспира «Виндзорские насмешницы»  
(либретто К.ВАСИЛЬЕВА)  
Государственная капелла Москвы  
под руководством заслуженного артиста России  
Анатолия СУДАКОВА



Опера «Струфиан» — наш подарок самим себе к юбилею великого поэта, который все мы, кто любит его поэзию, отметили 1 июня 2010 г. Это не совсем обычная опера. Здесь нет либретто. Здесь есть попытка перевести, перенести каждую строчку, каждое слово поэта в музыку. Ничего не меняя, не сокращая и не добавляя. О чем она?

► Анна Музыченко окончила фортепианный факультет (класс проф. Л.В. Ропчиной, 2003), композиторский факультет (класс проф. В.Г. Агафонникова, 2007) и аспирантуру (класс проф. Ю.В. Воронцова, 2010) Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. С 2010 г. является членом Московского союза композиторов.



А. Музыченко удостоена приза кинофестиваля «Кинотавр» за лучшую музыку к фильму (2010); неоднократно становилась лауреатом международных и российских конкурсов; принимала участие в международных фестивалях «Вселенная звука» (2005), «Московская осень» (2007); награждена дипломом гильдии пианистов-концертмейстеров (2009).

Среди сочинений: Концерт-токатта для фортепиано с оркестром памяти В. Чернышева, «Андалузская рапсодия» (Концерт для гитары с оркестром), Вариации на тему «L'hotte art» (Концерт для скрипки с оркестром), опера «Прекрасная» (либретто автора по одноактной пьесе Ю. Мисимы «Сотоба Комати»), оратория «Кукулькан» (по обработке легенды Гватемалы М.А. Астуриаса «Кукулькан — пернатый змей»), Caritas (для смешанного хора, солиста и органа), Поэма для духового оркестра «Ода мужеству», «Reverse side» для ансамбля солистов, камерно-инструментальные и вокальные циклы, музыка к фильму «Другое небо» (реж. Д. Мамулия) и др.

Сочинения А. Музыченко неоднократно звучали в лучших залах Москвы (в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Международном Доме музыки, в концертном зале Союза композиторов и др.) и за рубежом.

Опера «Прекрасная», сюжет которой восходит к древней японской легенде, повествует о наших днях. В центре внимания оказывается спор главных героев о ценности любви и жизни. По мнению священника, о. Эдуарда Шатова, «идея либретто оперы заключается в том, что поэт, попадая в иллюзию, созданную его мечтательством, погибает, тогда как старуха, создавая иллюзию воображением, укорененным в жизни, остается жить. Зачастую именно в этом заключена проблема нашего современного мира, а именно — в избегании реальности. Вызов, обращенный к нам, — дерзнуть перейти от мечтательства к действительному воображению».

Анна Музыченко

Смерть Александра I в Таганроге родила легенду. Будто царь не умер, а разочаровавшись в монаршей власти, тайно ушел в Сибирь молиться и сочинять религиозные книги. Но скоро к этой легенде присоединилась другая — фантастическая. Богоискатель и правдолюбец был украден инопланетянами.

А книги, вернее, трактаты о дальнейшем обустройстве России, писал еще один мыслитель — сибирский старец Кузьмич. Они шли навстречу друг другу — Кузьмич и Александр — чтобы обменяться мыслями, но не успели. Таков вкратце сюжет, таково предисловие.

Д. Самойлов так писал о предисловиях: «Я не люблю предисловий, где объясняется последующее содержание произведения. Чаще всего это бывает, когда последующего содержания нет. Надеюсь, что это не тот случай».

Вот и мне хочется более ничего не объяснять.

Увидите и услышите сами.

Ирина Воронцова



Заслуженный деятель искусств России, композитор Валерий Дьяченко окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции проф. А.А. Николаева. Является автором комической одноактной оперы «Медведь» по одноименной пьесе Чехова, неоконченной оперы «Мастер и Маргарита» по роману Булгакова, трех квартетов, ряда произведений для симфонического и духового оркестров, хоровых концертов, циклов романсов, детских альбомов для фортепиано и блок-флейты, большого количества пьес для эстрадно-симфонического оркестра и инструментального ансамбля. Произведения Валерия Дьяченко неизменно входят в ежегодные программы Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

Заслуженный деятель искусств России, композитор Валерий Дьяченко окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции проф. А.А. Николаева. Является автором комической одноактной оперы «Медведь» по одноименной пьесе Чехова, неоконченной оперы «Мастер и Маргарита» по роману Булгакова, трех квартетов, ряда произведений для симфонического и духового оркестров, хоровых концертов, циклов романсов, детских альбомов для фортепиано и блок-флейты, большого количества пьес для эстрадно-симфонического оркестра и инструментального ансамбля. Произведения Валерия Дьяченко неизменно входят в ежегодные программы Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

В исполнении Государственной капеллы Москвы под руководством А. Судакова публике впервые будут представлены сцены из музыкальной комедии В. Дьяченко «Превратности любви», созданной по мотивам комедии Шекспира «Виндзорские проказницы». Автор либретто К. Васильев.

Слушателей ждет встреча со знаменитым шекспировским сюжетом о любвеобильном Фальстафе и насмешливых молодых дамах из Виндзора, облаченном композитором в утонченный и запоминающийся мелодический материал. Музыкальная комедия В. Дьяченко «Превратности любви» создает ощущение театрального праздника вполне в духе эпохи Возрождения и адресована самому широкому кругу слушателей.



А. Судаков



Государственная капелла Москвы была создана 2 апреля 1992 г. Имя ее создателя, Вадима Судакова, вошло в историю отечественной музыки как одного из героев культурного Ренессанса, который переживала наша страна в середине XX века, когда из забвения были вызваны шедевры хоровой музыки.

Этот коллектив — особый и во многом неповторим. Он возрождает смысл понятия «капеллы», сложившийся к XVIII веку, а именно — как ансамбля, объединяющего певцов и инструменталистов. Именно такими капеллами руководили Бах, Гайдн, Бортнянский, Глинка. Это два равноправных коллектива — вокальный и инструментальный. Безусловно, в профессиональном плане и качестве интерпретаций капеллы чувствуется уровень ее руководителя, но и каждый музыкант здесь — индивидуальность, солист.

В сценическом поведении капелла предстает не статичным ансамблем солистов — в некоторых сочинениях присутствуют сдержанные ритмизированные движения, в других — элементы танца. Отсюда и присущие каждому выступлению капеллы яркая эмоциональность и зрелищность. В репертуар коллектива входят классические и современные произведения русских и зарубежных композиторов, русская и европейская духовная музыка, образцы фольклорного творчества многих народов мира, исполняемые на языке оригинала, а также эстрадные шоу. Народные песни шуточного характера

разыгрываются как сценки. В программе есть музыкально-театральные костюмированные постановки («Вечная классика», «Голубой Дунай» и др.).

Коллектив постоянно участвует в важных общественно-значимых акциях, проводимых Департаментом культуры города Москвы. Можно вспомнить открытие юбилейных торжеств в честь 850-летия Москвы, Первые Всемирные юношеские игры в Москве, выступления на праздничных мероприятиях, посвященных 200-летию со дня рождения Пушкина, а также в торжественных акциях открытия выставочных залов — Малого Манежа, Галереи А. Шилова, награждения званием «Почетный Москвич» Г. Свиридова, А. Пахмутовой в Городской думе. Капеллой записан «Гимн Москвы», эталонное звучание которого хранится в Музее истории города.

Благодаря разнообразию репертуара, включающего сочинения различных стилей и эпох и, в том числе, современную развлекательную музыку, для выступления капеллы в равной мере подходят как филармонические залы, соборы, так и открытые концертные площадки, посещаемые самой демократической слушательской аудиторией.

Государственная капелла Москвы известна не только в России. Гастрольные поездки по Люксембургу, Бельгии, Голландии, Испании, Франции позволили зарубежным слушателям познакомиться с русским коллективом.

7 ноября, воскресенье  
16.00

Дом  
композиторов.  
Малый зал

лауреат всероссийских и международных конкурсов  
лауреат международной премии «ФИЛАНТРОП»  
композитор и поэт  
ГЛЕБ СЕДЕЛЬНИКОВ

### ШЕСТВИЕ ЦВЕТНЫХ КАРАНДАШЕЙ

презентация диска фортепианных пьес  
с нотным приложением

в исполнении учащихся детских музыкальных школ Москвы



Глеб Седельников

7 ноября, воскресенье  
19.00

Дом  
композиторов.  
Большой зал

### КАМЕРАТА I

**Ирина Дубкова** **Ночь на острове Корфу**  
лауреаты международных конкурсов  
Святослав ГОЛУБЕНКО — флейта  
Ася АЛЕКСЕЕВА — арфа

**Блаир Дондков** **Молчи, грусть, молчи**  
(памяти Долгор)  
заслуженный артист России  
Сергей СУДЗИЛОВСКИЙ — виолончель  
лауреат международного конкурса  
Виктор ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ — фортепиано

**Александр Христианов** **So-fi-a piano quartet**  
лауреаты международных конкурсов  
Александр ХРИСТИАНОВ — фортепиано  
Антон ПРИЩЕПА — кларнет  
Татьяна КЕЛЛЕ — альт  
Юрий БЕЛОВ — виолончель

\* \* \*

**Евгений Терегулов** **Соната № 4**  
для скрипки и фортепиано  
лауреаты международных конкурсов  
Надежда АРТАМОНОВА — скрипка  
Алексей КУРБАТОВ — фортепиано

**Борис Франкштейн** **Как упражнять память,**  
**чтобы научиться забывать**  
лирико-философская тетрадь  
на стихи Ежи Леца  
и Марии Паульской  
лауреат международных конкурсов  
Елена ИСАЕВА — сопрано  
Даниил ЕКИМОВСКИЙ —  
фортепиано, челеста  
заслуженный артист России,  
лауреат международных конкурсов  
Игорь ПЕХОВИЧ — чтец  
Игорь ЗАЙДЕНШНИР — скрипка  
Евгения ЛИСИЦКАЯ — скрипка



► **Ирина Дубкова** — композитор, педагог, пианистка, окончила композиторский факультет и аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Член Союза композиторов с 1984 г. Доцент кафедры композиции Московской консерватории.

Сочинения И. Дубковой регулярно звучат как в России, так и за рубежом: во Франции, Швейцарии, Германии, США, Нидерландах, Австрии, Бельгии, Греции, Финляндии, Великобритании, Эстонии, Белоруссии, Украине. И. Дубкова выступает в концертах не только как композитор, но и как исполнитель современной музыки.

Она — постоянный участник международных музыкальных фестивалей, таких, как «Московская осень», «Вселенная звука», «Московские встречи», «Душа Японии», «Earino Spring Festival», Международные органые фестивали.



► **Евгений Терегулов** (1950) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского как композитор (класс проф. Т.Н. Хренникова) и как пианист (класс проф. Г.Б. Аксельрода) в 1973 г.

**Основные сочинения:** 3 симфонии, 2 балета, опера, Реквием, 2 струнных квартета, сонаты для скрипки, для виолончели, фортепианные циклы.



► **Борис Франкштейн** (1949) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского как пианист и как композитор (класс проф. Т.П. Николаевой и проф. А.А. Николаева). Заслуженный артист РФ, лауреат Международного композиторского конкурса «Русская музыка XXI века», дипломант Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева.

**Среди сочинений:** 9 опер (в частности, пантомимическая опера-вокализ «Кому вы звоните?», опера «Дворянское гнездо», музыкальная сказка «Щелкунчик») 5 симфоний, оркестровые и камерно-инструментальные и вокальные пьесы, произведения для фортепиано, театральная музыка.

В новом сочинении «Как упражнять память, чтобы научиться забывать» на замечательную афористику Ежи Станислава Леца и по двум парадоксальным опусам Марии Паульской автор, как ему кажется, нашел нужное равновесие между несколько абстрактной композицией и подводным по смыслу многослойным текстом.

В сочинении 6 частей, где попеременно доминируют два солиста — чтец и сопрано.

Борис Франкштейн

► **Александр Христианов** (1970, Москва) — выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по классу Б.А. Чайковского и К.Е. Волкова. Лауреат всероссийского конкурса композиции. Член Союза композиторов Москвы (2000), музыкальный консультант «Music Cat 2000 s.g.o.».

Автор симфонических, камерных сочинений (в т. ч. фантазии на темы музыкальных сказок учителя «Мир сказок Б. Чайковского», 2005), джазовый импровизатор.

Сочинения А. Христианова звучали в концертах в Москве, Женеве, Париже и др. Четыре прелюдии для фортепиано («Tendencias») изданы голландским музыкальным обществом «Gaudeamus».

*So-fi-a piano quartet посвящается моей дочери Сонечке (пока что моему лучшему творению, созданному, правда, в соавторстве). Отсюда и название, и главная тема, и капризность формы. В общем, постарался написать музыкальный портрет. Насколько получилось похоже, — узнаем после премьеры на «Московской осени».*

Александр Христианов



**Сергей Судзиловский** родился в Москве в 1953 г. Окончил Московскую консерваторию (1977) и аспирантуру (1979) по классу известной виолончелистки, проф. Натальи Шаховской. В 1976 г. стал лауреатом международного конкурса, проходившего в рамках фестиваля «Пражская Весна» (III премия). Затем последовали II премия на Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Вильнюсе (1977) и VI премия на VI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве (1978).

Вдохновенная игра С. Судзиловского покорила публику, не оставив равнодушных слушателей в зале. После конкурса выдающийся французский виолончелист Андре Наварра, принимавший участие в работе жюри, пригласил Сергея к себе на стажировку в Вену.

С этих пор началась гастрольная жизнь С. Судзиловского. Сейчас уже можно сказать, что музыкант играл во всех европейских странах, ему аплодировали также в концертных залах США, Японии, и повсюду он завоевывал сердца неповторимым по красоте звучанием своего инструмента. Сергей Судзиловский — постоянный участник международных фестивалей — в Шлезвиг-Гольштейне (Германия), Мильштатте (Австрия), Лионе (Франция), Умеа (Швеция), Корсхольме (Финляндия), Берлиннер — Биенале (Германия), а также российских — «Русская зима», «Московская осень», «Московские звезды». Для С. Судзиловского писали и посвящали свои произведения А. Жирар (Франция), В. Арзуманов (Франция), Ф. Глойти (Грузия), Ю. Каспаров, Г. Воронов, А. Агажанов (Россия).

Характерная для этого музыканта черта — желание расширить виолончельный репертуар, пополняя его неизвестными, ранее неисполняемыми произведениями. Так, впервые в России в 1998 году прозвучал Концерт для скрипки и виолончели с оркестром Сен-Санса «Муза и Поэт», ноты которого с большим трудом были найдены в одной из частных коллекций в Америке. В 1996 году впервые исполнены и записаны фирмой «Олимпия» виолончельные концерты Р. Глиэра и А. Мосолова, а в 2003-м состоялась премьера Концерта-баллады А. Глазунова, ноты которого подготовил к печати и исполнению издательский дом «Композитор».

КАМЕРАТА II

**Кирилл Волков** О французе Вавиле  
квартет для 4-х виолончелей

**Мераб Гагнидзе** Дуэт для виолончели и голоса

**Татьяна Чудова** Просьба, плач и стенанье  
музыка в кубе для 8 виолончелей

**СЕМЕН СЕГАЛЬ** Crucifixus для 8 виолончелей

Московский виолончельный квартет в составе  
лауреаты международных конкурсов  
Ростислав БУРКИН, Надежда ИВАНОВА,  
Владимир НИКОНОВ,  
народный артист России Владимир ТОНХА

при участии  
АНСАМБЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИСТОВ  
РАМ им. ГНЕСИНЫХ

\* \* \*

**Александр Локшин** Вариации для фортепиано  
(1920-1987) Наталия БАЛЫЧЕВА

**Григорий Фрид** Пять песен  
на стихи английских поэтов  
лауреаты международных конкурсов  
Дмитрий ГРИНИХ — баритон  
Марина БЕЛАШУК — фортепиано

М. Гагнидзе  
С. Сегаль  
Т. Чудова  
К. Волков



► **Семён Сегаль** (1971) родился в городе Алма-Ата в Казахстане. Окончил музыкальную школу по классу скрипки (1986); затем алма-атинское музыкальное училище по классу теории музыки (1990). В том же году переехал в Москву, где стал регентом в Храме святого благоверного царевича Димитрия при 1-й градской больнице. С 1992 по 1997 г. обучался в Свято-Тихоновском богословском институте, в классе регентования и пения. По окончании института поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Ю.В. Воронцова и Ю.М. Буцко). С 2004 г. член Союза композиторов России. Сейчас совмещает регентское служение и творческую деятельность.

Сочинение «Crucifixus» для восьми виолончелей написано в 2009–2010 гг. Я предпринял попытку в весьма экспрессионистической манере осмыслить и пережить страшнейшее событие в истории человечества — распятие на Кресте Богочеловека — Иисуса Христа. Сочинение начинается с самой высокой эмоциональной и динамической точки. Постепенно накал снижается (постепенное *diminuendo*, — как форма пьесы), и в самом конце, в светлом звучании мерцающих флажолетов, отдаленно пробивается свет Христова Воскресения, свет надежды...

Почему именно 8 виолончелей? Сама цифра 8 является символом Воскресения, символом вечности.

Семен Сегаль

► **Мераб Гагнидзе** (1944) родился в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию как композитор (класс проф. Д. Торадзе) и как пианист (1971). С 1978 г. живет в Москве.

► **Татьяна Чудова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хренникова). С 1970 г. преподает композицию в Московской консерватории. Профессор. Член Союза композиторов России.

► **Кирилл Волков** (1943) родился в Москве, окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, там же аспирантуру (класс проф. А.И. Хачатуряна). С 1970-го преподавал в Московской государственной консерватории, с 1988 г. по настоящее время — профессор, заведующий кафедрой композиции Российской академии музыки им. Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1984), лауреат Государственной премии России (1987), действительный член Петровской академии наук и искусств (1999).

Среди сочинений: 6 опер, в том числе «Мужичий сказ», «Живи и помни», «Василий Тёркин»; балет «Доктор Живаго», 2 симфонии, Концерт для оркестра,



Концерт-картины «Андрей Рублев» для симфонического оркестра и солирующего квинтета духовых, инструментальные концерты для скрипки и виолончели с оркестром, для баяна с оркестром, для меццо-сопрано, виолончели и камерного оркестра; для хора — мистерия «Аввакум», 5 кантат, в т. ч. «Тихая моя Родина» (ст. Н. Рубцова), «Слово» (тексты «Слова о полку Игореве»), «Ночь расстрела» (ст. В. Набокова), более 30 духовных и светских камерно-инструментальных сочинений для разных составов, более 40 романсов, песен, фольклорных обработок, музыка к драматическим спектаклям, художественным и документальным фильмам, радиопостановкам, произведения для детей.



► **Александр Локшин** — советский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР (1983). С 1930 г. жил в Новосибирске. В 1936 г. направлен в Москву для продолжения музыкального образования, поступил на второй курс Музыкального училища при Московской консерватории в класс проф. Г.И. Литинского. Весной 1937 г. был переведен на второй курс Московской консерватории в класс проф. Н.Я. Мясковского. В мае 1941 г. (еще до

защиты диплома) был принят в Союз композиторов СССР, а в июне, при сдаче выпускных экзаменов, был лишен диплома за сочинение симфонии «Цветы зла» для сопрано и большого симфонического оркестра на стихи Ш. Бодлера (1939). В июне 1941 г. Локшин вступил в ополчение Краснопресненского района Москвы, но был освобожден по болезни (сильнейший приступ желудочной язвы) от воинской службы.

Возвратился в Новосибирск, где руководил концертами в госпиталях и клубах, написал симфоническую поэму «Жди меня» на стихи К. Симонова (1942); ее премьеры (под управлением Е.А. Мравинского) прошла с огромным успехом. Восстановленный в Московской консерватории (по ходатайству Мясковского), Локшин после ее окончания (1944) стал преподавателем консерватории, однако был уволен в 1948 г., в ходе «борьбы с космополитизмом». С тех пор зарабатывал на жизнь, занимаясь сдельной работой: инструментовал чужие сочинения, писал музыку к кинофильмам и спектаклям. Деятельную поддержку ему оказывала М.А. Юдина. В 1957 г. написал Первую симфонию («Реквием») для хора и оркестра (использовал текст средневековой латинской секвенции *Dies irae* — «День гнева»), в музыке которой через идею возмездия отразились чувства человека, пережившего эпоху сталинизма. При жизни Локшина она исполнялась только однажды — в Москве в 1967 г., в Концертном зале имени П.И. Чайковского (латинский текст был заменен специально сочиненным русским текстом). Д.Д. Шостакович назвал это сочинение «гениальной музыкой».

На музыку Четвертой симфонии Локшина был поставлен балет «Федра». В 1970 г. Пятая симфония Локшина («Сонеты Шекспира») была исполнена Московским камерным оркестром под управлением Р. Баршая, ставшего пропагандистом творчества композитора. В 1960–80-х гг. он написал со Второй по Одиннадцатую симфонии (1962–1976), кантату «Мать скорбящая» (на текст православной заупокойной службы и стихи из «Реквиема» А. Ахматовой, 1977), «Три сцены из «Фауста»» (1980), две симфонетты на стихи И. Северянина и Ф. Сологуба (1983, 1985), «Искусство поэзии» на стихи Н. Заболоцкого для сопрано и камерного оркестра (1981).



► **Григорий Фрид** (1915) — композитор, писатель, художник и музыкально-общественный деятель, создатель в 1965 году и бессменный руководитель «Московского молодежного музыкального клуба». Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Г.И. Литинского и В.Я. Шебалина). В 1939 г. только что поступивший в аспирантуру консерватории 24-летний музыкант был призван в армию и направлен для прохождения воинской службы в Оркестр русских народных инструментов при Центральном доме Красной армии. Как участник Красноармейского фронтового ансамбля Г. Фрид пропел всю войну от Москвы, через Клин, Ржев, Гжатск, Вязьму, Полоцк, Латвию, Литву, Тильзит и до Восточной Пруссии — Кенигсберга. Тема трагической судьбы человека в условиях тяжелых, страшных испытаний оживает в произведениях композитора, во многом определяя выбор сюжетов — и не только монооперы «Дневник Анны Франк», но и таких сочинений, как вокально-инструментальный цикл «Федерико Гарсиа Лорка. Поэзия» или моноопера «Письма Ван Гога».

В обширном творческом портфеле композитора — три симфонии, концерты для альта, для тромбона, для альта и фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты, картины, увертюры, поэмы, камерно-инструментальные циклы, в частности, пять струнных квартетов и струнный квинтет «Федра», фортепианная музыка и музыка для оркестра русских народных инструментов, вокальные произведения, в т. ч. романсы на стихи Р. Бёрнса, Шекспира, Пушкина, а также музыка к радиопостановкам, драматическим спектаклям, кино- и телефильмам.

Г. Фрид — автор нескольких мемуарных и художественных книг, в частности, книг «Музыка, общение, судьбы», «Дорогой раненой памяти», романа «Лиловый дрозд». Как участник войны он награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени. За большой творческий вклад в отечественную музыкальную культуру удостоен Премии Москвы.

**Наталия Балычева** родилась в г. Волхове Орловской области. В 2007 г. окончила Воронежскую государственную академию искусств.

Выступает в составе различных ансамблей и как сольный исполнитель. В ее репертуаре наряду с классикой — произведения многих современных авторов, в частности, все фортепианное наследие Александра Локшина.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ — НИДЕРЛАНДЫ — РОССИЯ

ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКИЙ ТРАНЗИТ

<b>Йоррит Тамминга</b> (Нидерланды)	<b>Subito Piano</b> для фортепиано и live-электроники
<b>Артем Васильев</b> (Россия — Великобритания)	<b>Экспромт</b> для альт-саксофона и электроники
<b>Николай Хруст</b> (Россия)	<b>Fluting point</b> для флейты, ударных и электроники
<b>Марсель Виркс</b> (Нидерланды)	<b>Black-White Recursion</b>
<b>Владимир Горлинский</b> (Россия)	<b>Accent sequence</b> для фортепиано и электроники
* * *	
<b>Сергей Хисматов</b> (Россия)	<b>Весеннее обострение</b> для голоса и электроники
<b>Ханс Тиммерманс</b> (Нидерланды)	<b>Dust</b>
<b>Филипп Кэшиан</b> (Великобритания)	<b>Songs from a still word</b> для альт-саксофона и электроники
<b>Александр Хубеев</b> (Россия)	<b>Кинематика</b> для акустических и электронных звуков

лауреаты всероссийских и международных конкурсов  
Наталья ЧЕРКАСОВА — фортепиано,  
Иван БУШУЕВ — флейта, Леонид ДРУТИН — саксофон,  
Федор АМИРОВ — голос, Олег ТАНЦОВ — кларнет,  
Назар КОЖУХАРЬ — скрипка,  
Евгений РУМЯНЦЕВ — виолончель,  
Дмитрий ЩЕЛКИН — ударные  
АВТОРЫ — электроника

Концерт проводится при содействии  
Высшей школы искусств г. Утрехт  
и Екатерины ГАБЕЛИ (Нидерланды)  
и Центра электроакустической музыки  
Московской государственной консерватории  
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

► Владимир Горлинский (1984, Москва) — лауреат ряда международных конкурсов по композиции, окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и в настоящее время является аспирантом (руководитель проф. В. Тарнопольский) и сотрудником Центра электроакустической музыки. Его сочинения транслировались радиостанциями Европы, Азии и Австралии, исполнялись российскими и европейскими музыкантами и ансамблями. Композитор увлечен экспериментами с различными музыкальными инструментами, традиционными, этническими, а также инструментами собственного изобретения. Член творческого объединения «Пластик звука».

**Accent sequence для фортепиано соло и электроники**  
В произведении используется идея создания однородной среды, объединяющей исполнителя и электронную часть в единое

акустическое пространство. Действия исполнителя, представляющие собой почти рефлекторные, доведенные до автоматизма движения, объединены с колебаниями электронного объекта на струнах рояля (линейный мотор) как единый биомеханический аппарат, обогащаемый нелинейностью и временем задержки реакций живого организма.

Владимир Горлинский

► Николай Хруст (1982, Москва) в 2007 г. окончил факультет композиции Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. В. Тарнопольского). В настоящее время — аспирант консерватории, преподаватель кафедры современной музыки и сотрудник Центра электроакустической музыки; лауреат и дипломант международных и всероссийских конкурсов, участник многочисленных отечественных и зарубежных фестивалей.

Член творческого объединения «Пластик звука».  
**«Fluting point»** — «плавающая запятая» может быть метафорически понята как своеобразный символ неповторимости, неисчислимости (одновременно обозначающий один из важнейших типов данных в среде программирования Max-MSP, в которой создавалась электронная составляющая пьесы): это одно из значений названия.

В то же время в произведении очень важен личностный аспект. Именно поэтому, не звук как таковой, но процесс его обработки и вообще — действие — наиболее важны здесь в партии электроники. Музыка апеллирует к жанрам, в которых большую роль играет личность. Например, в пьесе использованы несколько строк из песни трубадура XI в. Пейре Овернского. Композиция посвящена памяти знаменитого ударника Джона Бонзема (в ней присутствуют аллюзии на его соло «Bonzo's Montreaux» из последнего альбома группы Led Zepplin).

В основном, пьеса построена на ударах клапанами и других тихих звуках флейты, которые, благодаря близкому микрофонному усилению, становятся доступными для слуха и для электронной обработки, а также на шумах трещотки, тембр которой изменяется вследствие разнообразного давления на ее язычок.

«Fluting point» написана в рамках резиденции и по заказу двух французских электронных центров: CIRM (Ницца) и GRAME (Лион). Техническое воплощение осуществлено Максимом Бракеттом.

Николай Хруст

► Сергей Хисматов (1983, Санкт-Петербург) в настоящее время — аспирант Европейского университета в Санкт-Петербурге. Обучался на курсах Штокхаузена (Кюртен, Германия, 2009) и музыкальных курсах в Донауэшингене (Германия, 2009). Участвовал и имеет награды ряда фестивалей (Одесса, Киев, Минск, Санкт-Петербург, Москва).

**«Весеннее обострение» для голоса и электроники**  
Идея сочинения связана с сезонным кризисом всего живого — «весенним возрождением» — в контексте городской среды с ее электрическим пространством и виртуальными сетями.

Здесь чувства особенно обострены и порой бьют через край. Отсюда их нестрога и внезапные смены настроений в большинстве своем неосознаны.

Сергей Хисматов

► Филипп Кэшиан (1963, Манчестер) учился в Университете г. Кардифф, Гилдхоллской Школе музыки и драмы (Лондон) и в 1997 г. получил докторскую степень (DMus) в Университете г. Дарам. Среди его учителей — проф. С. Бэйнбридж, Л. Фосс и О. Нассен. Его музыка исполнялась — помимо Великобритании — на многих международных европейских фестивалях, а также в Новой Зеландии и Китае. В настоящее время Ф. Кэшиан заведует композиторским отделением Лондонской королевской академии музыки.

► Артем Васильев (1974) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и Лондон-

скую королевскую академию музыки. Учился у Г. Шатковского, Ю. Воронцова, А. Киселева, Б. Илаеса.

Автор симфонической, камерной и электронной музыки. Его произведения часто исполняются на международных фестивалях в России, Европе и США.

► Александр Хубеев (1986, Пермь) в настоящий момент является студентом 5-го курса Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции Ю. Каспарова).

Принимал участие в мастер-классах российских и зарубежных композиторов. Лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов.

**Кинематика** — раздел механики, в котором изучаются геометрические свойства движения тел без учета их массы и действующих на них сил. Эта пьеса во многом строится по сходному принципу: здесь не рассматриваются условия возникновения звука — все звуки (электронные и акустические) сливаются в единый комплекс, развивающийся по общим для ансамбля и электроники законам.

Александр Хубеев

► Марсель Виркс (1970, Канада/Нидерланды) изучал композицию в Канаде. Затем переехал в Нидерланды, где продолжил изучение композиции электронной музыки в Высшей школе искусств Утрехта. Автор аудио-визуальных композиций, сочинений для концертного исполнения, а также музыки для театра, кино, танца. Он также является основателем MorphoDidius, перформанс группы, специализирующейся на мультимедиа и технологических проектах. Марсель

выступает на фестивалях и дает мастер-классы; преподает музыкальную технологию и композицию в Утрехте.

**«Light and Sound Play: Black-White-Recursion»** — это генерированная аудиовизуальная композиция, выстроенная на использовании идеи фидбек-повторений.

Шумовые и световые импульсы превращаются в сложные образы и звуки. Параллельные рекурсивные процессы трансформируют эти импульсы в аудиовизуальный материал. Перформанс, в данном случае, это наблюдение вышеописанных процессов с переносом в пространство, созданное нашим воображением.

Марсель Виркс

► Йоррит Тамминга (1973) изучал музыкальную технологию в Высшей школе искусств Утрехта и сонологию в Гаагской консерватории. Его работы звучат по всему миру: на фестивалях, в концертных залах, на улицах, в церквях, на фабриках и др.

Йоррит преподает электронную композицию в консерватории Амстердама и саунд-дизайн в Высшей школе искусств Утрехта.

► Ханс Тиммерманс (1951) — ведущий преподаватель факультета музыки и технологии Высшей школы искусств Утрехта. Основные направления его педагогической деятельности: композиция (электронная и компьютерная музыка), композиция для современного танца. Ханс также ведет технические предметы, такие, как разработка музыкального программного обеспечения. Помимо этого, Ханс активно занимается научными исследованиями (до того, как полностью посвятить себя музыке, композитор профессионально занимался физикой).



Н. Хруст  
А. Васильев  
В. Горлинский  
Й. Тамминга  
Х. Тиммерманс

С. Хисматов  
Ф. Кэшиан  
М. Виркс  
А. Хубеев



**КАМЕРАТА III**

**Александр Чайковский** **Соната № 3**  
для скрипки и фортепиано

лауреаты международных конкурсов  
**Эдуард ВУЛЬФСОН (США)** — скрипка  
**Мира ЕВТИЧ (Сербия)** — фортепиано

**Андрей Эшпай** **Трио для скрипки,**  
**виолончели и фортепиано**

**ESHPAI-trio** в составе:  
лауреаты международных конкурсов  
**Мария УРИНА** — скрипка  
**Ирина ВЕЛИКОВСКАЯ** — виолончель  
**Мария ЭШПАЙ** — фортепиано

\* \* \*

**Камерный оркестр MUSICA VIVA**  
представляет

**Роман Леденёв** **Восхищение**  
памяти П.И. Чайковского  
для струнного оркестра

**Ширвани Чалаев** **Лакские песни для голоса**  
и струнного оркестра

Солист — народный артист России  
**Ширвани ЧАЛАЕВ**

**Валерий Кикта** **Концерт для валторны**  
и струнного оркестра

Солист — лауреат международных  
конкурсов  
**Валерий ЖАВОРОНКОВ**

Художественный руководитель и дирижер  
народный артист России  
**Александр РУДИН**

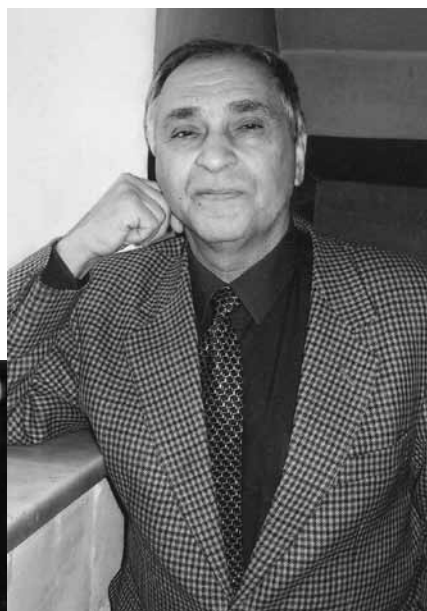
► **Александр Чайковский** — народный артист России, профессор Московской и Санкт-Петербургской консерваторий, заведующий кафедрой композиции Московской консерватории, художественный руководитель Московской государственной филармонии. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского как пианист (класс проф. Г.Г. Нейгауза и Л.Н. Наумова) и как композитор (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же аспирантуру).

А. Чайковский — лауреат ряда престижных международных конкурсов; участник многих международных музыкальных фестивалей. Его произведения звучат в крупнейших концертных залах России, Европы и США, его сценические работы увидели свет рампы не только в России, но и за рубежом.

Среди сочинений: балеты «Ревизор», «Броненосец Потемкин» и «Дама Пик», оперы «Один день Ивана Денисовича», «Три сестры», «Зимняя сказка», «Три мушкетера», «Царь Никита и сорок его дочерей», «Мотя и Савелий», 5 симфоний, оратории «К солнцу» и «От имени земного шара», «Русский реквием», серия инструментальных концертов — для фортепиано и для двух фортепиано, для скрипки и для альты, для виолончели и для контрабаса с симфоническим оркестром, камерные произведения, музыка к кино- и телефильмам, документальным и мультипликационным лентам.

**Соната № 3**, написанная в 2010 году по просьбе известной сербской пианистки Миры Евтич и живущего в Соединенных Штатах Америки скрипача Эдуарда Вульфсона, посвящена этому дуэту. Оба музыканта — выпускники Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В напряженно-драматичную, в целом, атмосферу развернутой двухчастной композиции сонаты вкрапливаются два лирических оазиса (в первой и во второй частях) — как олицетворение второго — внутреннего — мира иллюзорного спокойствия и умиротворения.

Александр Чайковский



А. Чайковский  
Р. Леденев  
В. Кикта

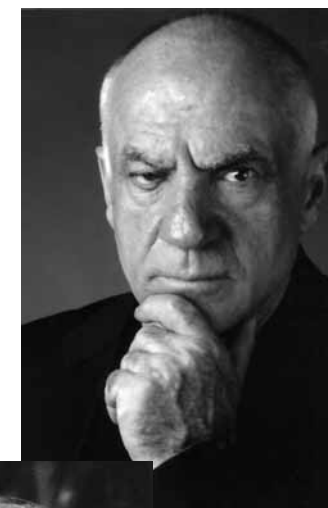
► **Роман Леденёв** родился в 1930 г. в Москве. Народный артист РФ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РФ, лауреат Премии Российского авторского общества 2005 г., член Союза кинематографистов России, академик Международной академии творчества, профессор кафедры композиции МГК им. П.И. Чайковского.

В 1955 г. окончил Московскую государственную консерваторию (класс композиции проф. А.Н. Александрова), в 1958-м — аспирантуру под его же руководством. В 1970–1973 — секретарь Союза композиторов РСФСР, 1970–1991 — член Репертурно-редакционной коллегии Министерства культуры СССР, с 1978 г. ведёт класс композиции в Московской консерватории, с 2006 г. также в ЦМШ.

Член жюри конкурсов альтистов Ю. Башмета, Молодых композиторов им. П. Юргенсона, им. А. Шнитке, Конкурса вокалистов им. Г. Свиридова, музыкального и литературного конкурсов, проводимых в рамках фестиваля «Вера, Надежда, Любовь ...», председатель жюри конкурса «Современное искусство и образование» (2006). Р. Леденёв — автор множества симфонических произведений, а также вокальной музыки, музыки для камерных ансамблей, для органа, фортепиано и других инструментов, кино- и театральной музыки, детской музыки.

Среди хоровых произведений: две оратории, две кантаты, «Времена года» для двух хоров и инструментального ансамбля (цикл циклов в шести тетрах), хоровые циклы: «Венок Свиридову», «Русские картины», «О России петь...» («Гимны России»). Произведения на духовные тексты: «Четыре песнопения», «Шесть фрагментов Всенощного бдения», «Пять духовных сочинений».

Музыка Р. Леденева исполняется в лучших концертных залах в России и за рубежом, входит в постоянный репертуар блестящих исполнителей: В. Федосеева, Б. Тевлина, Ю. Башмета, В. Полянского, В. Минина, А. Ведерникова и многих других.



Ш. Чалаев  
А. Эшпай

► **Ширвани Чалаев** (1936) родился в высокогорном селении Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. Выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1964, класс проф. В.Г. Фере, у него же в 1968 — аспирантура), Ш. Чалаев — автор 11 опер, двух балетов, симфоний, концертов для скрипки, виолончели, альты, флейты, гобоя, трубы, кларнета, фортепиано и Концерта для оркестра памяти Б. Бартока. Его оперы, симфоническая и вокальная музыка звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Париже и других городах страны и мира.

Особое место в творчестве композитора занимают песни народов Дагестана (сборники — 100 лакских, даргинских, аварских, лезгинских песен).

Народный артист России и Дагестана, дважды лауреат Государственных премий России, Ш. Чалаев является автором официального гимна Республики Дагестан.

Сочинения последних лет — опера «Казак» по Л. Толстому, «Кровавая свадьба» по Ф. Гарсиа Лорке.

► **Валерий Кикта** (1941) родился на Украине. Его музыкальное образование началось в стенах Московского хорового училища, которым руководил А.В. Свешников, и было продолжено в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. С.С. Богатырева и Т.Н. Хренникова, а затем — по рекомендации Д.Д. Шостаковича — в аспирантуре). Жанровый диапазон творчества композитора охватывает симфоническую, балетную (он автор 11 балетов), хоровую, камерно-инструментальную и вокальную музыку.

В. Кикта — заслуженный деятель искусств России и Украины, профессор Московской консерватории, лауреат премии Москвы и премии им. Д.Д. Шостаковича; в 1999 г. ему вручен Диплом и Золотая Пушкинская медаль. Он является Председателем правления Русского арфового общества, а также Президентом фонда имени И.С. Козловского.

При написании одночастного **Концерта для валторны и струнного оркестра** (2008) мною овладела идея создания такой музыкальной атмосферы произведения, в которой в полной мере выявились благородный, красивый тембр и технические возможности столь архаического и в то же время современного инструмента, коим для меня является валторна.

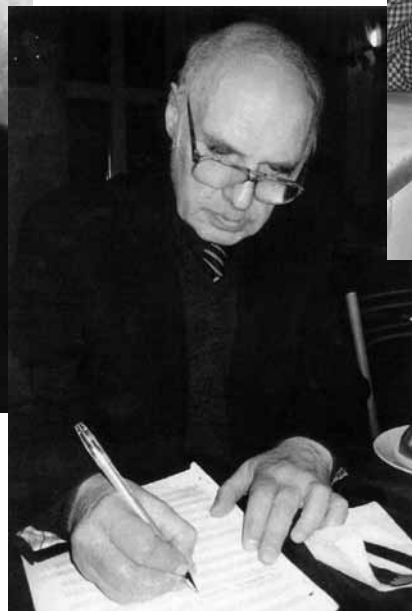
Сочинение посвящено замечательному валторнисту Валерию Жаворонкову.

Валерий Кикта



**Валерий Жаворонков** (1976) родился в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. А.С. Демина), у него же аспирантуру. Неоднократно принимал участие в концертах в качестве солиста, а с Государственной капеллой России под управлением В. Полянского — в первом исполнении Концерта для валторны с оркестром А. Эшпая.

По окончании консерватории музыкант работал солистом в МГАСО под управлением П. Когана, в оркестре Московской филармонии. В настоящее время занимает должность концертмейстера группы валторн в ГАСО им. Е.Ф. Светланова.



**ПРЕЗЕНТ-КОНЦЕРТ**

**РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ОРКЕСТР  
«МОСКВА»**  
Московского государственного института  
им. А.Г.ШНИТКЕ

представляет

- Кирилл Волков** Дома Москвы, сюита
- Владимир Рубин** Перстень-страдание  
триптих для меццо-сопрано и оркестра,  
слова народные  
солистка — Анна КОСТЫЛЕВА
- Геннадий Чернов** Элегическая поэма
- Николай Пейко (1916-1995)** Симфония № 7  
(исполнительская редакция  
И.Громова)
- Александр Холминов** Осенняя мелодия  
(инструментовка И.Мокерова)
- Григорий Зайцев** Лирический концерт  
для домры с оркестром  
солист — лауреат всероссийских  
и международных конкурсов  
Кристина ШАРАБИДЗЕ
- Владимир Комаров** Евпатий Коловрат  
Праздник в деревне  
Художественный руководитель и главный дирижер  
заслуженный артист России, профессор  
Игорь ГРОМОВ  
дирижер — лауреат всероссийских  
и международных конкурсов  
Игорь МОКЕРОВ



«Ермоловы» и др. Его объединяет совместная работа с кинорежиссерами Е. Матвеевым, Л. Филатовым, А. Сахаровым, И. Бабич, К. Воиновым, В. Краснопольским, В. Усковым, Н. Стамбулой, В. Максаковым, В. Майоровым и др.

В. Комаров является лауреатом премии кинематографистов «НИКА»; действительным членом Национальной академии кинематографических искусств и наук; награжден «Почетным свидетельством» за творческий вклад в золотой фонд «Мосфильма».

*Поэма «Евпатий Коловрат» написана для всероссийского фестиваля современного искусства «Музыка России». В основе произведения — исторические события времен татаро-монгольского нашествия на Русь. Героическому подвигу рязанского воина Евпатия Коловрата оно и посвящается. Поэма является своеобразным экспериментом композитора, примененного в народном оркестре современные технические приемы и принципы симфонического развития.*

*«Праздник в деревне» — фрагмент из концерта, созданного по заказу оркестра им. Н.П. Осипова (когда им руководил Виктор Дубровский) для уникального солиста на специфических ударных инструментах Олега Буданкова. «Праздник в деревне» внес в привычные академические нормы новые театральные элементы и ощущение народной импровизации.*

**Игорь Юрьевич Громов** — заслуженный артист РФ, профессор. Выпускник факультета народных инструментов кафедры оркестрового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных и оперно-симфонической ассистентуры-стажировки (руководитель — В.И. Федосеев).

Художественный руководитель и главный дирижер русского народного оркестра «Москва», дирижер Московского государственного академического камерного музыкального театра имени Б.А. Покровского.

В 2000–2003 гг. совмещал работу в Москве с должностью художественного руководителя и главного дирижера Смоленского русского народного оркестра им. В.П. Дубровского и созданного им Смоленского фестивального симфонического оркестра.

В период с 2003 по 2007 гг. провел ряд концертов с Большим симфоническим оркестром им. П.И. Чайковского, гастролировал в качестве дирижера как в России, так и за рубежом — в США, Австрии, Югославии, Франции, Финляндии, Турции.

И. Громов активно сотрудничает с ведущими современными композиторами, являясь первым исполнителем ряда их сочинений. Неоднократно дирижировал на международном фестивале современной музыки «Московская осень».

Важная составляющая профессиональной деятельности И. Громова — педагогическая работа. С 1985 г. по 2007 г. он преподавал на кафедре оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных, где в разные годы руководил оркестром народных инструментов и симфоническим оркестром, дирижировал спектаклями в оперной студии. Но особое место в педагогической деятельности И. Громова занимает Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке. С 1993 г. он работает здесь в должности заведующего кафедрой оркестрового дирижирования.

**Русский народный оркестр «Москва»** основан на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке. 4 марта 1996 г. состоялся первый концерт оркестра. За годы своего существования коллектив под руководством своего основателя и бессменного руководителя И. Громова проделал большой творческий путь, завоевал признание у профессионалов и любителей музыки. Оркестр выступал во всех центральных концертных залах Москвы:



Концертном зале им. П.И. Чайковского, Колонном зале Дома Союзов, Большом зале консерватории, Светлановском зале ММДМ. Оркестр участвовал в абонементных концертах Московской государственной филармонии, многочисленных фестивалях. Оркестром записано несколько компакт-дисков. Издается серия партитур «Из репертуара русского народного оркестра «Москва»». В разные годы с оркестром выступали в качестве солистов: Т. Ерастова, Г. Борисова, С. Байков, С. Яковенко, А. Сафиулин, В. Осипов, Е. Школьников, Л. Абрамова, И. Мозговенко, М. Горбцов, С. Лукин, А. Цыганков, Г. Бортников, Н. Пустовая, В. Болдырев, П. Любимцев, В. Овсянников, Н. Бурнашева, А. Горбачев, А. Гришккина, Е. Околышева и многие другие.

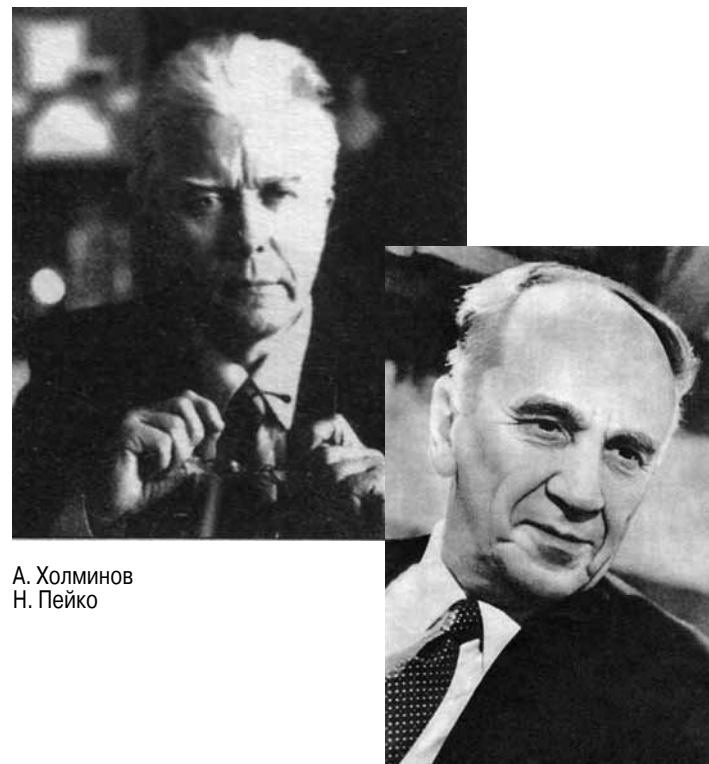
Одно из важнейших направлений в работе оркестра «Москва» — расширение репертуара русского народного оркестра. В первую очередь на основе премьер оригинальных талантливых сочинений современных композиторов. Ряд сочинений В. Рубина, К. Волкова, Е. Погайца, Р. Леденева, М. Броннера, А. Ларина, А. Николаева, В. Беляева, Г. Зайцева и многих других авторов появились во многом благодаря исполнительской инициативе оркестра и его руководителя.

► **Владимир Комаров** (1940) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1971, класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова). Народный артист России, Кавалер Ордена Почета.

Круг его творческих интересов и жанров многообразен. Опера «Притча о поэте», кантата «Хлеб моей Родины», балет «Портрет», оперетта «Свадебная карусель»; 4 симфонии, 5 симфонических поэм, 6 инструментальных концертов; камерная, хоровая, электронная музыка, для оркестра русских народных инструментов, эстрадного и духового оркестров; романсы и песни.

В. Комаров — лауреат всесоюзных и международных конкурсов, награжден Золотой Пушкинской медалью. Он принимал участие в музыкальных фестивалях России, Германии, Франции, Польши, Голландии, Швеции, Кубы и др. Исполнителями его произведений были известные коллективы под управлением В. Дубровского, Э. Хачатуряна, В. Федосеева, Д. Китаенко, М. Юровского, С. Скрипки, В. Понькина, Э. Класа, Е. Бушкова, В. Петрова и др.

Особое место в творчестве В. Комарова занимает кинематограф. Им написана музыка более чем к 30 художественным кинофильмам, среди которых: «Мужики!», «Шашка», «Волчья кровь», «Страховой агент», «Любить по-русски», «Лестница», «Барышня-крестьянка», «Сукины дети», «Дьявольская симфония» (США). К многосерийным телевизионным фильмам: «Сыщики», «Две судьбы» (три проекта), «Под небом Вероны», «Провинциалы», «Паутина» (четыре проекта), «Кашкан»,



А. Холминов  
Н. Пейко



Г. Зайцев  
В. Рубин  
И. Чернов



12 ноября, пятница  
19.00

Дом  
композиторов

Пятьдесят четвертое симфоническое собрание

Государственный симфонический оркестр  
«НОВАЯ РОССИЯ»

представляет

АСМ есть

к 50-летию Союза композиторов России  
и 20-летию Ассоциации современной музыки

Эдисон Денисов  
(1929-1996) Колокола в тумане

Владимир Николаев Проникающие структуры для терменвокса с оркестром  
Олеся РОСТОВСКАЯ — терменвокс

Николай Корндорф  
(1947-2001) In D

\* \* \*

Иван Соколов Короткие послания и размышление о них

Юрий Воронцов Vertigo

Художественный руководитель и главный дирижер  
народный артист СССР  
Юрий БАШМЕТ

Дирижер  
Фредди КАДЕНА

► Эдисон Денисов — русский композитор, музыковед, музыкально-общественный деятель. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. В.Я. Шебалина). С 1959 г. преподавал в консерватории. В 1990 г. основал Ассоциацию современной музыки-2. Внес неоценимый вклад в отечественную музыкальную культуру, активно пропагандируя творчество своих соотечественников за рубежом.

Среди сочинений: опера «Пена дней» и балет «Исповедь», Реквием и оратория «История жизни и смерти Господа нашего



Иисуса Христа», две симфонии, «Живопись» для оркестра, концерты для различных инструментов с оркестром, «Плечи», «Солнце инков», камерно-инструментальные и вокальные циклы, музыка для театра и кино.

**Колокола в тумане** были написаны Эдисоном Денисовым в 1988 г. Эта 15-минутная пьеса, эстетически связанная с французским музыкальным импрессионизмом, удивительна во многих отношениях. Прежде всего, необычен состав оркестра, точнее, его «духовая составляющая» — четыре флейты и четыре кларнета (самые тонкие в смысле динамических градаций деревянные духовые инструменты) дополняются в своей группе лишь одним гобоем. И эта группа соседствует с мощной медной «бригадой» — с четырьмя трубами, четырьмя тромбонами и шестью валторнами. Такой оркестр, поддержанный струнными и ударными, от начала и практически до конца играет предельно тихо: композитор выставляет динамику три и четыре пиано. Лёгкие и стремительные, почти бесплотные пассажи явно корреспондируют с ветром, доносящим до нас колокольные звоны. В какой-то момент мы уже не просто слышим, а видим картину, созданную не линиями и красками, а тембрами и музыкальной фактурой... И лишь в финале, где-то за две минуты до окончания произведения возникает вначале форте, а затем фортиссимо оркестра — неожиданный динамический всплеск, убивающий нас от импрессионизма в область эмоциональной экспрессии, который, впрочем, очень скоро уходит в прежнюю тихую звучность, и на фоне «стоячего» струнного аккорда слышны перезвоны челесты и родственных ей ударных...

Юрий Каспаров

► Владимир Николаев (1953) окончил Институт имени Гнесиных (класс композиции А.Г. Чугаева) и ассистентуру-стажировку в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Обладатель I премии Мемориального фонда им. Лили Буланже (Бостон, 1992), IV премии на международном конкурсе им. Витольда Лютославского (Варшава, 1991). В 1997-м и 2001 г. работал в студии в ИМЭВ (Институт электроакустической музыки) в Бурже (Франция).

Активнее всего экспериментирует в камерно-симфонической, электроакустической музыке, а также в жанре инструментального театра. Композитор свободно сочетает приемы неакадемической музыки и фольклора. Ряд его сочинений написаны для рок-групп, Ансамбля Дмитрия Покровского, других фольклорных ансамблей. Композитор написал музыку к более 20 театральным спектаклям, ряду игровых, документальных, мультипликационных, артхаус-фильмов, телевизионным передачам.

Автор музыки к хореографическому спектаклю «Золото нартов» по мотивам североосетинского эпоса, поставленному на сцене Большого театра. Участник мультимедийных проектов «Птицы сна», «Alabama Song», «Космический рейс», «Путешествие квадратики», «Пифийские игры», многих фестивалей современной музыки в России («Московская осень», «Московский форум») и за рубежом.

**Проникающие структуры для терменвокса с оркестром (2010)**. Сначала сочинение задумывалось, как пьеса для оркестра. Когда же в эскизах оно было почти закончено, возникло ощущение, что в партитуре чего-то не хватает... И не хватает весьма существенно... В результате появилась партия солирующего терменвокса, пронизывающая всю композицию. Инструмент, развивая собственную драматургическую линию, отличную от оркестровой, создает игру смыслов, раздвигает общее звуковое пространство.

Владимир Николаев



► Юрий Воронцов (1952) — в 1977 г. окончание учебы в Московской консерватории, а в 1980 г. аспирантуры (класс проф. Е.К. Голубева, инструментовка — проф. Н.П. Раков). Преподает в alma mater с 1979-го, класс композиции — с 1992-го, звание профессора — в 1998-м. В авторском портфеле — сочинения симфонические, камерные, фортепианные, вокальные, орган-ные и даже парочка детских мюзиклов. В творчестве сочетает различные композиторские технологии и манеры, видя в том, однако, не условие чего-то полистилистического, но возможность экстремальных претензий самого музыкального языка. Видимо, одной из таких языковых экстрим стало то, что в последние годы композитор временами обращается к сфере медитативной и статической. Статика — и как противовес сегодняшней суете, круговерти, невозможности задуматься и сосредоточиться; и как другое структурирование музыкального времени-пространства, и как некая монодраматургическая композиционная модель.

**Vertigo** — медицинский термин, который обозначает состояние потери ориентации в пространстве, потери почвы под ногами, головокружение...

Естественно, меня интересовало vertigo не как болезненное состояние, а как метафора к таким жизненным явлениям, когда человек начинает ощущать нереальность окружающего его мира, потерю равновесия, рождающую ощущение полета... когда разрушение традиционного представления о реальности, с ее законами гравитации, — манит и страшит одновременно...

Юрий Воронцов

► Николай Корндорф — один из самых ярких и значительных представителей русской композиторской школы последних десятилетий. Он окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1970, класс композиции проф. С.А. Баласаняна, в 1973 г. — ассистентуру-стажировку, а также в 1979 г. — класс дирижирования проф. Л.М. Гинзбурга). С 1972 г. работал в Московской консерватории на кафедре инструментовки. В мае 1991 г. переехал в Канаду (г. Ванкувер).

В творческом каталоге Н. Корндорфа: камерная опера «Марина и Райнер», 4 симфонии, несколько крупных симфонических произведений для различных, порой, нетрадиционных составов: ансамбля солистов (Confessiones. Amoroso, «Да произрастит земля» и др.), ансамбля ударных («Дви-



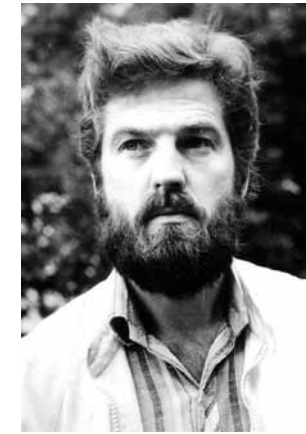
► Иван Соколов (1960) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, класс фортепиано проф. Л.Н. Наумова). Принимает участие в фестивалях «Московская осень» с 1980 г. как пианист и с 1986 г. как композитор. Член СК России с 1987 г. Преподает в Московской консерватории с 1988 г. (с перерывом), с 2007 г. — доцент.

Сочиняет в разных «стилях» (инструментальный театр, неоромантизм, минимализм, концептуализм), осуществляя единство непрерывной линии развития творчества на внутренних, глубинных уровнях. Автор оперы, скрипичного концерта, хоровых, камерных, вокальных сочинений. Как пианист исполняет чаще всего музыку XX века.

Пьеса для симфонического оркестра «Короткие послания и размышление о них» написана специально для «Московской осени», в расчете на размеры концерта, на акустику зала. В начале своем пьеса состоит из небольших фрагментов, которые постепенно становятся все более и более драматургически связанными друг с другом.

Второй раздел — это кода со сквозным развитием, в которой фрагменты некоторых «коротких посланий» объединяются в одну драматургическую линию. В целом это произведение представляется мне неким лирическим дневником, краткими заметками «для себя», раздумьями, в целом окрашенными в светлый, отчасти пасторальный колорит.

Иван Соколов



жения», 12-ти саксофонов («Примитивная музыка») и др., а также для солистов («Ярило» для фортепиано, «Пение» для меццо-сопрано). Ряд сочинений («Да!», «...она вертится!») написаны в жанре инструментального театра.

Среди произведений последних лет, неизвестных московской публике, — фортепианное трио «Готов ли ты, брат мой?», хоровое сочинение «Приветствуем вас!», инструментально-театральная композиция Get out!!! («Пошли вон!!!»), оркестровые описи «Пролог», «Эпилог», In D, Victor.

**Композиция «In D» (1998)** для большого симфонического оркестра — это последнее произведение, написанное Николаем Корндорфом для такого инструментального состава. Как и в двух своих симфониях — Третьей (1988) и Четвертой «Underground music» (1996), — композитор включил в оркестровую партитуру рояля, наделив его функцией одного из ведущих «персонажей». Звучание рояля — это неизменно ровный пульс, пронизывающий произведение от начала до конца, и это «центрация» на тоне *Re*/ *D* как звуковысотном стержне всей композиции. Доведя до абсолюта минималистскую идею редуцирования звукового материала, — а данное произведение есть не что иное, как пролонгированный во времени единственный звук, — композитор раскрывает перед слушателем глубину его внутреннего пространства. Столь же лаконично и название произведения: в свернутом виде оно содержит и буквальный (*In D*, то есть «в тоне *Re*»), и символический (*In D*, то есть «внутри *Re*») смысл. Цепь многочисленных трансформаций, сквозь которые проходит звук «*re*» в процессе своего становления, затрагивает все формы его воплощения — ритмические, тембровые, высотные, динамические. Но вся эта искусная техника не есть самоцель композитора: с ее помощью достигнуты гораздо более высокие задачи, «сформулированы» значительные художественные содержания.

Юлия Пантелеева

13 ноября, суббота  
17.00

Дом  
композиторов

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РОССИИ**

представляет

<b>ГЕОРГИЙ Сальников</b>	<b>Сюита</b>
<b>ТАТЬЯНА Васильева</b>	<b>Барельефы</b>
<b>Игорь Савинов</b>	<b>Концерт для фортепиано с оркестром</b>
<b>Андрей Богданов</b>	<b>Man &amp; Space</b>
<b>Анна Поспелова</b>	<b>Мозаика</b>
<b>Анна Павлова</b>	<b>Скерцо</b>
<b>Жан-Пьер Помье</b> (Франция)	<b>Aotearoa</b>

Художественный руководитель оркестра — директор,  
профессор Владимир ЧУГРЕЕВ

дирижеры:  
заслуженный артист России Виктор ЛУЦЕНКО,  
Алексей ВЕЛИЧКО

лауреат международных конкурсов  
Дмитрий КРУТОГОЛОВЫЙ — фортепиано

Государственный духовой оркестр России — уникальный коллектив международного класса. Презентация оркестра состоялась 13 ноября 1970 года в Большом зале Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Оркестр был специально создан как оркестр-лаборатория для развития отечественной духовой музыки. Многие композиторы ориентировались на высокий профессиональный уровень музыкантов оркестра, создавая свои новые сочинения, которые с успехом исполнялись на ежегодном международном фестивале современной музыки «Московская осень».

Специально для этого коллектива сочинили произведения композиторы Е. Макаров, М. Готлиб, Г. Калинин, Д. Салиман-Владимиров, Б. Кожевников, В. Шепелев, Д. Браславский, В. Петров, Б. Диев, Г. Сальников, Б. Троцок, Т. Васильева, Б. Тобис, Г. Чернов, И. Савинов и многие другие. Оркестр был первым исполнителем музыки Андрея Петрова к кинофильму «О бедном гусаре замолвите слово» и участвовал в съемках этой картины. Высочайшую оценку исполнительскому мастерству оркестра давали зарубежные компо-



И. Савинов  
и Ж.-П. Помье с партитурой «Aotearoa»

зитеры — Павел Станек (Германия), Хенк ван Лейншоотен (Нидерланды), Тревор Форд (Норвегия), Е Шу Хан (Тайвань), Серж Лансен, Ида Готковски, Клод Пиппаро (Франция).

Создателем и первым художественным руководителем оркестра был заслуженный деятель искусств России, профессор И. Петров. Его преемниками позже стали народные артисты России, профессора Б. Диев, Н. Сергеев, заслуженные артисты России Г. Аверин, Г. Галкин, В. Богорад, заслуженный артист Украины, заслуженный деятель искусств России А. Уманец. В разное время дирижерами оркестра были заслуженные артисты и деятели искусств России В. Катаев, А. Мишурин, дирижеры О. Лебединский, Д. Виноградов.

Государственному духовому оркестру России аплодировали слушатели многих городов нашей страны и ближнего Зарубежья. Коллектив с большим успехом гастролировал в Польше, Италии, Франции, Германии, Австрии, Индии.

В настоящее время дирижерами оркестра являются заслуженный артист РФ Виктор Луценко и Алексей Величко. Свою деятельность в качестве руководителя Государственного духового оркестра России с апреля 2009 г. начал профессор Владимир Чугреев. Его дебютом явился отчетный концерт из сочинений студентов композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, который успешно прошел в июне 2009 г. в Рахманиновском зале Московской консерватории.



Г. Сальников



Студенты А. Павлова, А. Богданов, А. Поспелова

Летом 2010 г. в рамках Года дружбы России и Франции оркестр выезжал на гастроль на Международный фестиваль духовой музыки Coups de Vents, где выступал в городах департамента Па-де-Кале. Организаторы фестиваля предоставили оркестру почетное право выступить на закрытии фестиваля в концертном зале «Коллизей». Программа концерта состояла из произведений И. Савинова и его учеников — студентов Московской консерватории им. П.И. Чайковского. Под впечатлением от выступления оркестра директор фестиваля Ф. Лангле прислал благодарственное письмо министру культуры Российской Федерации А. Авдееву, где он выражает свою искреннюю признательность и глубокую благодарность за замечательные блестящие выступления Государственного духового оркестра России. Все концерты, которые оркестр провел в городах Маркиз, Булонь и Ленс, были горячо оценены публикой многочисленными аплодисментами, в том числе 14 июля в день национального праздника Франции на сцене, сооруженной на берегу Ла-Манша, где более 20 000 зрителей в течение двух часов бурно встречали овациями каждое произведение, исполненное оркестром. Зрители, среди которых было все руководство департамента Па-де-Кале во главе с президентом Д. Дюпиле, слушали стоя блестящую, феерически искрометную программу из оригинальных произведений российских композиторов. Пресса и музыкальная общественность Франции единодушно признали Государственный духовой оркестр России одним из лучших духовых оркестров мира на сегодняшний день.

Концерт «Московской осени» откроется мировой премьерой, исполнением «Сюиты из детских песен разных стран» композитора Георгия Сальникова, ветерана Великой Отечественной войны, профессора Московской консерватории.

Татьяна Васильева представляет новое сочинение для духового оркестра «Барельефы».

Концерт для фортепиано с оркестром Игоря Савинова впервые прозвучит в концертном зале Дома композиторов.

Студенты Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского выносят на суд зрителей свои сочинения для духового оркестра. «Man & Space» — так называется произведение Андрея Богданова, которое посвящено осмыслению места человека в огромном пространстве.

Новое сочинение для духового оркестра Скерцо, завоевавшее в этом году первую премию на композиторском конкурсе, показывает Анна Павлова.

Анна Поспелова также предлагает слушателям свое новое сочинение для духового оркестра «Мозаика».

Гость из Франции — композитор Жан-Пьер Помье — впервые участвует в фестивале «Московская осень». Его произведение «Aotearoa» было отобрано жюри в качестве обязательного произведения по категории «А» (произведение высшей сложности) для международного конкурса духовых оркестров Coups de Vents-2010.

Ж.-П. Помье: «Когда я проплывал близ островов Новой Зеландии, передо мной открылась картина деревянных богов народа маори. Они называют свою страну Аотеароа — Земля длинного белого облака, — где по преданию живут Небо-отец, Земля-мать и их сын Мауи, высокий человек, обученный богами, который выловил в море три острова, образующих Новую Зеландию».

Игорь Савинов



В. Чугреев



В. Луценко



Студенческий хор  
Московской государственной консерватории  
им. П.И. ЧАЙКОВСКОГО

представляет

<b>Анатолий Киселев</b>	<b>Блажен муж</b>
<b>Елена Коншина</b>	<b>Два хора из Акафиста за единоумершего</b>
<b>Владимир Рябов</b>	<b>Триптих ко Пресвятой Богородице</b>
<b>Екатерина Кожевникова</b>	<b>Утренняя молитва последних Оптиных старцев</b>
<b>Юлия Тихонова</b>	<b>Осень, стихи А.Фета</b>
<b>Валерий Калистратов</b>	<b>То, что я хотел сказать, стихи А.Вертинского</b>
<b>Андрей Гордейчев</b>	<b>Симфониетта, стихи А.Вознесенского</b>
<b>Владислав Агафонников</b>	<b>Времена года, стихи И.Бунина</b>
<b>Алексей Ларин</b>	<b>Ash-Wednesday, композиция на текст Т.Элиота</b>

Художественный руководитель и дирижер  
заслуженный деятель искусств России, профессор  
Станислав КАЛИНИН

► **Анатолий Киселев** (1948) родился в Москве. Окончил Московское государственное хоровое училище им. А.В. Свешникова (1955–1965), затем Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1970, инструменталка и композиция в классе А. Шнитке).

Член Союза композиторов, заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов (в т. ч. Евровидения «Золотая антенна» в категории музыки для детей), всесоюзных и всероссийских конкурсов (в т. ч. I Всероссийского конкурса духовной музыки, посвященного 700-летию преставления св. благоверного князя Даниила Московского), вице-президент Ассоциации электроакустической музыки России.

Среди сочинений: симфоническая, камерно-вокальная и инструментальная, светская и духовная хоровая музыка (в т. ч. «Всенощное бдение» и «Литургия св. Иоанна Златоуста»), произведения для детей, музыка к фильмам, для драматического театра и ТВ, электроакустическая музыка, песни. Как композитор и дирижер А. Киселев побывал во Франции, США, Швеции, Швейцарии, Австрии, Норвегии, Финляндии, Италии, Испании, Бельгии, Болгарии и др.

В начале 1990-х гг. А. Киселев составил и издал первый в России сборник «Православные песнопения современных отечественных композиторов».



Два хора на тексты из «Акафиста за единоумершего» написаны в 2001 году и посвящены памяти матери.



► **Андрей Гордейчев** (1965) — член Союза московских композиторов. Работает концертмейстером на кафедре оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории. **Симфониетта для смешанного хора** (2010) написана на стихи Андрея Вознесенского и названа по первому стихотворению — **«Стихи для детей»**. И в самом деле, **Симфониетта** вначале была написана для детского хора без сопровождения, но затем, когда ко второй части прибавились еще два стихотворения, с достаточно «серьезным» содержанием, и внутренняя логика произведения несколько изменилась, возникла мысль сделать вариант для смешанного хора. Однако это ничуть не отменяет смысла названия — автор хотел бы адресовать исполнение все-таки детям...

Андрей Гордейчев

► **Владимир Рябов** (1950) родился в Челябинске. Учился в Московской консерватории. Дважды исключался за неконформистские высказывания. В 1977 г. окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу композиции проф. А.И. Хачатуряна, по классу фортепиано — самостоятельно. В 1979 г. окончил композиторскую аспирантуру Ленинградской консерватории (творческий руководитель — проф. Б.А. Арапов). В 1977–1981 гг. преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях.

Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995). Академик МАИ (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999).

**Триптих ко Пресвятой Богородице** написан по предложению хора Храма Рождества Богородицы г. Златоуста, где и был впервые исполнен. Три компактных хора написаны в манере, традиционной для русской духовной музыки. Главная отличительная особенность авторского стиля — это гармонический язык и модуляционный план.

Владимир Рябов

► **Владислав Агафонников** (1936) — народный артист РФ, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича, кавалер Ордена Дружбы — родился в г. Подольске Московской области. Окончил Московскую консерваторию (1959, класс композиции проф. В.Я. Шебалина, 1962, класс спец. фортепиано проф. Я.И. Зака).

Среди сочинений: оперы «Анна Снегина» по С. Есенину, «Юрий Долгорукий», «По щучьему велению», «Морозок», «Ян



► **Елена Коншина** родилась на Урале в г. Кировграде Свердловской области. Окончила композиторское отделение Ленинградской государственной консерватории (1975). Живет во Владимире, преподает в Музыкальном колледже. Член СК России с 1980 г.



(посвящение В.С. Попову), «Всенощное бдение» (посвящено памяти деда, священномученика Николая Агафонникова), камерно-инструментальные и вокальные циклы, музыка для детей, для драматического театра и кино.

► **«Четыре времени года»** — это хоровой концерт, посвященный памяти выдающегося хорового дирижера Н.М. Данилина. Четыре части концерта воссоздают поэтические картинки времен года, запечатленные в утонченных строках Ивана Бунина.

Владислав Агафонников

► **Екатерина Кожевникова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Т.Н. Хренникова, 1977, у него же ассистентуру-стажировку, 1979). Заслуженный деятель искусств России.

Среди сочинений: балет «Иудифь», 3 симфонии, а также «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель» для симфонического оркестра, «Процание» для флейты, клавиесина и струнного оркестра; «Сон Богородицы», оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» — цикл для хора на стихи М. Цветаевой, кантата «Чет и Нечет» на стихи поэтов Серебряного века, кантата «Лазорь» по мотивам поэмы М. Цветаевой «Переулочки», «Зимнее утро» — кантата на стихи Пушкина, а также камерные сочинения, среди которых: «Восхождение к Свету» — две главы из древнеегипетской «Книги Мертвых» для меццо-сопрано и камерного ансамбля, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь» и др.



► **Алексей Ларин** (1954) — композитор, педагог. Окончил Московскую капеллу мальчиков (1971), Институт им. Гнесиных (1976, класс композиции проф. Н.И. Пейко), ассистентуру-стажировку (1979). Заслуженный деятель искусств России, лауреат международных конкурсов композиторов «Musica Mundi», «Klang der Welt» (Германия), «Klassisches Erbe» (Россия), «Jihlava» (Чехия), профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, почетный приглашенный профессор Университета Кореи (Сеул).

Среди сочинений: Симфония, симфонические — картина «Рождение города», Поэма, сюита «Лето в деревне Митрофаново», Посвящение EFG (Е.Ф. Гнесиной), вокально-симфонические — «Слово похвальное Академии», «Ода Консерватории», поэма «Белый ковчег», оратория «Русские страсти», 8 кантат, 2 хоровых концерта, музыка для русских народных инструментов, камерно-инструментальные и вокальные произведения, сочинения для детей, музыка к 13 кино- и телефильмам.

В основе хоровой композиции «Ash-Wednesday» (2006) — текст Т. Элиота (1888–1965). «Пепельная Среда» (так переводится название) — первый день Великого Поста у католиков. В этот особый для христианина день поэт възвскателью оглядывает пройденный путь, размышляет о вечных вопросах бытия. От многократно повторенного «Because I do not hope to turn again» («Ибо я не надеюсь вернуться опять») сочинение движется к «Pray for us sinners now and at the hour of our death» («Молись за нас, грешных, ныне и в час нашей смерти») — последней фразе молитвы Ave Maria.

Алексей Ларин



► **Юлия Тихонова** — хоровой дирижер, композитор, органистка, педагог. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского как хоровой дирижер (класс проф. С.С. Калинина) и композитор (класс проф. Р.С. Леденёва).

Автор сочинений для симфонического оркестра («Iter», «Memoria», «Immortalis Bach»), камерно-инструментальной (Струнный квартет, «Памяти...» для струнного ансамбля, «Planctus» для сопрано, органа и ударных) и вокально-хоровой музыки. Член Союза композиторов России.

В основе лирики Фета — душевный мир человека. В его поэзии гармонично сочетаются единство природы и человеческой души. Фет стирает грань между миром внутренним и миром внешним. Лирическая эмоция разливается в природе, наполняя мир его чувствами и переживаниями. В поэзии Фета человеческие свойства могут быть притисаны и таким явлениям, как воздух, мрак, цвет. Но на самом деле все образы лишь отражают томительную усталость в душе лирического героя, которому словно «сопереживает вся природа».

Хоровая миниатюра «Осень» — это звучание струны, волнующей сердца как изящная музыкальная симфония.

Юлия Тихонова

► **Валерий Калистратов** (1942) родился в г. Белорецке (Башкирия). В 1970 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Б.Г. Тевлина, класс композиции проф. В.Г. Фере и А.С. Лемана).

С 1976 г. — член Союза композиторов. Народный артист России (2007).

В творческом портфеле В. Калистратова — кантатно-ораториальные произведения, хоровые, инструментальные обработки народных песен, музыка для детей и песни.

Хор «То, что я хотел сказать», стихи А. Вертинского. Поэт Евгений Евтушенко очень высоко оценил это стихотворение, добавив, что наличие такого произведения делает творчество поэта необыкновенно глубоким и философски значимым. Композитора привлекли особенности поэзии А. Вертинского, и он создал хоровое произведение.

Валерий Калистратов



## КАМЕРАТА IV

<b>Николай Полубояров</b>	<b>Журавли, стихи Н.Заболоцкого</b> <i>лауреат международных конкурсов</i> <b>Дмитрий ГРИНИХ</b> — баритон <b>Николай ПОЛУБОЯРОВ</b> — фортепиано
<b>Виктор Чернелевский</b>	<b>Scherzo Lacrimoso</b> <i>Ирина СТАЧИНСКАЯ</i> — флейта, ударные <b>Виктор ЧЕРНЕЛЕВСКИЙ</b> — клавишин, фортепиано, ударные
<b>Жанна Плиева</b>	<b>Песнь Песней</b> <b>БРАСС-КВИНТЕТ</b> Центрального военного оркестра Министерства обороны РФ
* * *	
<b>Карэн Хачатурян</b>	<b>Трио для скрипки, альты и виолончели</b> <i>лауреат международных конкурсов</i> <b>Юлия СЕРЕБРЯНСКАЯ</b> — скрипка, <b>Марина СУДЗИЛОВСКАЯ</b> — альт заслуженный артист России <b>Сергей СУДЗИЛОВСКИЙ</b> — виолончель
<b>Юрий Евграфов</b>	<b>Разноцветное сердце</b> вокальный цикл на стихи С.Росина <i>лауреаты международных конкурсов</i> <b>Валерий МИКИЦКИЙ</b> — тенор, <b>Антон МИКИЦКИЙ</b> — фортепиано
<b>Андрей Микита</b>	<b>Дезмонд-вариации</b> <i>лауреат международных конкурсов</i> <b>Никита МДОЯНЦ</b> — фортепиано

► **Жанна Плиева** окончила Ленинградскую консерваторию по двум специальностям: фортепиано (класс проф. Д. Светозарова) и композиции (класс проф. О.А. Евлахова и А.Д. Мнацаканяна). В 1976–1979 гг. совершенствовалась в ассистентуре (класс проф. С.М. Слонимского).

Лауреат Государственной премии РФ (2003), обладатель Гран-при, приза музыкантов оркестра и приза публики Международного конкурса «Посвящение Моцарту» (Москва,



2006), Специального приза Международного конкурса произведений для двух фортепиано (Токио, 1993), III премии Всесоюзного конкурса композиторов (Москва, 1976).

**Среди сочинений:** 7 симфоний (6-я — «Скифские фрески», 7-я — Симфония-реквием для струнного оркестра, посвященная Цхинвалу), балеты «Фатима», «Страсти по Эдему», опера «Дети Солнца», обрядовое действо «Арвайден», мюзикл «Где-то поют осетинские парни», электроакустические фрески «Алань», 2 виолончельных концерта, Концерт для осетинской гармоникки, Концерт для 2-х виолончелей, «Попурри» для 4-х саксофонов, большое количество камерно-вокальных, камерно-инструментальных, хоровых сочинений, музыка к спектаклям, кинофильмам.



► **Николай Полубояров** родился в 1974 г. в Рязани. Является к настоящему моменту автором музыки, написанной в самых разных академических жанрах (камерном, симфоническом, вокальном, хоровом и т. д.)



► **Виктор Чернелевский** (1961) родился в Москве. Учился в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского как пианист (класс проф. В.К. Мержанова) и как композитор (класс проф. А.С. Лемана), также занимался с С.С. Беринским. В 1989 г. окончил ассистентуру-стажировку Российской академии музыки им. Гнесиных (фортепиано) под руководством проф. Л.Б. Булатовой.

В 1984 г. В. Чернелевский был удостоен Специальной премии жюри Международного конкурса пианистов Paloma O'Shea (Сантандер, Испания).

Член Союза композиторов России.

Как пианист В. Чернелевский выступает во многих городах России и за рубежом, принимает участие в международных музыкальных фестивалях.

Значительную часть исполнительской деятельности В. Чернелевского составляет пропаганда произведений академической российской музыки XX–XXI вв.

**Среди сочинений:** сонаты для скрипки и фортепиано, для фортепиано, для кларнета соло, Баллада для виолончели и фортепиано, «Эскиз автопортрета» для струнного трио, «...et omnia vanitas» для флейты, валторны, фортепиано,

треугольника и струнного оркестра, «Suum cuique placet» для скрипки и фортепиано.

«**Scherzo lacrimoso**» для флейты, клавишина, ф-но и ударных — это небольшая пьеса, название которой достаточно точно говорит о настроении, в котором она была написана. «Радости нет без печали, между цветами — змея», — писал Бальмонт. Но можно еще и пошутить слегка на эту тему (в итальянском языке *lacrimoso* имеет еще и ироническое значение «жалостный, душещипательный»), не забывая о том, что в каждой шутке есть только доля шутки...

Виктор Чернелевский



► **Карэн Хачатурян** (1920) — композитор, народный артист РСФСР, Лауреат Премии Москвы, Лауреат государственной премии Российской Федерации.

Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, где учился у Н.Я. Мясковского, В.Я. Шебалина и Д.Д. Шостаковича. Творчество К. Хачатуряна многолико и в жанровом и тематическом отношении. Он автор балета «Чиполлино» по сказке Дж. Родари, удостоенного Государственной премии СССР и с успехом поставленного не только в театрах России, но и за рубежом, оперетты «Простая девушка», оратории «Миг истории», 4 симфоний, «Дифирамба в честь С.С. Прокофьева», Концерта для виолончели с оркестром, произведений для русских народных инструментов и для эстрадного оркестра, камерно-инструментальных и вокальных циклов, музыки для театра и кино.

К. Хачатурян — профессор Московской консерватории — воспитал не одну плеяду талантливых музыкантов.

**Трио для скрипки, альты и виолончели** написано в 1984 г. по заказу Общества Альбана Берга.



► **Андрей Микита** (1959) родился в г. Ленинграде (Санкт-Петербург), учился в Ленинградской и Московской консерваториях. Среди его учителей: Н. Перельман, С. Нейгауз, Е. Малинин (фортепиано); В. Арзуманов, Ю. Симакин, Б. Тищенко, А. Чайковский, Т. Хренников (композиция). Свои

ми творческими наставниками считает также Г. Свиридова, Б. Чайковского и Ю. Буцко.

Лауреат всероссийского конкурса хоровой духовной музыки (Москва, 2003). В марте 2006 г. получил первую премию на конкурсе каденций к концертам Моцарта, проведенном Московской консерваторией к 250-летию со дня рождения композитора. В 2009-м награжден медалью Союза московских композиторов «За вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

Среди исполнителей музыки А. Микиты в разное время были В. Гергиев, М. Федотов, С. Судзиловский, М. Петухов, М. Аркадьев, Л. Липова, А. Пузаков, Л. Николаев.

Работал заместителем председателя жюри (А. Эшпая) на двух конкурсах композиции им. А. Скрябина (Москва 2002, 2005). Был председателем жюри в номинации композитор-исполнитель конкурса «Современное искусство и образование» (Москва, 2007, 2008). Работал в жюри конкурса религиозной музыки «Поющий ангел» (Москва, 2007).

В 2006 г. А. Микита, Р. Леденёв и А. Агажанов основали творческую группу МОСТ (Музыкальное Объединение «Современная Традиция») Союза московских композиторов, объединяющую композиторов гуманистического и этнического направлений.

В 2009 г. А. Микита по благословию и при участии архиепископа Илариона (Алфеева) с целью распространения современной духовной музыки создал сайт «Церковный композитор» ([churchcomposer.ru](http://churchcomposer.ru)) и является его администратором.

Доцент кафедры компьютерной музыки РАМ им. Гнесиных. Член правления Союза московских композиторов.

► **Юрий Евграфов** (1949) родился в Москве. В 1971-м окончил дирижерско-хоровое (класс проф. С.А. Нечаева), а в 1976-м композиторское (класс проф. С.А. Баласаняна) отделения Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат конкурса композиции в Таллинне (1978), заслуженный деятель искусств РФ (1995), профессор (2002). Преполагает в МГИМ им. А.Г. Шнитке и Академии хорового искусства им. В.С. Попова.

**Среди сочинений:** оратория «Осенний крик ястреба» (И. Бродский), кантата «В саду дней» (А. Ахматова), свыше 50 сочинений на стихи Г. Сашгира (среди них пять «Сашгир-симфоний», концерты для различных голосов с хором и др.), концерты «Песни Пинежья» (сл. народные), «Весна после лета» (Н. Ладьгин), — всего около 200 произведений в вокальном, хоровом, камерно-инструментальном и других жанрах.



Певческое искусство не раз вдохновляли птицы: петушок, гуси, соловей, ворон, скворцы, кукушка, воробышек, жаворонок, ласточка, сорока, дятел, орел, сокол, даже кондор... Семен Росин обратил мое внимание на попуая...

Юрий Евграфов

Камерный оркестр  
«ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

<b>ПАВЕЛ ТУРСУНОВ</b>	<b>Штрихи к мадригалу</b>
<b>СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА</b>	<b>Alter Ego</b> для скрипки и струнного оркестра <i>лауреат международных конкурсов</i> <b>Родион ЗАМУРУЕВ</b>
<b>МАРИНА ВОИНОВА</b>	<b>Via Crucis</b> для органа и струнных <i>Марина ВОИНОВА — орган</i>
* * *	
<b>АРТЕМ КОКЖАЕВ</b>	<b>Концертино для флейты с оркестром</b> <i>народный артист России</i> <b>Валерий РЯБЧЕНКО</b>
<b>ВИКТОР УЛЬЯНИЧ</b>	<b>Колокола души</b> концертная симфония для кларнета, арфы, ударных и струнного оркестра  <i>заслуженный артист России</i> <b>Евгений ПЕТРОВ — кларнет</b> <i>народная артистка России</i> <b>Наталья ШАМЕЕВА — арфа</b>  <i>ансамбль ударных под руководством</i> <i>лауреата международных конкурсов</i> <b>Андрея НИКИТИНА</b>  <i>Художественный руководитель и дирижер</i> <i>заслуженный артист России</i> <b>Владислав БУЛАХОВ</b>

► **Павел Турсунов** (1960, г. Душанбе, Таджикистан) окончил композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1987, класс проф. Т.Н. Хренникова).

В 1992 г. переехал в Подмоскowie. В настоящее время является заведующим музыкальной частью театра «Русский камерный балет «Москва» и занимается творческой работой.

Член Союзов композиторов и кинематографистов России.

**Среди основных сочинений:** балет «Ходжа Насреддин», «Путешествие масхарабоза» для симфонического оркестра, Концертная рhapsодия для трубы с оркестром, «Приношение Хайяму» — хореографические рубай, а также камерная музыка, песни, музыка к кинофильмам.



«Джульетта и тьма» (по Я. Отченашеку), «Мистерия-буфф» (по Маяковскому), Симфония (памяти В. Салманова), «Музыкальное приношение» (струнный оркестр, хор, орган), «Alter Ego» — для солирующего скрипача и струнного оркестра, камерная музыка для различных составов, экспериментальная музыка.

Произведение «Альтер Эго» написано в 2003 г. и посвящено памяти Ольги Казаковой (журналиста и переводчика). Эксперимент заключается в том, что сначала оркестр и солист существуют как бы автономно, независимо друг от друга, а в конце произведения соединяются вместе.

Светлана Голыбина

► **Марина Воинова** — композитор, органистка, педагог, музыковед, кандидат искусствоведения.

Член Союза композиторов РФ (2000), Ассоциации органистов России (2001), международного авторского творческого общества SACEM (Франция), комиссии «Традиции музыкальной культуры и современность» Научного Совета



по изучению и охране культурного и природного наследия Российской академии наук (с 2007). Лауреат конкурса композиторов Московской консерватории «Орфей. Мистерия XXI века». Обладатель стипендии Правительства РФ для молодых композиторов, исследовательских грантов Федерального агентства по культуре и кинематографии и Фонда «Русское исполнительское искусство».

В 1998 г. окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции (проф. К.К. Баташов), в 1999 г. — по классу органа (проф. О.Г. Янченко); там же в 2001 г. аспирантуру как композитор и музыковед. С 2001 г. преподает в Московской консерватории.

С 1996 г. концертирует с сольными и ансамблевыми программами. Автор более 60 музыкальных произведений

► **Светлана Голыбина** окончила Ленинградскую государственную консерваторию (класс проф. С.М. Слонимского). Член Союза композиторов с 1978 г.

**Среди основных сочинений:** оперы «Медведь» (по Чехову), «Не оглядывайся» (Ю. Даниэль) — хоровая опера с флейтами, «Татьяна» (народное представление по роману Пушкина «Евгений Онегин»), «Сказка про медведиху» (моноопера по сказке Пушкина), «Псалом» (по рассказам Булгакова), балеты «Ромео,

в различных жанрах, ряд из которых исполнялись в России и за рубежом на международных фестивалях.

Автор около 50 публикаций, в том числе статей, рецензии, интервью, аннотаций, а также редактор 9 нотных и научных изданий. Автор проектов и концертных серий.

**Сюита из камерной музыки «Via Crucis»** для органа и струнных (2009) написана в жанре музыкального «комментария» к библейскому мифу о крестном пути Христа и содержит 7 частей, построенных по принципу свободной сюиты с аркой в конце (седьмая часть — реприза первой). Каждая из частей содержит эпиграф из цикла стихотворений Поля Клоделя «Крестный путь», ставших своеобразной религиозно-философской и поэтической «программой» для данного сочинения. Из 14-ти стихотворений (остановок на пути Христа на Голгофу) избраны следующие шесть: «Иисус приговаривается к смерти» (сцена с Понтием Пилатом, № 1), «Иисус, отягощенный крестом» (№ 2), «Иисус падает под тяжестью креста» (№ 3), «Иисус встречает свою мать» (№ 4), «Симон Киринеянин помогает Иисусу нести крест» (№ 5), «Иисус утешает сопровождающих его женщин Израиля» (№ 8).

В сочинении присутствует несколько переработанных цитат из одноименных сочинений Листа и Марселя Дюпре, а также григорианские песнопения, что создает эффект единства и преемственности традиции.

Важную роль в драматургии выполняет взаимодействие двух начал (и тембровых пластов). Орган трактован как центральный действующий персонаж, субъективный «рассказчик» с персонафицированной интонацией, соло от первого лица. Струнные комментируют происходящие события, олицетворяя внеличностное начало, остраненно-объективную сферу, «судьбу», противостоящую и побеждающую главного героя, обреченного на свой крестный путь.

Марина Воинова



► **Артем Кокжаев** (1972) родился в Баку в семье музыкантов (отец — композитор, в настоящее время профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, кандидат искусствоведения; мать — виолончелистка, артистка симфонического оркестра). В 1995 г. окончил Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса (класс композиции проф. Э.С. Оганесян, класс оркестровки проф. А.Р. Тертерян). В 1997-м — аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. А.В. Чайковского). С 1999 г. член Союза композиторов Москвы и России. Постоянный участник фестиваля современной музыки «Московская осень». В рамках проекта Правительства Москвы «Открытая сцена» были исполнены Концерт для скрипки с оркестром и «Печальная импровизация» для фортепиано и струнного оркестра памяти Е.Ф. Светланова. В 2006 г. удостоен российской премии «Юность». Лауреат фестиваля искусств и народного творчества «Салют Победы» (к 65-летию Великой Победы, 2010).

**Среди сочинений:** две симфонии, симфонические поэмы, опера «Наташа», «Абсурдные сценки» для кукольного

театра, солистов и камерного ансамбля по мотивам историй Д. Хармса; Концерт для скрипки с оркестром, «Печальная импровизация» памяти Е.Ф. Светланова для струнного оркестра и фортепиано, «Нэцкэ» — сюита для флейты соло и ударных, балет для детей «Ослиная шкура», мюзикл «Карнавалы северной Венеции» по мотивам поэмы-мистерии И. Бродского, миниатюры для детей, романсы, эстрадные песни и джазовые композиции.

**Концертино для флейты и камерного оркестра** посвящено народному артисту России, «Золотой флейте» Валерию Рябченко, и приурочено к его 65-летию юбилею. В сочинении, построенном по принципу калейдоскопа, не спеша сменяются различные узоры, каждый из которых имеет свой темпоритм, характер и свои краски. Все части исполняются атака для создания эффекта постоянной текучести музыкального материала.

Артем Кокжаев



► **Виктор Ульянич** (1956) родился на Украине, г. Снежное Донецкой области. В 1973–1976 гг. обучался в Московском физико-техническом институте на факультете радиотехники и кибернетики. В 1977–1978 гг. — во Львовской государственной консерватории им. Н.В. Лысенко (класс композиции В.В. Флыса).

В 1983 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс композиции проф. Г.П. Дмитриева, Г.В. Чернова). В 1984–1988 гг. в аспирантуре Вычислительного центра Академии наук СССР занимался научными исследованиями в области музыкально-компьютерных технологий.

В 2001 г. основал первую в России кафедру компьютерной музыки, акустики, информатики и в том же году стал ее руководителем. Один из инициаторов (совместно с В. Киктой и Н. Шамеевой) воссоздания в 2004 г. «Русского арфового общества», председатель оргкомитета фестиваля «Арфное искусство России».

Заслуженный деятель искусств России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных, лауреат многих всероссийских и международных конкурсов композиторов, Премии Москвы в области литературы и искусства (2007).

**Среди сочинений:** «Светозвонь» — 7 циклов для большого симфонического оркестра, оратории «Буревестник» (1983) на сл. М. Горького, «Пророк» (1999) на сл. А. Пушкина и Первосвященника Московского Филарета, кантаты «Добрый вечер» (2005), «Надзвездный маяк» (2007), опера «Девушка и Смерть» (1980) по мотивам одноименной сказки М. Горького; сочинения для камерного оркестра, для музыкального компьютера URIC, а также произведения для различных инструментальных и вокально-инструментальных составов, хора, фортепиано, арфы и др.

«Колокола души» — концертная симфония для кларнета, арфы, струнного оркестра и ударных — написана в 2006 г. Литературным эпиграфом к произведению и одновременно его программой стало известное стихотворение архиепископа Иоанна Сан-Францисского (Шаховского) «Давид»:

Земля входила в звездное течение  
Не понимая, что велит ей Бог.  
И вдруг заплел земле Давид пророк  
О безначальном Божьем дуновенье.  
И все поет в веках сердцам простым,  
Что никому из них не одиноко —  
Над каждым человеком звездный дым,  
Над звездами Недремлющее Око.

Виктор Ульянич

16 ноября, вторник  
16.00–18.00

Дом  
композиторов.  
Малый зал

### ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ I («круглый стол»)

Ведущий — кандидат искусствоведения  
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

16 ноября, вторник  
19.00

Дом  
композиторов.  
Большой зал

#### КАМЕРАТА V

ЕКАТЕРИНА  
АНИСИМОВА

Рондо-токатта  
для фортепиано

лауреат международных конкурсов  
Святослав ЛИПС

АЛЕКСЕЙ  
МУРАВЛЁВ

Лунный диптих  
для виолончели и фортепиано

заслуженный артист России  
Игорь ГАВРЫШ — виолончель  
заслуженный деятель искусств России  
Алексей МУРАВЛЕВ — фортепиано

ВАЛЕНТИН БИБИК  
(1940-2004)

Signs

заслуженный артист России  
Евгений ПЕТРОВ — кларнет  
лауреат международных конкурсов  
Элеонора ТЕПЛУХИНА — фортепиано

\* \* \*

ДАНИЯР ДИАНОВ

Фуга и Токката

Александра МАКСИМОВА — орган

АРМАН ГУЩЯН

Musik aus vier Saiten:  
Komposition I

Евгений СУББОТИН — скрипка

ЕКАТЕРИНА  
КУЛЬКОВА

Incognito для тромбона

лауреат международного конкурса  
Андрей ЗЕНЧУГОВ

МИХАИЛ  
КОЛЛОНТАЙ

Иван  
для баса и 6 труб

народный артист России  
Алексей МОЧАЛОВ — бас

Брасс-ансамбль «КАПРИЗ»  
сценического оркестра ГАБТ России  
в составе:  
Леонид ЧИСТЯКОВ, Ярослав АЛЕКСЕЕВ,  
Сергей ЛУЦЕНКО, Степан КРАВЧЕНКО,  
Андрей ГАЙНАНОВ, Александр РОЙЗЕН  
Художественный руководитель  
ансамбля Леонид ЧИСТЯКОВ



► Я один из композиторов среднего поколения (1952). Работаю в разных жанрах понемножку, за исключением «легкого». Олег Галахов однажды, может быть, отчасти в шутку, определил мое музыкальное кредо словом «максимализм» (в противопоставлении минимализму. Хотя против минимализма я тоже ничего не имею, все в жизни может пригодиться, даже, по Гоголю и Саддаму Хусейну, увя, и веревочка. За все написанное нам, композиторам, надо отвечать).

...Просто, может *talx, skiboi, uwkal talx, ē* нет. *Gahlicko* того псевдотрансцендентального мира, которое открывается художнику, маня в *jdycis*, за гранью которого безумие и *ksóiwkx. U ral mjsn ka to cose. Ahmbjuxe* решить, делать ли этот шаг — туда, *imks vjyv hvvhor, imks, iauu* в «Царевне-лебедь» Врубеля огнём новогодних фейерверков горит Гоморра.

Михаил Коллонтай

► Данияр Дианов

(1963) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по трем специальностям: композиция, исполнительство на органе и дирижирование. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов. С 1996 г. работает в МГК им. П.И. Чайковского на кафедре органа и клавесина и на кафедре композиции.

Среди сочинений: симфония, Концерт для виолончели с оркестром, симфонические поэмы, композиции для различных инструментов (в т.ч. 3 сонаты для скрипки, 9 капризов для скрипки соло, сонаты для флейты и фортепиано, 6 сонат для органа, 3 Книги для органа и др.), около 100 романсов, около 80 хоровых опусов и обработок народных песен для различных вокальных составов, кантаты для хора и органа на латинские тексты, более 100 сочинений и транскрипций для органа.

Фуга и токатта «Наваждение» представляет собой цикл, состоящий из 2 контрастных пьес, объединенных единым материалом. В фуге проходит ряд зашифрованных монограмм, которые имеют свое отражение в токатте. Фуга и токатта словно две контрастные сферы проявления бытия: светлое и темное, день и ночь, инь и янь.

Данияр Дианов



► Екатерина Кулькова родилась в Екатеринбурге. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (2008) и сейчас продолжает обучение под руководством Ю.С. Каспарова в аспирантуре консерватории. Е. Кулькова — лауреат международных и российских конкурсов композиции. Член Союза композиторов России (2009).

Среди сочинений: «Знаки вечности» — симфония для большого симфонического оркестра, «Грани разговора» для флейты, виолончели и фортепиано, «Эхо голосов сквозь время», Камерная симфония для 13 исполнителей, «Шахматы — игра белыми и черными» для фортепиано, «Солнце бессонных» — цикл романсов на стихи В. Набокова.

Пьеса «Incognito» для тромбона соло (2009) была признана победительницей на Международном конкурсе композиторов «Навстречу Первому международному конкурсу Московской консерватории для исполнителей на духовых и ударных инструментах».



Прежде всего в этой пьесе я стремилась дать максимально широкую палитру исполнительских приемов для тромбониста-виртуоза (тембровая перекраска одного звука, двойное стаккато, различные виды глиссандо, удар ладонью по мундштуку и многие другие). Особое сочетание этих приемов создает индивидуальную образную сферу.

Образный строй пьесы определяет ее название. Слово «Incognito» (от лат. *incognitus* — неузнанный) уже содержит в себе загадку, тайну, нечто неопознанное, не разгадываемое до конца... Различные ипостаси образа, нередко контрастные, вступающие в противоречия между собой, а также принципы их взаимоотношений, определяют драматургию композиции. Инструмент в данной пьесе выступает как персонаж, и музыкант-исполнитель словно играет роль на сцене.

Екатерина Кулькова



► Алексей Муравлёв — лауреат Государственной премии, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство» и международных конкурсов. В 1949 г. окончил Московскую консерваторию под руководством проф. Ю.А. Шапорина. С 1972 г. преподает на кафедре композиции и инструментовки в ГМПИ (сейчас РАМ) им. Гнесиных.

Автор сочинений почти во всех известных жанрах — от произведений для фортепиано, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений до масштабных полотен для симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.

«Лунный диптих» для виолончели и фортепиано (1999) состоит из двух пьес, контрастных по содержанию и образному наполнению, — это явствует уже из их названий: «Ноктюрн» и «Скерцо-инфернале». Первоначально эти пьесы существовали по отдельности. Однако впоследствии автор решил объединить их в один цикл, в результате чего произведение обрело целостность и логическую связь. В 2008 г. за «Лунный диптих» Муравлёв был удостоен первой премии на Международном конкурсе исполнителей и композиторов «Дон Винченцо Витти» в г. Бари (Италия).

Андрей Ганонов

► Валентин Бибикич — народный артист Украины — родился в Харькове (Украина). Окончил Харьковскую консерваторию (класс композиции проф. Д. Клебанова). Долгое время работал в Харьковской консерватории и одновременно возглавлял Харьковскую организацию Союза композиторов СССР.

С 1994 г. композитор заведовал кафедрой музыкального искусства в С.-Петербургском гуманитарном университете и в С.-Петербургской академии искусств. С 1998 г. работал по приглашению Академии музыки Тель-Авивского университета (Израиль) профессором композиции. В. Бибикич — лауреат премии АСУМ, «Композитор года» (Израиль, 2001).

Среди сочинений: опера «Бег» (по одноименной пьесе М. Булгакова.); балет «Гуттаперчевый мальчик» (по повести Д. Григоровича); 11 симфоний; 2 концерта для симфонического оркестра, ряд инструментальных концертов; музыка для хора a cappella, для хора и симфонического оркестра; для



камерного оркестра; вокальные циклы, 34 Прелюдий и фуги для ф-но, 10 сонат для ф-но; камерно-инструментальные циклы.

«SIGNS» (quasi Sonata для кларнета и фортепиано) op. 128 написана в 1999 г. В жанре сонатной музыки это первое мое обращение к дуэту кларнет — фортепиано. Вариантное развитие тематизма Сонаты стало основным принципом развития музыкального материала в этом сочинении, что отразилось и на манере развития ритмики и формы.

Волнообразное построение формы Сонаты от изначально-го одноголосия у кларнета и его отражением в партии фортепиано неоднократно приводит к кульминациям (разной степени насыщенности), в которых всякий раз складываются новые условия соотношений избранных инструментов.

Почему Соната имеет название «Signs»? По мнению автора, музыкальный материал сочинения строится на четких и ясных построениях — плачевых и песенных попевках, этюдо-токатном движении, колокольном звоне, хоральном песнопении (диатоническом). Этот музыкальный материал давно стал узнаваемым и знаковым и несет в себе совершенно определенное музыкально-образное содержание, связанное с изначальной смысловой и жанровой сутью этого музыкального материала.

Валентин Бибикич



Арман Гушьян (1981) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Р. Леденёва, по инструментовке — проф. В.Г. Кикты), там же учился в аспирантуре. В 2006 г. стал лауреатом стипендии Швейцарской конфедерации и с 2006 по 2008 г. стажировался в Базельской музыкальной академии у проф. Р. Мозера (композиция) и проф. Г.Ф. Хааса (инструментовка).

Лауреат российских и международных конкурсов.

С 2008 г. ассистент проф. Р. Леденёва.

А. Гушьян является организатором и сопредседателем Клуба молодых композиторов Московской консерватории (создан в 2001 г.). Его сочинения регулярно исполняются как в России, так и в странах ближнего Зарубежья, Европы и в США. Композитор участвует во многих международных фестивалях. Его музыка звучит в исполнении известных отечественных и зарубежных солистов и ансамблей.



КАМЕРАТА VI

**Игорь Рехин** Соната для тромбона и фортепиано  
лауреат международного конкурса  
Андрей ЛЕБЕДЕВ — тромбон  
Елена БЕЛИКОВА — фортепиано

**Андрей Зеленский** Пульсации  
ансамбль солистов FanDanGo  
в составе:  
лауреаты международных конкурсов  
Константин КАЗНАЧЕЕВ — скрипка  
Пётр КАРЕТНИКОВ — виолончель  
Максим ФЁДОРОВ — баян

**Александр Балтин**  
(1931-2009) Соната № 4 для фортепиано  
народная артистка России  
Татьяна РУБИНА

\* \* \*

**Александр Пирумов**  
(1930-1995) Соната для скрипки и фортепиано  
заслуженная артистка России  
Леонора ДМИТЕРКО — скрипка  
Ольга АЛЕКСЕЕВА — фортепиано

**Марина Ковалёва** Две вокальные сцены  
лауреаты международных конкурсов  
Александра АНТОШИНА —  
меццо-сопрано  
Денис ПИСАРЕВСКИЙ — фортепиано

**Георгий Бузоглы**  
(1940-2001) Трио для альты, кларнета и фагота  
заслуженные артисты России  
Михаил БЕРЕЗНИЦКИЙ — альт  
Олег ТАНЦОВ — кларнет  
народный артист России  
Валерий ПОПОВ — фагот

► **Игорь Рехин** (1941) — заслуженный деятель искусств России, композитор, автор 3 балетов, 5 инструментальных концертов, сочинений для симфонического оркестра, камерной, вокальной и хоровой музыки, более 100 произведений для детей и юношества. Большую известность в России и за границей получило его гитарное творчество. «24 Прелюдии и Фуги» (1985–1990) для шестиструнной гитары стали первым масштабным полифоническим циклом в истории музыки, написанным для этого инструмента. А Концерт для мандолины и струнного оркестра (1996), как и созданный ранее «Русский концерт» (1988) для семиструнной гитары, стали первыми сочинениями в отечественной музыкальной культуре, написанными специально для этих инструментов с оркестром. Ряд сочинений композитора записан на компакт-диски в Канаде, Германии и России. Он стал инициатором нескольких детских и юношеских конкурсов и фестивалей в Москве, принимал участие в работе жюри международных и российских конкурсов; ведет педагогическую и просветительскую деятельность. В мае 2010 г. И. Рехин стал лауреатом III открытого всероссийского конкурса композиторов «Русская музыка XXI века для детей и

И. Рехин и  
С. Вотсон  
с эуфониумом



юношества. Хоровая лаборатория», проходившего в Санкт-Петербурге.

Соната для эуфониума и фортепиано в 3-х частях была написана в 1995 году. Это сочинение тесно связано с более ранним моимopusом — Сонатой для тубы и фортепиано (1989), созданный по заказу С. Вотсона — профессора по классу тубы Университета в Канзас-Сити (США). Соната исполнялась им неоднократно, в том числе и в России в 1994 г. Кроме концертов в Москве, С. Вотсон давал мастер-классы в Академии им. Гнесиных и на факультете военных дирижеров Московской консерватории. Перед отъездом домой Скотт предложил мне написать Сонату для эуфониума и фортепиано. Я с радостью согласился, хотя совсем не знал возможностей этого инструмента. Начал работать, смотрел американские ноты и слушал записи. Опыт работы над Сонатой для тубы помог. Три части были сочинены к концу 1995 г. Я выслал ноты Сонаты, и вскоре она была исполнена, а клавиш в 1997 г. был издан в Tuba Press (США). В России этот инструмент, к сожалению, мало известен и пока нет и отличных исполнителей. На «Московской осени» это сочинение прозвучит в переложении для тромбона и фортепиано.

Игорь Рехин



► **Александр Пирумов** — композитор и педагог. Окончил Московскую государственную консерваторию (класс проф. Д.Б. Кабалевского, у него же — аспирантуру). Первый успех композитору принес Струнный квартет, и с тех пор именно в камерно-инструментальном жанре наиболее отчетливо проявились лучшие стороны дарования композитора — свежесть мелодического языка, полифонический дар, владение формой, способность к интонационно-содержательному динамичному развитию тематического материала.

А. Пирумов — автор 3 симфоний, оратории «Дни Октября» (по книге Дж. Рида «Десять дней, которые потряс-

ли мир»), Реквиема, Концерта-вариаций для фортепиано с оркестром, шести поэм для хора а cappella «Письмена» на стихи Р. Гамзатова и хорового цикла «Сквозь тысячи лет», камерно-инструментальных циклов и романсов, а также фортепианных пьес. Прелюдия и Токката были обязательными произведениями для пианистов на Втором международном конкурсе им. Чайковского, а Скерцо — на Пятом.

Соната для скрипки и фортепиано в трех частях, созданная в 1977 г., — одно из последних сочинений композитора.

Стыдно признаться, что при первом взгляде на Скрипичную сонату А. Пирумова, в глубине души возникла тень раздражения: «Ну зачем писать так сложно?!» — музыканты меня поймут — большая часть сложнейшего полифонического финала написана вообще без тактовых черт...

Но, по мере постижения материала, восхищение полностью затмило трудности в работе над сонатой. Поразившая меня сложность отражала огромный, объемный, многослойный и многограннейший мир автора.

Соната таит в себе сплав таких глубин интеллекта и таких пронзительных переживаний — от тончайшей хрупкой лирики, мерцающих фантастических видений, гротеска, фарса, до всепоглощающего отчаяния и предельной экспрессии, — которые поистине завораживают слушателей!

Музыкальная ткань от первой до последней ноты пронизана необычной, оригинальной красотой и столь мощно энергетически, что обладает колоссальным магическим воздействием на публику.

Леонора Дмитерко



► **Марина Ковалёва** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции проф. Р.С. Леденёва и по классу инструментовки проф. Ю.М. Буцко.

Среди сочинений: Концерт для виолончели с оркестром, «Песни Сафо» для сопрано и инструментального ансамбля, «Безумные годы» на стихи З. Гишпиус для контральто и

фортепиано, Трио «...и было так» для скрипки, кларнета и фортепиано, симфоническая картина «Радонеж», «Шесть русских пейзажей» для смешанного хора а cappella, «Antinomia» для симфонического оркестра, балет «Квартет» для четырех танцовщиц, струнного квартета, ударных и арфы, «Месяцеслов» для солистов, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра на русские народные тексты.

«У ворот трава притолочена» и «Дом, который построил Джек» (1994) — вокальные сцены, исполнение которых предполагает почти театральную характерность, яркость образов и правдивую передачу естественной речевой интонации.

Марина Ковалева



► **Андрей Зеленский** (1963) родился в Благовещенске (Амурская область). В 1990 г. окончил Нижегородскую консерваторию (класс композиции проф. А.А. Нестерова, там же — аспирантуру). Участвовал в семинарах молодых композиторов в ДТК Иваново под руководством С.С. Беринского, В.П. Лобанова.



С 1997 г. проживает в Москве, работает в Московском драматическом театре «АпАрте» (зав. музыкальной частью).

Музыка А. Зеленского исполнялась в Москве, Нижнем Новгороде, Иваново, а также за рубежом. Композитор участвовал в фестивалях «Московская осень», «Творческая мастерская», «Встречи в провинции», «Полоса мокрого песка» (Нижний Новгород) и др.

Среди сочинений: «Метаморфозы» памяти Николая Корндорфа для камерного ансамбля, «На фоне одного пейзажа» — струнный квартет, «Kotics» для камерного ансамбля, «Пульсации» для скрипки, виолончели и двух баянов, «Estrelada» — концерт-метаморфоза для гитары, струнного оркестра, ударных, флейты и фортепиано, «Sol-weg» — пульсация для восьми виолончелей и фортепиано, а также музыка для театра и кино.



► **Александр Балтин** окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции Е.О. Месснера, класс фортепиано у В.С. Белова, 1956).

Среди сочинений: опера «Князь Мышкин» (по Ф. Достоевскому), оратория «Спустя столетия», симфония «Про это» для баритона и оркестра на слова В. Маяковского, концерты для фортепиано, для скрипки, для виолончели, для арфы с оркестром, камерно-инструментальная и вокальная музыка.

► **Георгий Бузоглы** родился в Тбилиси. Окончил Тбилисскую консерваторию как пианист, затем композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. С.А. Баласаяна).

Основные сочинения: Концертино для двух фортепиано, Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели, «Метаморфозы» для камерного ансамбля; Симфония; «Алжирские картины» для симфонического оркестра, Концерт для фортепиано с оркестром, «Фрески» для симфонического оркестра, Партита для фортепиано. «Арабески» для струнного квинтета, «Из алжирской тетради», «Памяти Шостаковича» — фортепианный квартет, «Реквием» для мужского хора, солиста и оркестра на стихи из древней японской поэзии, «Из французской поэзии XX века», вокальный цикл для голоса и фортепиано, «Реминисценции» — струнный квартет.

18 ноября, четверг  
19.00  
Большая  
концертная студия № 5  
(ул. М. Никитская, д. 24, ДЗЗ)

Радиостанция «ОРФЕЙ»  
Российского государственного музыкального  
телерадиоцентра

представляет

**НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР  
АНДРЕЙ ЯКОВЛЕВИЧ ЭШПАЙ**  
к 85-летию композитора

**Симфония № 8**  
(посвящается 120-летию со дня рождения Я.А.Эшпая)

**Прелюд памяти Е.К.Голубева**

Государственный симфонический оркестр  
«НОВАЯ РОССИЯ»

Художественный руководитель и главный дирижер  
народный артист СССР Юрий БАШМЕТ

дирижер  
народный артист России и Чувашской Республики  
Морис ЯКЛАШКИН

ведущий Артем ВАРГАТИК

Генеральный директор — художественный руководитель РГМЦ  
И.А.ГЕРАСИМОВА

(Вход по пригласительным билетам)

► Личность **Андрея Яковлевича Эшпая** (1925) без преувеличения можно назвать легендарной. Восемнадцатилетним юношей он пошел на фронт. Переводчиком во взводе разведчиков Первого Белорусского фронта дошел с войсками до Берлина. Как композитор, еще будучи студентом Московской консерватории, стремительно достиг высот мастерства и быстро завоевал признание и непререкаемый авторитет как среди профессиональных музыкантов, так и среди широкой публики. Ученик Н. Мясковского, Е. Голубева, А. Хачатуряна, он остается верен заветам своих учителей: «Быть искренним, пламенеть к искусству и вести свою линию». Не задаваясь целью быть новатором, А. Эшпай именно таковым и является.

Жанровая орбита творчества А. Эшпая обширна: балеты «Ангара» и «Круг», 9 симфоний, 22 инструментальных концерта, сочинения для оркестра — «Песни горных и луговых мари», «Переход Суворова через Альпы», «Игры», «Снь», кантатно-ораториальные и камерные произведения, песни, джазовые композиции, музыка для театра и кино.

Сочинения А. Эшпая прочно вошли в репертуар многих исполнителей высочайшего класса и прошлого, и наших дней: солистов Т. Николаевой и В. Крайнева, Д. Коха, Э. Гра-

**ОРФЕЙ**  
72,14 УКВ  
99,2 FM



ча и Ю. Башмета, Н. Шаховской, Р. Комачкова и М. Тарасовой, А. Корнеева и Г. Матуза, дирижеров К. Иванова, С. Самосуда и Е. Светланова, Г. Рождественского, В. Федосеева и Ю. Темирянкова, В. Гергиева и М. Яклашкина, А. Чистякова, Б. Тевлина, Г. Митчела, Е. Цунга, М. Леонарда и других.

*Восьмая симфония А. Эшпая, как и его Вторая симфония, посвящена памяти отца — Якова Андреевича Эшпая. «Отец был удивительно талантлив. Его музыкальная одаренность проявилась очень рано. Он научился играть на гуслях, скрипке и гармонике. Профессиональное образование получил в Казанском музыкальном училище. И сразу же после его окончания занялся разносторонней просветительской и педагогической деятельностью у себя на родине. Затем, уже в 1930-е годы, были Московская консерватория и аспирантура.*

*Отец был одухотворенным человеком с поэтическим складом души. Отлично рисовал — в основном пейзажи, всегда с огромным настроением. Обладал утонченным восприятием прекрасного. Он знал, любил и понимал природу — основу всех искусств... Мне близки его мысли об искусстве записи народных песен... Мне кажется, он многим поступил как автор собственных музыкальных идей, чтобы показать истинную природу еще малоизвестной марийской пентатоники. Его обработки марийских песен, изданные Музгизом, убедительно об этом говорят...»*

*Восьмую симфонию, созданную в 2000 году, предваряет эпиграф из Горация: «Годы идут, похищая у нас одно за другим...», настроивающий на восприятие глубоко личных, сокровенных размышлений композитора. В музыкальную ткань сочинения органично вплетены две цитаты из фольклорных записей отца Андрея Яковлевича — Якова Андреевича Эшпая.*

Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» создан в 1990 г. В 2002-м за дирижерский пульт встал Юрий Башмет, открывший качественно новую страницу в истории коллектива.

С оркестром сотрудничают прославленные музыканты, среди которых В. Гергиев, Э. Табаков, Й. Вильднер, А. Лазарев, В. Ашкенази, С. Сондецки, Б. Дуглас, П. Донохоу, Б. Березовский, Д. Мацуев, В. Третьяков, В. Крайнев, Н. Гутман, Д. Войт, А. Нетребко и др.

«Новая Россия» — частый гость международных и российских музыкальных фестивалей: Московского Пасхального, Международного имени Альфреда Шнитке, фестивалей в Безансоне (Франция) и Афинах (Греция), российского искусства в Эссене (Германия), «Черешневый лес», имени М.И. Глинки в Смоленске, имени П.И. Чайковского в Воткинске.

Оркестр регулярно выступает в абонементных концертах Московской государственной академической филармонии с разнообразными программами, обращенными как к взрослым, так и к юным слушателям.

За истекшие годы «Новая Россия» дал более 200 концертов в России и за рубежом. Репертуар «Новой России» постоянно привлекает слушателей своим разнообразием. В нем удачно сочетаются классика и современность. Оркестр часто выступает с премьерными сочинениями таких композиторов, как Х. Ротт, Г. Канчели, А. Чайковский, Дж.К. Менотти, Й. Райхельсон, Э. Табаков, А. Балтин, В. Комаров, Б. Франкштейн, Г. Бузоглы.

Оркестр имеет 3 постоянных филармонических абонемента — в Большом зале консерватории, в Концертном зале им. П.И. Чайковского и пользующийся большой популярностью абонемент для детей и юношества «Классика — это классно!».

На протяжении многих лет генеральным партнером «Новой России» является одна из крупнейших российских компаний — «Базовый Элемент», название которой точно отражает ее значение для отечественной промышленности, экономики и культуры. Продолжая лучшие традиции российского меценатства, «Базовый Элемент» оказывает финансовую поддержку огромному количеству проектов во многих сферах жизни нашего общества, доставляя радость сотням тысяч людей.



► **Морис Николаевич Яклашкин** — художественный руководитель и главный дирижер Чувашской государственной академической симфонической капеллы. В 1973 г. окончил Чувашский государственный педагогический институт им. И.Я. Яковлева, в 1982 г. — Горьковскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс проф. А.А. Лебединского), в 2007-м — стажировку в Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова по специальности «оперно-симфоническое дирижирование» (класс проф. Ф.Ш. Мансурова).

М. Яклашкин удостоен звания профессора и многих почетных государственных наград. Он — заслуженный деятель искусств Чувашской АССР и РФ, лауреат Государственной премии Чувашской Республики, народный артист РФ, награжден медалью ордена «За заслуги перед Чувашской Республикой» и памятной медалью Союза московских композиторов и удостоен звания «Почетный гражданин города Чебоксары».

Под управлением М. Яклашкина Чувашская государственная академическая капелла становится лауреатом Государственной премии Чувашской Республики имени К.В. Иванова, дипломантом международных фестивалей в Венгрии, I фестиваля «Рождественские музыкальные встречи в Северной Пальмире» (Санкт-Петербург); в ноябре 2008 г. капелла приняла участие в XXX Международном музыкальном фестивале «Московская осень».

В репертуар капеллы входят симфонические и вокально-симфонические произведения различных эпох и стилей — от Баха до А. Эшпая.



АССОЦИАЦИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

представляет

концерт, в котором участвуют композиторы разных поколений: как признанные мастера отечественной электроакустической музыки, так и молодые авторы, недавно принятые в АЭМ. Произведения разнообразны по составам. Наряду с электронными звучаниями можно будет услышать женский вокал, терменвокс, синтезатор АНС, овалойд, а также старинную лютню и классический рояль. Будет показан документальный кинофильм, а также видеoinсталляции к нескольким композициям, созданные специально для данного концерта.

Андрей Андерсен	Контурь
Тарас Буевский	Configuration floating
Валерий Белунцов (1969–2006)	Рыбаки
Александр Бердюгин	Неблагодородные и несентиментальные вальсы для фонограммы и рояля
Шандор Каллош	Молитва св. Петру и Февронии
Глеб Седелников	Уральские акварели художника Донцова для синтезатора и поэта Загорянского
Анатолий Киселев	Прекрасная музыка
Владимир Комаров	Автопортрет Бумеранг две видеoinсталляции
Александр Райхельсон	Море для гобоя и электроники
Андрей Родионов	Цифровой Пегас видеоряд Андрея РОДИОНОВА
Олеся Ростовская	Свечение для терменвокса и синтезатора АНС
Альбина Стоянова (1969–2003)	Ancient Voices видеoinсталляция Андрея ТОПУНОВА

Комментарии к программе — заслуженный деятель искусств России Анатолий КИСЕЛЕВ

► Олеся Ростовская (1975) — композитор, органист, карильонист, исполнитель на терменвоксе. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского как композитор (класс проф. А.С. Леман) и органист (проф. О.Г. Янченко, 1999). В 1998 г. начала играть на терменвоксе под руководством Л. Кавиной. С 2003 г. — звонарь. Закончила Санкт-Петербургский государственный университет по специальности карильон (проф. И.В. Хаазен) и Королевскую школу карильона им. Жефа Денейна в г. Мехелен (Бельгия).

Среди сочинений: «Страсти по Марку», Концерт для терменвокса с оркестром, опера «Коляска» по одноименной повести Гоголя. Произведения О. Ростовской звучали во многих залах Москвы и Санкт-Петербурга, а также за рубежом.

О. Ростовская играет в ансамблях «Duo inventum», «Ars mirabilis», сотрудничает со многими оркестрами, ведёт сольную исполнительскую деятельность на органе, карильоне и терменвоксе. В репертуаре — старинная, классическая, со-

временная музыка, в т. ч. собственные сочинения.

О. Ростовская — лауреат многих всероссийских конкурсов, член Союза композиторов, член Ассоциации электроакустической музыки России, член Ассоциации органистов России.

Синтезатор АНС очаровал меня с первого дня знакомства (около 12 лет назад), и я неоднократно использовала звуки, которые рисовала на нем, для своих композиций. Это волшебное занятие — стоять перед ним, будучи измазанной его специальной черной мастикой, нанесенной на стекло, вслушиваться в его хриплое дыхание, глядя в себя в таинственное свечение контровых ламп... И однажды подумалось, нельзя ли играть на нем живую? В прошлом сезоне к юбилею Е. Мурзина я написала два сочинения (для АНСа с терменвоксом и для АНСа с органом). Они прозвучали на юбилейном концерте в Музее им. Глинки, где сейчас живет АНС. К сожалению, огромные размеры и вес инструмента не позволяют легко перевозить его по концертным площадкам, поэтому партия АНСа была мной записана на диск, чтобы сделать исполнение возможным при любых обстоятельствах. И на фестиваль со всей моей любовью и с поклоном С. Крейчи — бессменному хранителю инструмента — я предоставляю свою пьесу «Свечение».

Олеся Ростовская



► Андрей Родионов (1954) окончил Московское областное музыкальное училище и Московский электротехнический институт связи. Композитор, программист, системный администратор, автор и руководитель многих оригинальных проектов.

В 1985 г. вместе с Б. Тихомировым выпустил первую отечественную пластинку, записанную при помощи персонального компьютера под названием «Пульс-1», которая была напечатана тиражом более миллиона экземпляров. В. Родионов — автор музыки для радио, телевидения, театров и кино. Кроме того, им получен первый отечественный копирайт на авторское программное обеспечение для персональных компьютеров.

Последние годы А. Родионов много занимается экспериментальной музыкой. Его произведения неоднократно звучали в России, Франции, США и в других странах.

А. Родионов обладает обширными познаниями в области компьютерных технологий. Он администрирует несколько серверов в Интернете, в том числе, созданных им специально для обсуждения вопросов, относящихся к музыке и музыкальному творчеству.

«Цифровой Пегас» — современный полет мифического крылатого коня, от удара копытом которого забил источник, дающий вдохновение поэтам.

Андрей Родионов

► Владимир Комаров — один из организаторов Ассоциации электроакустической музыки в России. Он является членом конфедерации ICSEM при ЮНЕСКО, призером 23-го международного конкурса в Бурже (Франция).

Большое влияние на композитора оказали выдающиеся мастера электронной музыки — Л. Термен, Р. Муг, Т. Оберхайм, В. Уссачевский, О. Люнинг, А. Моль, с которыми В. Комаров был в дружеских контактах.

«Бумеранг» — киноновелла, придуманная, снятая, смонтированная и озвученная мною в 2009 г. Музыка органично вплетается в драматургию этого фильма.



Жизнь — это своего рода бумеранг, запущенный Создателем, периодически возвращающийся на новом витке во всех своих проявлениях, дающий нам счастливую возможность наблюдать за его полетом.

Идея фильма «Автопортрет», как сувенирного для друзей и коллег, возникла в год моего юбилея. Мне уже не раз удавалось делать авторские фильмы в полном смысле этого слова: без участия третьих лиц. Всё — от сценария, режиссуры, съемок, монтажа, сочинения музыки до производства DVD (включая полиграфию). Кроме перечисленного, я впервые снимал ещё самого себя в главной роли, пытаюсь в аудиовизуальном проекте осуществить жанр автопортрета.

В основе фильма переплетение извечных тем: Человек, Природа и Творчество. Используя свою коллекцию оригинальных музыкальных инструментов (в том числе «Слона», выточенного мною из грушевого дерева), я решил построить киноновеллу на сопоставлении Автора-исполнителя и компьютерного программиста — с элементами быта и природы.

Некоторые детали придуманы специально, чтобы с должной долей юмора воспринимать серьезного героя, например, его дачная капитанская фуражка, или компакт-диски, висящие в саду для отпугивания птиц... Памятным останется время съемок — жаркое лето 2010 г.

Владимир Комаров



► Валерий Белунцов — композитор, пианист, звуконженер, писатель. Автор около 600 музыкальных произведений: академической музыки, электроакустических композиций, музыки для театральных постановок и радиоспектаклей, песен. Автор и ведущий музыкальных передач на «Радио России». Эксперт в области музыкальных компьютерных программ. Написал более двадцати инструкторных книг о компьютерных технологиях.

Обладатель приза «За лучшую мини драму» за музыку к радиопостановке «Госпожа Ленин» по В. Хлебникову (I Международный фестиваль «Приз Останкино», 1994).

Композиция «Рыбаки» создана в Термен-центре в период освоения технологий сэмплирования и обработки звука, в том числе звуков речи. Ее программой, а также основой тематизма и формы стало стихотворение 8-летней девочки Лизы Ашихминой (в то время ученицы В. Белунцова в Доме пионеров), в оригинале озаглавленное «Рыба». Композитора привлек нехарактерный для такого возраста мрачный и странноватый колорит стихотворения. Оно было записано В. Белунцовым в старорусской орфографии.

В пьесе «Рыбаки» используется первая строфа стихотворения. Прочитанное композитором, оно затем подвергается различным электронным преобразованиям. Эмоциональный диссонанс разрастается в пьесе до совсем не-детской психоделики. Строки, прочитанные композитором, повторяются в реверсивном виде, дробятся на «заикающиеся» фрагменты, и все это сопровождается «нехорошей фоновой жутью» звучания синтезатора.

«Прекрасная музыка» — образец конкретной музыки, где главное — живые звуки, их обработка, размещение в пространстве, монтаж. Правда, все это — уже с позиций сегодняшнего дня: при помощи компьютера и виртуальных трюков, а не ножиц и аудиопленки, как во времена П. Шеффера.

На протяжении ряда лет мне довелось общаться с этим мастером. В его произведениях я обратил внимание на некоторые особенно часто встречающиеся приемы, как-то звуки крутящихся и подпрыгивающих предметов, а также всевозможные свистки, гудки, кочующие из пьесы в пьесу. Это и легло в основу моей композиции.

Когда (после кончины П. Шеффера) на Буржском фестивале было решено посвятить цикл концертов его памяти,

вместо печальной эпитафии я реализовал давно задуманный замысел — создал некое электро-акустическое музыкально-юмористическое эссе, используя любимые шефферовские приемы, взятые (сэмплированные) прямо из его произведений.

Пафос пьесы — в осуществлении так и несбывшейся мечты о всенародной любви к конкретной музыке, крестным отцом которой был П. Шеффер. Когда все люди, включая неграмотного араба-кочевника, выражают свое глубокое восхищение при звуках конкретной музыки. А в конце даже сам Орфей (из одноименного шефферовского произведения) возгласом: «Эвридис!» выражает свою радость от этой музыки.

По форме — это некий четырехчастный дифирамб, где каждая часть состоит из музыкального фрагмента и следующего за ним эпизода с восхищенной реакцией слушателей на только что прозвучавшую конкретную музыку.

Пьеса была реализована в брюссельской экспериментальной электронной студии Лео Куппера. Все персонажи сыграл популярный в Бельгии актер королевского театра «ПАРК» Жан-Клод Фризон, которому посвящена пьеса.

Анатолий Киселев



► Александр Райхельсон (1969). В «Море...» для гобоя и электроники (2010) максимально используются звуковые возможности гобоя: разнообразные артикуляции, мультифонки, аккорды, стук клапанов, шум вдвухаемого в инструмент воздуха. Из этих и некоторых других звуков создана электронная составляющая пьесы. Ее интонационной основой является «криптофонический» звуковой и ритмический перевод одного из псалмов Давида.

Александр Райхельсон

► Андрей Андерсен (1958) окончил Ленинградскую консерваторию (класс проф. Б.А. Арапова). В 1987 г. вступил в Союз композиторов. Лауреат Всероссийского конкурса композиторов им. Будапешкина.



Еще со времени обучения в консерватории А. Андерсен выбрал «Третье направление» в качестве стилистического ориентира: полистилистика, электроинструментальный в сочетании с звучанием симфонического оркестра присутствуют во всех его сочинениях (Концерт для фортепиано, клавишных и симфонического оркестра, «Три пути» для рок-группы и симфонического оркестра, Баллада для балалайки, компьютера и ОРНИ и др.). Компьютерно-электронная музыка — другая важная сфера его творчества (в том числе композиция «Иисусова молитва», Баллада для балалайки, компьютера и ОРНИ, увертюра «Пробуждение»). А. Андерсен много пишет для детской аудитории, для спектаклей. В Москве в Школе современной пьесы с успехом идет поп-опера «Вредные Советь» по мотивам книги Г. Остера. В настоящее время А. Андерсен преподаёт композицию и музыкально-компьютерные технологии в РГПУ им. Герцена, а так же руководит студией звукозаписи Музфонда.

Название моего сочинения «Configuration floating» переводится как «изменяющаяся форма» или «легко плывущее в воздухе очертание» или «парящая конфигурация».

Произведение написано для двух роялей и фонограммы. Образная сфера определена в самом названии. Медитативный характер музыки предполагает вслушивание в тембры и звуки, свободно парящие в воздушном пространстве.

Пьеса посвящается супруге автора Екатерине.

Тарас Буевский

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

АСМ есть

к 20-летию Ассоциации современной музыки

<b>АЛЕКСЕЙ СЮМАК</b>	<b>Структуры паровоза</b>
<b>СЕРГЕЙ НЕВСКИЙ</b>	<b>Фигуры о траве</b>
<b>ДМИТРИЙ КАПЫРИН</b>	<b>Игра</b>
<b>ДМИТРИЙ КУРЛЯНДСКИЙ</b>	<b>Энграмма для голоса</b>
<b>АНТОН САФРОНОВ</b>	<b>Немного Баха</b>
<b>БОРИС ФИЛАНОВСКИЙ</b>	<b>0, 10 супрематизм</b>

Московский ансамбль современной музыки  
Дирижер Федор ЛЕДНЁВ  
Солистка — Екатерина КИЧИГИНА

Концерт проводится  
при поддержке Департамента культуры гор. Москвы  
в рамках проекта «Открытая сцена»

► **Алексей Сюмак** (1976) в 2002 г. окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, в 2004 г. — аспирантуру (класс композиции проф. А.В. Чайковского). Дипломант Первого Всероссийского конкурса молодых композиторов (1999), лауреат Первого (2001) и Второго (2003) международных конкурсов молодых композиторов им. П.И. Юргенсона. С 2004 г. — член Союза композиторов России. А. Сюмак принимал участие в мастер-классах композиторов Т. Лувенди, Л. Андриессена (Нидерланды), Дж. Бенджамин (Великобритания), Х. Куленти (Польша). Его сочинения регулярно звучат на ведущих фестивалях современной музыки («Московский форум», «Московская осень», «Альтернатива» / Россия, Oxford Contemporary Music Series / Великобритания, «Варшавская осень» / Польша). Его сочинения исполняются различными ансамблями современной музыки и солистами (ансамбль солистов «Студия новой музыки» / Москва, Московский ансамбль современной музыки, Centre for New Music Ensemble / США, Ensemble Modern / Германия и др.), транслировались в эфире радиостанции BBC.



«**Структуры паровоза для камерного ансамбля**» написаны в 2005 г. Паровоз — это российское название парового двигателя. Данная композиция с ее натуралистичным, почти живым дыханием символизирует паровой локомотив как утопическую идею российского авангарда 1920-30-х годов, который занял особое место в контексте мирового авангардного искусства. Российский авангард с его утопически мечтательными идеями того времени словно остался стоять на запасном пути. Он по-прежнему околдовывает своей огромной, молодой энергией, устремленной в будущее технического продвижения. И, словно в музее машин, он стоит почти забытый, но гордый — как памятник себе и российскому искусству 20-х годов прошлого столетия.

Алексей Сюмак

► **Сергей Невский** (1972) после окончания Училища при Московской консерватории продолжил занятия уже композицией в Высшей школе музыки в Дрездене и Университете искусств в Берлине у Ф. Гольдманна, а затем в Высшей школе искусств.

С 1994 г. сочинения С. Невского исполняются на международных фестивалях современной музыки в Донауэшингене, Берлине, Штутгарте, Амстердаме, Цюрихе, Барселоне, Москве и Петербурге.

Композитор получал заказы от Берлинской государственной оперы, ансамблей Klangforum Wien, Neue Vokalisten Stuttgart, Министерства культуры Норвегии и др. Работал с Ensemble modern, МАСМ, дирижерами Й. Калитцке, Т. Курентзисом, В. Юровским, а также с режиссером К. Серебренниковым (музыка к спектаклю «Человек-Подушка» в МХТ им. Чехова и фильму «Юрьев день»).



В 2006 г. С. Невский был удостоен Первой премии на Штутгартском конкурсе композиции. В 2008 г. — приза ансамбля и публики на фестивале «Пифийские игры» за пьесу «Всё». Член группы «Сопротивление материала». Живет в Берлине и в Москве.

«**Фигуры в траве**» для камерного ансамбля

Тема этой вещи — архетипы и их искажение. Название отсылает к живописи Бэкона, архетипичность, измененные до неузнавания сюжеты классической живописи — одна из главных тем его работ. В основе пьесы — классическая модель, нисходящий хроматический бас. На него наслаивается множество других хроматических рядов — ускоряющиеся, замедляющиеся, они пересекаются, иногда сливаясь в тональные аккорды и снова расходятся. Кроме того, тембр каждого из голосов проходит через непрерывные модуляции от едва слышного шороха через нормальный звук к искажению. Наложение этих непрерывно меняющихся параметров дает зыбкую, немного смазанную картину.

Сергей Невский

► **Дмитрий Капырин** (1960) окончил Львовскую консерваторию (класс композиции Л.З. Мазеши, 1984). С 1991 г. член СК России. В 1992 г. принимал участие в мастер-классах П. Рудерса и Э. Денисова, а также ударника Г. Сёренсена (Дания). В 1995 г., будучи стипендиантом Берлинской академии искусств, работал над сценической композицией «Воплощение цвета». Лауреат и дипломант нескольких российских и международных конкурсов.

Д. Капырин является автором 4-х симфоний, оперы, многочисленных оркестровых и камерных сочинений, использует в своем творчестве различные композиторские техники, нередко сочетая в рамках одного сочинения традиционную тональность, додекафонию и модальность.

Среди исполнителей его музыки — Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки» (Москва), Erwartung (Париж), Da Capo Chamber Players (Нью-Йорк), HEX (Амстердам) и др.



Сочинения Д. Капырина звучали на многих международных фестивалях современной музыки («Альмейда» в Лондоне, «Presances 93» в Париже, «Music Biennale Zagreb», «Варшавская Осень», «Osterfestival» в Инсбруке, NovAntiqua в Кёльне), а также на концертах современной музыки во многих городах Европы и США.

Его музыку транслировали Radio France, Deutsche Radio, Dutch radio, Radio Chicago, радио «Орфей» и радио «Эхо Москвы» и др.

«**Игра**» — пьеса для ансамбля солистов из 14 исполнителей — написана в 2010 г. В ее основе лежит принцип свободного, порой непредсказуемого развития материала. Это игра, где музыка как бы сама выбирает направление движения, трансформируется и видоизменяется по своим собственным законам и правилам, приходя порой к неожиданным и парадоксальным комбинациям. Однако, несмотря на обилие различных «стилистических адресов», музыка лишена откровенных аллюзий и удерживается в рамках единого стилистического поля.

Дмитрий Капырин



► **Дмитрий Курляндский** (1976) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру у проф. Л.Б. Бобылева. Принимал участие в мастер-классах многих российских и зарубежных композиторов. Сочинения Курляндского были отмечены на конкурсах в России, Франции, Англии. В 2003 г. стал победителем международного конкурса Гаудеамус в Голландии.

Музыка Д. Курляндского регулярно звучит в концертах и на фестивалях во многих городах России, в странах СНГ, в Германии, Голландии, Англии, Австрии, Франции, Бельгии, Финляндии, Греции, Аргентине, Сербии, Польше, Японии, транслируется по радио во всем мире. Композитор сотрудничал со многими известными дирижерами; получал заказы от многих российских и европейских фестивалей, ансамблей, фондов. Часть его сочинений издается Le Chant du Monde и Jobert.

Д. Курляндский — один из основателей группы композиторов «Сопротивление Материала» (SoMa). Член союза композиторов России.

«**Энграмма**» для голоса и камерного ансамбля (2009; греч. *év* — пребывание в каком-либо состоянии или действии + греч. *γράφω* — все написанное, запись). Буквально с греческого слово «энграмма» означает «внутренняя запись» (википедия).

Прислушиваясь к музыкальному произведению, мы прислушиваемся к себе. Мы неизбежно наделяем слышимое характеристиками, позволяющими уложить его в приемлемую, комфортную систему. Системы эти могут различаться, в зависимости от индивидуальных особенностей, опыта, предпочтений и ожиданий каждого отдельного человека. Таким образом, плоскость искусства — игра с моделями восприятия. В любом слышимом нами новом произведении мы неизбежно находим гипотетический след памяти.

Дмитрий Курляндский

► **Антон Сафронов** (1972) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (у Э. Денисова), где преподает в настоящее время. Стажировался в Берлинском университете искусств (у В. Циммермана) и Высшей школе музыки г. Карлсруэ (у В. Рима). Член Группы композиторов «Сопротивление Материала» (SoMa).

Среди работ: музыка к танцевальному перформансу «Сны Хроноса», участие в коллективном кино- и мультимедийном проекте «Кольбельная Москва». Премьеры сочинения А. Сафронова состоялись на фестивалях «Московская Осень», «Московский форум», «Пифийские игры» (Санкт-



Петербургу), Музыкальная неделя «Gaudeamus» (Амстердам), «Eclat» (Штутгарт), Дрезденские Дни современной музыки и др. Композитор представлял Россию на Всемирном фестивале Международного общества современной музыки «Без границ» в Штутгарте (2006). Он постоянно сотрудничает с Московским ансамблем современной музыки, а также со многими коллективами как российскими, так и зарубежными.

А. Сафронов — лауреат первых премий на I-м Международном конкурсе молодых композиторов им. П.И. Юргенсона (2001) и на Международном конкурсе композиторов в Безансоне (Франция, 1996).

«**Немного Баха**» для камерного ансамбля (2008) — свободная фантазия по бесконечным канонам, которые Бах написал за три года до смерти на первые восемь басовых нот своих «Гольдбергских вариаций», добавил к ним как приложение на отдельном листе и преподнес их для выступления в Лейпцигское общество музыкальных наук. Эти каноны (BWV 1087) — разнообразные контрапунктические обработки одной и той же темы в виде зашифрованных музыкальных формул, которые, чередуясь одна за другой «от простого к сложному», являют собой непостижимую красоту музыкальной игры. Существенный ее принцип — постоянные зеркальные отражения, а ключ к разгадке — знаменитый баховский прижизненный портрет, где он держит перед собой один из этих канонов, намеренно повернутый к нам «наоборот».

Музыка, которую я написал, — это канва разных слышаний-восприятий одной и той же музыкальной идеи, постоянный диалог перемещений между Зеркалом и Зазеркальем, подобно тому, как мы перелистываем старинную книгу и вглядываемся в портрет ее автора, постепенно переставая осознавать, кто из нас на кого смотрит на самом деле.

Антон Сафронов

► **Борис Филановский** (1968) окончил Санкт-Петербургскую консерваторию (у проф. Б.И. Типченко, 1995). В 1992–1997 гг. занимался на Всероссийских семинарах для молодых композиторов в Иваново у С. Беринского. Победитель конкурса IRCAM Reading Panel'97. В 1998 г. стажировался в IRCAM (Париж). С 2000 г. художественный руководитель eNsemble Института Про Арте. Автор проектов «Пифийские игры», «Homeless Opera», «Шаг влево». Лауреат Irino Prize (Токио, 2003). С 2005 г. выступает как экстремальный вокалист/чтец. Член группы SoMa («Сопротивление материала»).



0,10 супрематизм для ансамбля (2010) — кубофутуристическая выставка 1915 года, на которой Малевич впервые показал свои супрематические картины, включая «Черный квадрат». Пьеса исследует отношения окрашенных плоскостей, лежащие в основе того, что Малевич называл «живописным реализмом» и «живописными массами в движении». Девять разделов — как бы девять глав этого исследования.

Борис Филановский

**ДЖАЗ «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»**

**Композиторы и их ансамбли**

**ТРИО «ВТОРОЕ ПРИБЛИЖЕНИЕ»**  
Художественный руководитель  
лауреат международных конкурсов **Андрей РАЗИН**

**СЕКСТЕТ «КОМНАТЫ»**  
Художественный руководитель  
лауреат международных конкурсов  
**Екатерина ЧЕРНОУСОВА**

**АНСАМБЛЬ «СИМФОДЖАЗ БРАТЬЕВ ИВАНОВЫХ»**

**СЕКСТЕТ «JAZZ-КОНТАКТ»**  
Художественный руководитель  
заслуженный артист России **Олег СТЕПУРКО**

В концерте принимают участие  
композиторы — **Константин АКИМОВ,**  
**Александр РОЗЕНБЛАТ, Юрий МАРКИН, Юрий ЧУГУНОВ,**  
заслуженный деятель искусств России **Герман ЛУКЬЯНОВ,**  
а также «**МЕССИАН-КВАРТЕТ**»

**АНСАМБЛЬ САКСОФОНОВ**  
заслуженного артиста России **Сергея РЕЗАНЦЕВА**  
**ОРКЕСТР СИМФОДЖАЗА**  
Государственного университета культуры и искусств  
п/у **Сергея РЕШЕТОВА**

Ведущий — **Владимир КАУШАНСКИЙ**

► **Александр Розенблат** (1956) окончил два факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат 5-го Токийского конкурса композиторов.

Среди сочинений: 2 кантаты, Псалом для хора и медных, балет «Алиса в стране чудес» (на РТР снят фильм с ледовым театром п/у И. Бобриня); мюзикл «Домик в Коломне» по Пушкину, Фортепианный концерт, множество симфонических и камерно-инструментальных произведений, включая произведения для фортепианного дуэта; музыка для театра и кино. Сочинения А. Розенבלата исполняют многие известные солисты и коллективы — как академические, так и джазовые.

► **Олег Степурко** (1946) — джазовый композитор, трубач и педагог. Заслуженный артист Российской Федерации, доцент Института современного искусства. Лауреат международных джазовых фестивалей. Активно выступает на джазовых фестивалях со своей фанк-группой «Джаз-контакт».

Степурко — автор 6 джазовых мюзиклов, стадионного музыкального действия, джаз-рок-оперы «Три разговора», музыки к фильму «Па» и более 60 джазовых песен.

Он автор пяти джазовых учебников: постоянно выступает как джазовый критик — его статьи опубликованы в разных журналах и на сайте «Jazz.ru».

► **Братья Михаил и Андрей Ивановы** на 11 Международном конкурсе «The Europe Jazz Contest» в Бельгии стали обладателями Гран-при (1989).

В авторских работах М. Иванова обнаруживаются неожиданные связи между разными стилями и культурами. Зарубежные критики причисляют его произведения и к гиперклассицизму, и к симфоджазу, и к неоклассицизму. Братьев Ивановых можно отнести к представителям интеллектуального авангарда и новаторства в русской традиции.

► **Юрий Маркин** (1942) учился композиции в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского у проф. Р.К. Щедрина. Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Участник многих джазовых фестивалей. Преполагает аранжировку в Московском колледже импровизационной музыки.

На фестивале «Московская осень» будет исполнен его **Квартет для саксофонов**.

► **Юрий Чугунов** (1938) — композитор, профессор, награжден Орденом Дружбы. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных у проф. А.И. Хачатуряна.

Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Преполагает в Московском государственном университете культуры и искусств и РАМ им. Гнесиных музыкально-теоретические дисциплины, а также ведет уроки в Эстрадно-джазовом колледже.

На фестивале «Московская осень» будет исполнена **Сюита для симфоджаза** в 3-х частях.

► **Герман Лукьянов** (1936) — заслуженный артист РСФСР, заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. А.И. Хачатуряна).

Много лет руководил джазовым ансамблем «Каданс». Автор многочисленных композиций для джазовых ансамблей различных составов и биг-бэнда. Участник различных джазовых фестивалей как в России, так и за рубежом.

На фестивале «Московская осень» будет исполнен его **Квинтет для саксофонов**.

► **Екатерина Черноусова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по двум специальностям — фортепиано, история музыки. Параллельно училась в ГИТИСе на Таганке (вокал). Сейчас является руководителем джазовой группы «Комнаты», с которой выступает на концертных площадках Москвы и других городов России.

Само название рождено идеей создания пространства, которое заполняется каждый раз по-разному. Все зависит от того, кто сейчас живет в комнате, будь то Бах, Дюк Эллингтон, танцующие мальчик-еврей с русской девушкой или залетевший в комнату шмель.

«Комнаты» — один из немногих музыкальных ансамблей, у которого есть свой собственный стиль, собственные аранжировки джазовых тем и своя, особая атмосфера концерта.

► **Проект «Второе приближение»** рожден русской культурой и не укладывается в рамки привычных понятий, вызывает споры, мощный интерес и сопереживание. Лидер трио — опытный **композитор-импровизатор, пианист Андрей Разин**, рядом с ним вокалистка, участница цыганского дуэта «Ромэн» **Татьяна Комова** и один из ведущих российских контрабасистов **Игорь Иванушкин**. В звуковой палитре трио — элементы фольклора, современной академической музыки, музыкального театра. Выступления ансамбля органично вписываются как в джазовые фестивали, так и в форумы альтернативной музыки. Идеи «Второго приближения» — это российские традиции, преломленные в общеевропейском духе XXI века. Это привлекает к сотрудничеству с ансамблем музыкантов высокого класса: валторниста Аркадия Шилклопера, американского саксофониста Майкла Эллиса, западноукраинского духовика Юрия Яремчука, саксофониста Олега Киреева, немецкого барабанщика Клауса Кутеля, американского тромбониста Роузвелла Радда.



Г. Лукьянов  
Ю. Чугунов  
А. Розенблат  
Ю. Маркин  
А. Разин и Т. Комова  
О. Степурко  
братья Ивановы  
Е. Черноусова



**ХОР «ПРЕОБРАЖЕНИЕ»  
СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РОССИИ**

представляет

**17.00 Александр Кулыгин  
СЕРЕБРЯНЫЕ НИТИ**

кантата для хора, тенора, флейты, альты и фортепиано  
на стихи А.Белого, К.Бальмонта, И.Бунина

Художественный руководитель и дирижер  
заслуженный работник культуры России  
**Михаил СЛАВКИН**

хормейстеры — заслуженный работник культуры России  
**Тамара ФЕДОСЕЕВА**  
**Евгения КУДРИЧЕВСКАЯ**

солисты

заслуженный артист России, профессор  
**Юрий ТКАНОВ** — альт

солист ГАБТ России, лауреат международных конкурсов  
**Максим ПАСТЕР** — тенор

лауреаты международных конкурсов  
**Дмитрий БЕЛЯЕВ** — флейта  
**Марина ГОРЕВАЛОВА** — фортепиано

\* \* \*

**18.00 КАМЕРАТА VII**

**Тихон Хренников (1913-2007)** Трио для флейты, гобоя  
и фортепиано

лауреаты международных конкурсов  
**Константин ВЕНЁВЦЕВ** — флейта  
**Иван ПАЙСОВ** — гобой  
**Наталья ЩЕРБАКОВА** — фортепиано

**СЕРГЕЙ ДМИТРИЕВ** Вспоминая, он забывался

Российский ансамбль флейт  
**GRAND FLUTE ENSEMBLE**

**Ирина Кайнова** Трио-соната

лауреаты международных конкурсов  
**Светлана МИТРАЙКИНА** — флейта  
**Наталья БОЛДОВА** — альт  
**Илона НОКЕЛАЙНЕН** — арфа

**Татьяна СЕРГЕЕВА** Фантазия на темы Карла Фауста

лауреаты международных конкурсов  
**Анна СЫЧ** — скрипка  
**Виктор СЫЧ** — ударные  
заслуженный деятель искусств России  
**Татьяна СЕРГЕЕВА** — фортепиано

\* \* \*

**19.00 СЕРГЕЙ ЖУКОВ** Стихomanия — моноспектакль  
на стихи Лены Элтанг

лауреат международных конкурсов  
**Элеонора ТЕПЛУХИНА**  
режиссер-постановщик —  
лауреат международного конкурса  
**Алишер ХАСАНОВ**



► **Александр Кулыгин** (1943) композитор, заслуженный деятель искусств РФ, родился в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по двум факультетам: дирижерско-хоровой (класс проф. А.Б. Хазанова) и композиторский (класс проф. А.А. Николаева). Автор симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. Основное направление творчества — хоровая музыка (оратории, кантаты, хоровые концерты). Музыка А. Кулыгина исполняется во многих странах мира. Записаны компакт-диски в России, Голландии, Японии.

Лауреат премии «Хрустальная роза»–2008 (VII Всероссийский конкурс литературно-театральной премии Виктора Розова) «за вклад в отечественную культуру».

Летом прошлого года Михаил Славкин предложил мне написать для хора «Преображение» сочинение на стихи поэтов Серебряного века. С радостью принял это предложение. В результате получилась кантата «Серебряные нити» для хора, тенора, флейты, альты и фортепиано. В кантате 8 частей.

С волнением и надеждой на замечательных исполнителей жду концерта. Сочинение посвящено Михаилу Славкину.

Александр Кулыгин

► **Татьяна Сергеева** родилась в Твери. Окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1975, класс фортепиано и органа, 1979, класс сочинения, там же аспирантуру). Много гастролирует с сольными исполнительским и авторскими программами по России и за рубежом.

Среди сочинений: концерты фортепианные, скрипичные, контрабасовый, тромбонный, сонаты виолончельные, скрипичные, много ансамблевой музыки, вокальные сочинения на стихи античных и русских поэтов XVIII века и XX века. В исполнительском репертуаре Т. Сергеевой большое место занимает творчество современных российских композиторов.

С 1982 г. — член СК Москвы, России. 1987 г. — лауреат композиторской премии им. Д.Д. Шостаковича. 1995 г. — заслуженный деятель искусств в РФ. 2003 г. — лауреат Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева.



► **Ирина Кайнова** в 1998 г. окончила Московский педагогический государственный университет. В 2005 г. — Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу композиции проф. В.С. Ульянич, в 2007 г. — аспирантуру (у него же). Член Союза композиторов России. Лауреат премии Русского арфового общества. Старший преподаватель кафедры компьютерной музыки, акустики, информатики РАМ им. Гнесиных.



Среди сочинений: Симфонietta для струнного оркестра, Симфоническая картина, «Болгарская фантазия» для солирующей арфы и камерного оркестра; музыкальный спектакль «Похождения близнецов», на либретто Г. Геловани по комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь», водевиль «Уроки любви» на либретто Г. Геловани по мотивам произведений Ф. Сологуба; камерно-инструментальные и хоровые произведения, романсы, песни для детей.

Трио-соната — одночастное произведение, написанное в 2005 году для флейты, альты и арфы. Идея произведения заключается в вечном стремлении мятущейся, беспокойной, раздражаемой противоречиями души к Добру, Гармонии и Любви, в ее бесконечных поисках Истины.

► **Сергей Жуков** (1951, Житомир) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1978, класс композиции проф. М.И. Чулаки, там же ассистентура-стажировку, 1980). Член Союза композиторов.

С. Жуков — постоянный участник всесоюзных, всероссийских и международных фестивалей новой музыки, выступает с авторскими концертами в России, а также в Европе и США. Большая часть его симфонических и камерных сочинений была впервые исполнена на международном фестивале «Московская осень».

Среди сочинений: балеты «Солярис», «Бессонница», «Фатум», по мотивам поэмы М. Лермонтова «Демон»; оратория «Мгновения, бегущие чредой», текст И. Бунина; 2 симфонии; камерная кантата «Монологи» для сопрано, струнного оркестра и ударных на стихи М. Цветаевой; «Лирические сцены» для сопрано и струнного оркестра на стихи Т. Шевченко; «Стиваночки», камерная кантата для двух сопрано и инстру-



► **Сергей Дмитриев** (1964) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. А.С. Лемана по композиции и Н. Корндорфа по инструментовке, 1989). В 1997 г. окончил аспирантуру в Королевском колледже музыки. В 1998 г. получил гражданство Швеции.

В своей музыке Дмитриев сочетает различные стилистические и жанровые направления (современные техники композиции, а также элементы джазовой, поп-, рок- и народной музыки) с целью создания серьезных и глубоко действующих произведений. В 1998 г. Дмитриев получил Первую премию на XX конкурсе им. Л. Руссоло в Италии, в 2000 г. его «Миражи» были отмечены на IV международном конкурсе камерной музыки в Токио.



► **Тихон Хренников** — народный артист СССР, композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, маститый автор опер, балетов, симфоний, инструментальных концертов, камерно-инструментальных и вокальных циклов, песен, музыки для драматического театра и кино.

Трио для флейты, гобоя и фортепиано — из ранних сочинений композитора.

ментального ансамбля; Концерт для оркестра и солирующих ударных, Концерт-партез для струнного оркестра, макроцикл из четырех концертов, посвященный Трио сестер Бековых; камерно-инструментальная, вокальная и хоровая музыка.

«Стихomanия» — моноспектакль по мотивам стихотворений Лены Элтанг. Она родилась в Ленинграде, в настоящее время живет в Вильнюсе. В 2003 г. выпустила свой первый сборник стихов, а в 2006 г. — роман «Побег куманики», вошедший в шорт-лист Национального бестселлера и премии Андрея Белого и названный критиками «лучшим русским романом последних лет». В 2008 г. вышел роман «Каменные клёны». В 2010 г. стала первым лауреатом премии «Новая словесность».

«Стихomanия» — это попытка взглянуть на акт творчества со стороны, попытка проследить процесс создания художественного отуса, попытка проникновения в звуковую мир поэта и/или композитора, в котором музыкальная и поэтическая интонация ещё не разделены, в котором пульсация ритма едина и для слова и для звука, в котором бытовые звуки могут становиться носителями музыкальных образов. Это мир, предстоящий появлению звуковой ткани, мир, в котором дыхание ещё не стало интонацией, интонация ещё не проявилась в слове, а слово не наполнилось смыслом.

Сергей Жуков



КАМЕРАТА VIII

**Альфред Шнитке** (1934-1998) **Шесть прелюдий для фортепиано**  
солистка Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов **Виктория ЛЮБИЦКАЯ**

**Валентина Беляева** **В любом цветке**  
вокальный цикл на стихи разных поэтов  
заслуженная артистка России **Ольга ЧЕСНОКОВА** — сопрано  
**Валентина БЕЛЯЕВА** — фортепиано

**Тарас Бувеский** **Струнный квартет № 2**  
Квартет РАМ им. Гнесиных в составе: **Илья ТКАЧЕНКО**, **Елена МИХАЙЛОВСКАЯ**, народная артистка России **Александра ФРАНЦЕВА**, **Владимир НОР**

\* \* \*

**Вера Иванова** **Aftertouch**  
**Иван СОКОЛОВ** — фортепиано

**Марк Белодубровский** **Дебрянск (утро, полдень, вечер)**  
**Иван СОКОЛОВ** — фортепиано, свирель

**Марина Шмотова** **Читаю Ахматову**  
Ансамбль **Дмитрия ПОКРОВСКОГО**  
музыкальный руководитель **Мария НЕФЁДОВА**  
режиссер **Ольга ЮКЕЧЕВА**

«Безусловный лирик. Стремится выразить самые глубинные, трудноуловимые состояния души. Избегает в музыке всего внешнего, шумного и случайного... Сильная сторона автора — богатая самобытная интонационность».

Сергей Беринский



► **Марина Шмотова** окончила ГМПИ им. Гнесиных в 1985 г. (класс композиции проф. Н.И. Пейко, класс полифонии проф. Г.И. Литинского, А.Г. Чугаева). Там же совершенствовалась в аспирантуре у С.С. Беринского и на семинарах молодых композиторов под его же руководством в ДТК «Иваново».

Дважды удостоена звания лауреата — Первого Международного конкурса по композиции им. Сергея Прокофьева и премии Фонда развития культуры и искусства за 1995 г. за монооперу «Записки Марии Волконской».

Член Союза композиторов с 1990 г., член Союза театральных деятелей с 1999 г.

**Среди сочинений:** «Видения» для большого симфонического оркестра, «Психея» — музыка к воображаемому балету для ансамбля солистов, «Фантом» для камерного оркестра, «Воздушные замки» для фортепиано и симфонического оркестра, «Кортеж» для оркестра русских народных инструментов, «Странствия» для квартета саксофонов и др.

М. Шмотова активно участвует в российских и зарубежных фестивалях современной музыки в Бельгии, Бразилии, Америке, Италии, Хорватии. В 2004 г. удостоена Гранта президента (проект «Молодые композиторы — Москве»); является продюсером и ведущей «Музыкального клуба Сергея Беринского». В 2009 г. награждена медалью Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

«**Читаю Ахматову**» — эпитафия и семь песен на стихи Ахматовой для ансамбля Дмитрия Покровского (2010) посвящено этому ансамблю.

Эпитафия. 1. Застольная; 2. Ночная песенка; 3. Утренняя песенка; 4. Причитание; 5. Прощальная; 6. На палубе; 7. «Дверь полуоткрыта...»

Марина Шмотова



► **Валентина Беляева** — композитор, член Союза композиторов России, поэт, член Союза писателей России. Лауреат международного, всероссийского и всероссийских конкурсов композиторов. Окончила Воронежский госуниверситет (филологический факультет) и Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс композиции проф. А.Л. Ларина), стажировалась в Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова). Автор поэтических сборников «Золотая свирель», «Там, где Любовь», оркестровых и камерных сочинений, исполнительница народных песен.

Четырехчастный вокальный цикл «**В любом цветке**» написан на стихи А. Жигулина, А. Ахматовой, М. Ховит (перевод Э. Шатири) и Ф.Г. Лорки (перевод И. Тыняновой).



В наследии Альфреда Шнитке, как и у всякого выдающегося композитора, далеко не все еще предано гласности — т. е. издано и звучит... Так, только в нынешнем столетии начинают обретать известность **Шесть прелюдий для фортепиано**, написанные в 1953–1954 гг., в период обучения в Московской консерватории в классе профессора Е.К. Голубева. Ранние сочинения обычно не свободны от элементов подражательности. Однако, глубоко прав Стравинский, который писал в своей «Хронике»: «Для начинающего, в какой бы области он ни творил, другого выхода нет: вначале он должен подчиниться дисциплине, взятой извне, но подчинение это для него только средство найти собственный способ выражения и в нем утвердиться». В случае с Прелюдиями Шнитке — перед нами не робкая проба композиторских сил, а уже демонстрация их наличия. Здесь явно просвечивают такие в будущем важные составляющие, как стилиевые аллюзии и полифонизация фактуры. По традиции жанра каждая прелюдия представляет завершённый образный эскиз единого шестичастного повествования, идущего от эмоциональной лучезарности первой пьесы к финальной фуге, как бы подводящей итог.

Елена Долинская



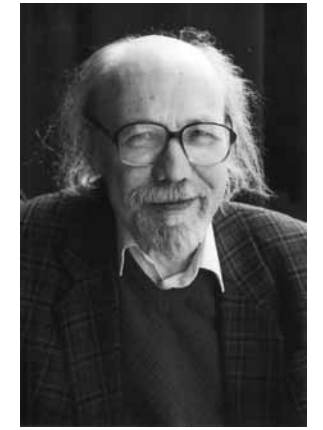
► **Тарас Бувеский** — композитор, член Правления Союза московских композиторов, член Московского Союза кинематографистов. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру (проф. Т.Н. Хренников и Э.В. Денисов). Работает в жанрах оперной, симфонической, камерной, электроакустической музыки. Пишет музыку для кино, театра и телевидения (более 30 фильмов, включая фильм С. Эйзенштейна «Генеральная линия»).

Неоднократно принимал участие в фестивалях, проходивших в России и за рубежом. Победитель многочисленных всероссийских и международных конкурсов.

**Второй струнный квартет** — одночастное произведение, включающее в себя черты циклической формы. Виртуозные возможности инструментов служат выявлению максимальной выразительности звуковых идей. В квартете используются разнообразные современные фактурные приемы: сочетание сонорных звучаний и свободной алеаторики, элементы пуантилизма и микрохроматика. Сочинение имеет скрытую программу субъективно-лирического и философского плана.

Тарас Бувеский

► **Марк Белодубровский** (1941) окончил Ленинградскую консерваторию в 1965 г. как скрипач (класс проф. В.И. Шера и М.М. Комиссарова) и в 1966 г. как композитор (класс проф. О.А. Евлахова). С 1965 г. работал в качестве преподавателя в г. Брянске. Как скрипач гастролировал в России и за рубежом. Организатор и художественный руководитель ежегодного Фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо. Заслуженный работник культуры РФ (1984).



М. Белодубровский — автор Скрипичного концерта, 2-х кантат, камерной оперы «**Николай**», музыки для струнного квартета, фортепианного дуэта, скрипичных сонат и миниатюр для скрипки соло, а также хоров и романсов на стихи Пушкина, Державина, Тютчева, Петефи, Хлебникова, Д. Андреева, О. Седаковой.

Фортепианная пьеса «**Дебрянск**» (утро — полдень — вечер) написана в 2008 г. Дебрянск — старинное название древнего русского города Брянска — родины автора.



► **Вера Иванова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу композиции проф. Р.С. Леденева и аспирантуру (класс проф. А.В. Чайковского). В дальнейшем она получила аспирантский диплом мастера в Guildhall School of Music and Drama (Великобритания) и защитила кандидатскую диссертацию в Eastman School of Music (США).

Музыка композитора была отмечена призами на многих международных конкурсах. Ее сочинения звучали в России, Европе и США.

В настоящее время В. Иванова преподает в консерватории одного из калифорнийских университетов в США.

**Aftertouch.** Слово «aftertouch» — это термин, который используется для обозначения способности электронной MIDI-клавиатуры реагировать на разницу в силе давления на клавишу после ее нажатия, что отражается на изменении амплитуды звука. Несмотря на то, что обычная фортепианная клавиатура не обладает этой способностью (поскольку после нажатия клавиши звук затухает), сам тембр фортепиано насыщен и разнообразен, и, как каждый живой инструмент, обладает собственным голосом.

Мое применение слова aftertouch в сочинении, написанном для акустического фортепиано, связано с желанием прислушаться к чувствительности фортепианной клавиатуры, в особенности при ее беззвучном нажатии в сочетании со средней педалью sostenuto. Вместе с тем, само название (которое на русский язык можно было бы перевести как «после прикосновения») призвано обращать внимание слушателя на то, как различные приемы игры воздействуют на процесс возникновения и умирания звука, а также на его тембр и резонанс.

В 2008 г. композиция Aftertouch для фортепиано была исполнена Д. Миневой (Болгария/США) на 8-м Международном фортепианном конкурсе в Орлеане (Франция), посвященном современной фортепианной музыке и удостоено специальной премии фонда Andre Chevillon-Yvonne Bonnaud.

Вера Иванова

23 ноября, вторник  
19.30

Театрально-  
концертный зал  
«Дворец на Яузе»

пл. Журавлева, д. 1

ДАВИД КРИВИЦКИЙ  
(1937-2010)

ЛАУРА

балет

балетмейстер-постановщик  
лауреат международных конкурсов  
Елена БОГДАНОВИЧ

художник по свету  
лауреат международных конкурсов  
Глеб ФИЛЬШТИНСКИЙ

постановка при поддержке  
Департамента культуры гор. Москвы  
в рамках проекта «Открытая сцена»

Давид Кривицкий (1937–2010) — композитор, член Союза композиторов Москвы. Окончил как скрипач в 1960 г. Киевскую консерваторию, в 1968 г. — композиторский факультет Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных по классу композиции проф. Г.И. Литинского. В 1968–1974 гг. — редактор музыкальной редакции Всесоюзного радио, в 1970–1983 гг. — член Совета Московского музыкального молодежного клуба при Союзе композиторов. Создал более 2000 сочинений, за что был внесен в Книгу рекордов планеты («Русский Гиннес»). В его дипломе значится: «За создание самого большого количества музыкальных произведений в разных жанрах (оперы, оратории, балета, кино- и театральной музыки до сочинений для от-

дельных инструментов, вплоть до балалайки и флейты пикколо)». Автор книги «Одноактная опера» (М., «Знание», 1979).

Среди произведений Д. Кривицкого: оперы «Доктор Живаго» (по Б. Пастернаку), драма per musica «Бабий Яр», балеты «Рафаэль де Валантен» (по Бальзаку), «Пышка» (по Мопассану), 7 симфоний, более 50 инструментальных концертов, камерная ансамблевая музыка, циклы сольных сонат для скрипки, альты, виолончели, флейты, гобоя, семейства кларнетов, семейства тромбонов.

Музыка Д. Кривицкого по глубине содержания, современности звучания, разнообразию жанров и форм — заметное явление в панораме отечественной культуры. Его творческую манеру отличает чарующая живописность и пластика музыкальной речи, динамизм развития формы. Щедрым мелодизмом, которым был наделен композитор (довольно редкий ныне дар), способен завораживать прихотливым шипением индивидуальных мелодических линий, пробуждать в слушателях сокровенные струны.

Творчество Д. Кривицкого завоевало высокую репутацию в музыкальных кругах. С его произведениями соприкоснулись многие крупные музыканты нескольких поколений: дирижеры А. Кац, Г. Рождественский, М. Эрмлер, В. Дударова, А. Скульский, Е. Бушков, скрипачи В. Пикайзен, М. Яшвили, Э. Грач, З. Шихмурзаева, А. Бруни, И. Калер, пианисты А. Ведерников, Е. Леонская, В. Носина, виолончелисты Ю. Лоевский, А. Рудин, исполнители на духовых — Т. Докшицер, А. Корнеев, В. Соколов, В. Попов, В. Кудря, А. Скобелев, певцы Г. Писаренко, Г. Симкина, Л. Белобрагина, С. Яковенко, А. Сафиулин — перечисление всех имен заняло бы не одну страницу.

Произведения Д. Кривицкого звучали в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске и других городах России, а также за рубежом — в Испании, Франции, Бельгии, Израиле.

«Я всегда с интересом относился к творчеству Давида Кривицкого... оно близко мне своей композиторской фантазией, динамичной эмоциональной шкалой...» (Альфред Шнитке).

«Индивидуальность манеры композитора в органичном синтезе богатых традиций европейского музыкального искусства разных времен» (Виктор Екимовский).



Г. Фильштинский  
Е. Богданович



Балет «Лаура» — одно из последних произведений Д. Кривицкого. В бумагах композитора сохранились следующие пояснительные заметки:

«В мае 2008 года ко мне неожиданно “пришел” (кто привел его: вдохновение или рука Всевышнего — до сих пор для меня неясно) этот “странный” и во многом необычный балет. В нем ведут диалог жанры, охватывающие 500-летнюю историю инструментальной музыки: от менуэта и песни без слов (capotona senza parole) до свингующего скрипичного квартета и классического театрального вальса. Несмотря на разнообразие “техники” письма, идейная сущность музыкального ряда определяется мелодическим началом.

Мелодии, по моему убеждению, должны быть рельефны, интонационно индивидуальны — говоря простым языком, — красивы.

Другая особенность балета — сознательный отказ от “живого” оркестра. Таким образом, балет приобретает большую мобильность, особенно на гастролях. Партитура была создана за две недели, записана и готова к исполнению...»

Создавая балет «Лаура», композитор использовал (наподобие старинных пастиччо) музыкальный материал своих некоторых более ранних сочинений, в частности, опер «Пьер и Люс», «Доктор Живаго», октета «Дифирамб» и других.



Идея обратиться к творчеству Владимира Набокова и воплотить его образы через музыку и пластику танца пришла к Д. Кривицкому не вдруг. Среди его произведений, созданных в 1990-е годы, монодрама «Черный обморок» по рассказу «Слово» Набокова, мелодраматическая, хоровые и вокально-инструментальные опусы на стихи этого автора. Амбивалентность, многоликость героев Набокова, аллюзии, скрытые цитаты, которыми наполнены тексты писателя, аллегоричность образов — все это оказалось близко эстетике и стилю композиций Д. Кривицкого. В его музыке естественно слетаются отзвуки романсовой культуры Серебряного века и напряженный ток современной жизни, а обращение к извечным темам — «Что есть творчество? Что есть любовь, что есть жизнь и смерть?» (темам, всегда присутствующим в романах Набокова), — дают простор для фантазии хореографа.

Всю жизнь композитор считал, что среди всех катаклизмов повседневности музыка должна нести красоту людям, раскрывая их сердца навстречу любви. Вплоть до последних дней он занимался подготовкой мировой премьеры своего балета «Лаура» по мотивам романа В. Набокова. Но, не успел...



23 ноября, вторник 16.00–18.00  
Дом композиторов. Малый зал

**ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ II**  
(«круглый стол»)

Ведущий — кандидат искусствоведения  
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

23 ноября, вторник 19.00 Дом композиторов. Большой зал

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР  
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ  
им. Н. П. ОСИПОВА**

представляет

<b>Александр Курченко</b>	<b>Первая евразийская фантазия</b>
<b>Виктор Панин</b>	<b>Пьеса-картина</b> лауреат Всероссийского конкурса Антон ЖУКОВ — балалайка
<b>Валерий Бикташев</b>	<b>Дуэт для двух малых домр с оркестром</b> <i>Екатерина БАГРЕЙ — домра</i> <i>Дарий АРЧУАДЗЕ — домра</i>
<b>Михаил Симаков</b>	<b>Интермеццо</b>
<b>Владимир Пожидяев (1946-2009)</b>	<b>Первая концертная симфония</b> лауреат международных конкурсов Сергей ЛУКИН — домра
<b>Владимир Фоменко</b>	<b>Какая чистая зима</b>
<b>Константин Акимов</b>	<b>Диптих для басовых домр с оркестром</b>
<b>Владимир Пешняк</b>	<b>Элегия памяти В. Городовской</b>
<b>Александр Рогачёв</b>	<b>Лебёдушка</b> народная артистка России Анна ЛИТВИНЕНКО — сопрано
<b>Ирина Минакова</b>	<b>На этой земле</b>
<b>Владимир Беляев</b>	<b>Песнопения,</b> концерт для саксофона и оркестра заслуженный артист России Алексей Волков
<b>Александр Чайковский</b>	<b>Провинциальный вальс</b> (аранжировка К. Акимова)

Художественный руководитель и главный дирижер  
народный артист России Владимир АНДРОПОВ  
дирижер Виктор КУЗОВЛЕВ

► Владимир Беляев (1948) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. М.И. Чулаки). Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича (1986), лауреат Всероссийских и международных композиторских конкурсов. Заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры оркестрового дирижирования РАМ им. Гнесиных.



В. Беляев работает практически во всех жанрах музыки. Особое место в его творчестве занимают ораториальные и вокально-циклические произведения: кантата «Российские канты» и святочная кантата «Матушка Мария», вокальные циклы «По Заречной стороне», «Девичьи страдания», «Северные элегии» и др. В них наиболее ярко проявляется авторский стиль с опорой на русский мелос — от знаменных распевов до детских попевок, частушек и страданий, с умением вжиться в народную музыкальную интонацию до такой степени, когда уже неразличима грань между развитием народно-песенного материала и авторским письмом.

«Песнопения» для саксофона с русским оркестром. Лирическая сфера двух обрамляющих цикл медленных частей («Тихая песнь Родине» и «Гимн любви») составляет яркой смысловой и музыкально-образный контраст центральному разделу «Дифирамб власти» — социальному гротеску в традициях Д. Шостаковича. Цепь жанровых вариаций с узнаваемыми интонациями эпохи соцреализма приводит к послесловию — хоральному песнопению. Этот тематизм, приобретающий в крайних частях то характер суровой поступи, шествтия, то звучание праздничного канта, и определил название сочинения.

Владимир Беляев

► Александр Курченко (1939) окончил Новосибирскую консерваторию по двум специальностям: композиции (один из учителей — И.М. Белорусец), и музыковедению, затем аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Б.М. Ярустовского).

Композитор в основном работает в жанре музыки для русских народных инструментов.

Заслуженный деятель искусств России, профессор Московского государственного университета культуры и искусства.

В своей *Первой евразийской фантазии* я попытался доказать известное «родство» славянского (былинные, хорободные, обрядовые мелодии) и центрально-азиатского фольклора.

«Евразийство» — течение российской философской мысли, возникшее во второй половине XIX в. Смысл этого явления в том, что исторические перспективы развития России связываются не с Европой («петровский путь») — но с Азией. Адептом евразийства выступил Л.Н. Гумилёв.

Александр Курченко

► Владимир Пешняк (1949) — отечественный композитор и педагог. Заслуженный деятель искусств РФ, обладатель Золотой медали Союза московских композиторов (2009). Окончил Новосибирскую консерваторию им. М.И. Глинки и ассистентуру-стажировку по композиции в классе проф. А.Ф. Мурова. С 1975 по 1990 гг. работал на Алтае, с 1990 г. живет и работает в Москве.

Творчество композитора разнообразно по жанрам: Симфония-концерт, оратория, национальная музыкальная комедия, сочинения для оркестра народных инструментов, камерно-инструментальные сочинения, хоры a cappella, вокальные циклы, романсы и песни, музыка к спектаклям, электронная и конкретная музыка, музыка для детей. В. Пешняк — автор национального государственного Гимна республики Алтай (2001).

По материалам собственных экспедиций композитор издал фольклорный сборник «Русские народные песни Алтайского края». Как педагог, он известен изданными учебными



«Ромалеска» и «Испанский сувенир». Ей посвящена «Элегия», в которой щипковым гуслим отводится важная драматургическая роль.

Владимир Пешняк

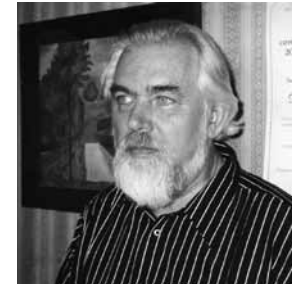
► Александр Рогачёв (1949) — профессор Государственной академии славянской культуры, лауреат специальной премии Всероссийского конкурса композиторов им. Н.П. Будапкин, член Правления Союза московских композиторов, музыкальный теоретик и композитор. А. Рогачёв работает в различных жанрах и стилистических



направлениях: от компьютерной электронной музыки до вокально-хоровой и оркестровой музыки. Автор музыкально-теоретических пособий по гармонии и аранжировке для учащихся средних и высших музыкальных заведений.

Наиболее важным творческим направлением автора является сочинение крупных музыкальных произведений для русского оркестра, среди них — Концерт для альтовой домры, ударных и оркестра. Последние годы композитор активно работает в жанре песни. Его музыка часто звучит в балетных представлениях Московского государственного академического театра «Гжель» под руководством В. Захарова.

► Владимир Пожидяев, будучи родом из Воронежской губернии, окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу композиции проф. А.И. Хачатуряна. Заложеное еще в годы учебы бережное отношение к национальным истокам творчества, пеняемая учителем глубокая связь с историей и культурой своего народа и осознание своей ответственности как художника сформировали творческое credo композитора. Тема всех его произведений — вокальных, инструментальных, симфонических — Россия. Композитор понимает свое творчество как способ вернуть себе и окружающим России как пространство света, добра, справедливости, которое питает человека с раннего детства до конца его жизни, давая ему силы...



Выросший в самом центре России, он имел счастье прикоснуться в детстве с коренной народной культурой, язык которой стал органичной частью его собственного почерка.

Среди сочинений композитора: две симфонии — «На Рождество Христово» и «Пасхальные напевы» (на тексты духовных стихов), три концертные симфонии для оркестра русских народных инструментов: для малой домры с оркестром (исполняемая в концерте), «Усвятские ишлемоносцы» (по повести Е. Носова) и «Лето Господне» (по произведению И. Шмелева), фортепианное трио «Памяти Мастера» (памяти Б.А. Чайковского), скрипичная «Соната с речитативом», альтовая «Соната с импровизацией», концерт для органа «Три

ангела», оригинально решенные ансамбли для русских народных инструментов, вокальные циклы на стихи русских поэтов, кантата «Златые сны...» на стихи Тютчева.

**Первая концертная симфония** для малой домры и русского оркестра, посвященная памяти учителя А.И. Хачатуряна, представляет собой трехчастный цикл.

I часть — Поэма — является лирико-драматическим центром сочинения. Начальная тема, основанная на интонациях плача-причитания, в процессе развития неоднократно меняется и в репризе предстает как необычайно проникновенная тема-распев, по своему образному содержанию родственная духовному стиху «Как душа с телом расставалась...».

II часть — Духовный стих — представляет собой прелюдию солиста, интонационно связанную с одним из древнерусских распевов — демественным. Образный строй музыки передает атмосферу молитвенного предостояния в храме.

III часть — Тема с вариациями. Мелодичная и напевная тема выдержана в жанре колыбельной, в вариациях возникают ее жанровые превращения в фантастическое скерцо и мари. В коде же тема преобразуется в колокольные звоны, на фоне которых как истовая молитва и смысловая кульминация всего сочинения звучит демественный распев из II части. Как и в других сочинениях автора, традиционный оркестр русских народных инструментов предстает перед нами как русский оркестр, подобный европейскому симфоническому, но отличающийся большим своеобразием тембровой палитры, способный при этом решать самые сложные художественные задачи.

Галина Пожидяева



► Валерий Бикташев (1963) родился в республике Казахстан. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных как пианист (класс проф. В.Я. Жубинской) и композитор (класс проф. Ю.Н. Семашко).

Работая много лет концертмейстером в классе вокала, написал много вокальной музыки.

В *Дуэте для двух малых домр с оркестром русских народных инструментов*, написанном по заказу студенто-народников ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, композитор стремился к простоте и ясности музыкального языка.

► Владимир Фоменко (1948) — лауреат всероссийских конкурсов и фестивалей; член правления конгресса интеллигенции Тульской области, автор музыки гимна Тульской области. Профессионально владеет тремя инструментами (баяном, аккордеоном и фортепиано), постоянно участвует в концертной деятельности в составе различных ансамблей и с сольными программами, исполняя собственные сочинения.

Будучи офицером запаса, оказывает разностороннюю помощь и поддержку в проведении российских и международных конкурсов солдатской песни, за что неоднократно поощрялся командующими ВДВ, железнодорожных войск, историко-культурным центром при правительстве РФ.

**Основные сочинения:** симфоническая поэма «Снега Килиманджаро», Концерт для домры, Концерт для виолончели, «Русская сюита» для оркестра русских народных инструментов, кантата для хора и симфонического оркестра на стихи В. Пахомова «От дней Петра до наших дней», цикл романсов на стихи А. Ахматовой «Родная земля», фортепианный сборник джазовых пьес «Пьесы для настроения», Сюита для духовых инструментов в 5-ти частях, сборник «Концертных импровизаций для аккордеона».

Сочинение «*Какая чистая зима*» написано под впечатлением зимних прогулок по старинному Тульскому парку им. П.П. Белоусова. Хрустящий снег, яркое солнце, сверкающие снежинки, радостный смех детей, играющих на чистом свежем снегу, создали образ этого произведения, написанного для русского народного оркестра.



► **Михаил Симаков** (1978) окончил РАМ им. Гнесиных по специальности композиция (класс проф. А.Л. Ларина), у него же стажировку. С 2010 г. — член Союза композиторов России. Лауреат всероссийских конкурсов.

**Среди сочинений:** симфонический эскиз «Льды», Allegro appassionato для симфонического оркестра, сочинения для хора a cappella, для народных инструментов, камерно-инструментальные циклы.

«Интермеццо» для русского народного оркестра написано в 2006 г. Это первый опус автора для данного состава.

► **Ирина Минакова** — выпускница РАМ им. Гнесиных (класс композиции проф. Г.В. Чернова, 2008). Композитор, пианистка, флейтистка, педагог. Стипендиат Фонда Президента РФ. Обладатель гранта Фонда «Русское исполнительское искусство». Лауреат всероссийских конкурсов и фестивалей. Участница концертов Клуба исполнителей на домре, мандолине, балалайке (2007), Клуба любителей музыки для русских народных инструментов (2007, 2009), Клуба Сергея Беринского (2006), Гостиной Юргенсон (2004) и др. С 2005 по 2010 гг. руководила «Клубом молодых композиторов и исполнителей Москвы».



«На этой земле» (2009) — 4-частный цикл пьес для русского оркестра. Каждая часть цикла носит свое название: «Зимние кружева» (вальс-шкатулка); «Весенний звон» (хороводная); «Солнечное шествие» (марш-прогулка); «Забывшая осень» (кантилена). В этом произведении проводится аналогия со сменой времен года, с жизненными циклами человека. Это чьи-то судьбы, картинка из прошлого... Быть может, поэтому в данном сочинении автор обращается к традиции, заложенной в XX веке замечательными композиторами, создавшими «репертуарную классику» для народного оркестра: это произведения Фомина, Будашкина, Городовской, Холминова, Куликова, Шишакова и др.

Ирина Минакова

► **Виктор Панин** (1953) окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (РАМ им. Гнесиных) по двум факультетам: народных инструментов и историко-теоретико-композиторский. Член Союза композиторов России, лауреат всероссийских и всесоюзного конкурса композиторов. Автор сочинений в различных музыкальных жанрах.



«Пьеса-картина» для балалайки с оркестром русских народных инструментов представляет собой фантазию на тему старинного русского марша. Автор рисует картину сражения средствами виртуозных возможностей солирующей балалайки и богатых тембровых возможностей русского народного оркестра. Это первое исполнение сочинения посвящено 65-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне.

Виктор Панин

► **Константин Акимов** (1947) окончил дважды Саратовскую государственную консерваторию им. Л. Собинова как дирижер и преподаватель по классу баяна. Второй раз — как композитор и преподаватель теоретических дисциплин. В 1978 г. был принят в члены СК. Лауреат всесоюзных и всероссийских конкурсов, член Международной джазовой ассоциации, Кавалер Ордена Дружбы.



Творческий диапазон — от песни до оперы. Его перу принадлежат симфонические произведения, струнный квартет, кантаты, многочисленные смешанные хоры a cappella на стихи русских поэтов, произведения для духового оркестра и джазовые композиции. Свыше 30 лет композитор сотрудничает с Национальным академическим оркестром народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

От главного дирижера и художественного руководителя оркестра В.Андропова поступил заказ на написание пьесы для уникальной группы басовых домр, которые концертируют, выпускают свои диски. Хотелось показать и кантилену и технические возможности группы. Все эти «хотения» дирижера и композитора воплотились в Вальсе на 5/8 и Скерцо.

Константин Акимов



В апреле 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера оркестра занял народный артист России, профессор Владимир Павлович Андропов.

В 1978 г. В. Андропов дебютировал в Большом театре оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера симфонического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный концертный репертуар, включающий классические и современные произведения самых различных авторов, эпох и жанров. В 2000–2002 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра.

Репертуар В. Андропова состоит из произведений русской и зарубежной классики, сочинений советских и современных композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Д. Верди, Ш. Гуно, П. Хиндемита, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Щедрина и многих других.

В. Андропов обладает мастерской техникой дирижирования, а для его жеста характерна точность, легкость и выразительность. Программы с участием маэстро отмечены не только глубоким пониманием классической и современной музыки, но и отражают его собственный творческий взгляд на исполняемые вещи.

История создания **Национального академического оркестра народных инструментов России им. Н.П. Осипова** восходит к началу XX столетия, когда в 1919 г. в московском саду «Эрмитаж» состоялся первый концерт известных музыкантов андреевского оркестра — балалаечника Б. Трояновского и домриста П. Алексева со своими учениками. Именно из этого оркестра «московских балалаечников» вырос впоследствии профессиональный коллектив.

Первыми руководителями оркестра были П. Алексеев и Б. Трояновский, заложившие основы оркестрового исполнительского мастерства. В дальнейшем оркестром руководили талантливые музыканты братья Н. и Д. Осиповы, В. Смирнов, В. Гнутов, В. Дубровский. За дирижерским пультом оркестра стояли и такие выдающиеся дирижеры, как Н. Голованов, Н. Аносов, А. Гаук, Г. Рождественский, В. Дударова, В. Федосеев и др. Плодотворно сотрудничество оркестра с выдающимися солистами. Среди них — Н. Обухова, А. Нежданова, В. Барсова, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов, И. Богачева, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский, Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко и др.

На многочисленных гастролях оркестра с его искусством познакомились не только слушатели России, но и многих зарубежных стран: США, Канады, Мексики, Франции, Германии, Англии, Швейцарии, Дании, Австралии, Новой Зеландии, Греции, Кипра и др.

С 1979 г. оркестром им. Н.П. Осипова руководил один из самых ярких и талантливых музыкантов Н. Калинин. Под его руководством оркестр продолжает сохранять и развивать лучшие традиции народной музыки, народной песни и исполнительского мастерства на русских народных инструментах. С его приходом коллектив стал тесно сотрудничать с современными композиторами и особенно с Союзом

композиторов Москвы, принимая активное участие в Клубе любителей русских народных инструментов, концертах международного фестиваля «Московская осень». Именно в исполнении этого выдающегося коллектива и его солистов широкая слушательская аудитория имеет возможность познакомиться с новыми сочинениями современных композиторов в эталонном звучании.

В 1996 г. за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России Министерство культуры Российской Федерации переименовало Государственный академический русский народный оркестр им. Н.П. Осипова в Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова.

С 2005 г. коллектив возглавил В. Понькин. Во время его руководства к работе привлекались молодые композиторы, а в народно-инструментальную манеру игры привносились черты симфонического исполнительства.

В 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера занял В. Андропов.

Репертуар оркестра включает в себя как оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов — от В. Андреева, П. Фомина, А. Глазунова, А. Гречанинова до современных авторов, — так и переложения симфонической музыкальной классики. Среди авторов, писавших музыку для оркестра, такие композиторы, как М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М. Глизер, С.Н. Василенко, Ю.Н. Шишаков, Н.П. Будашкин и др.

С московскими композиторами коллектив поддерживает самые тесные связи. Для них он стал как бы творческой лабораторией, в которой за последнюю четверть века родились многие замечательные сочинения, вошедшие в репертуар оркестра.



**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР  
«ВРЕМЕНА ГОДА»**

к 50-летию Союза композиторов России

представляет

**Родион Щедрин** Вологодские свирели  
для гобоя, английского рожка, валторны  
и струнного оркестра

лауреаты международных конкурсов

Иван ПАЙСОВ — гобой,  
Леонид КОНДАКОВ — английский рожок  
Михаил Казанцев — валторна

**Михаил Богданов** Элегия памяти Г.Воронова  
для виолы д'амур и струнных

лауреат международных конкурсов  
Назар КОЖУХАРЬ

**Михаил Броннер** В направлении смысла...  
концерт для скрипки, тубы  
и камерного оркестра

заслуженный артист России и Армении  
Левон АМБАРЦУМЯН (США) — скрипка  
Дэвид ЗЕРКЕЛ (США) — туба

\* \* \*

**Борис Чайковский**  
(1925-1996) Камерная симфония

**Ираида Юсупова** Прекрасные континуумы  
в прекрасных ambientes

лауреаты международных конкурсов  
Дмитрий ЧЕГЛАКОВ — виолончель  
Фёдор АМИРОВ — фортепиано  
Анастасия БРАУДО — орган

Художественный руководитель и главный дирижер  
заслуженный артист России  
Владислав БУЛАХОВ



Родион Щедрин родился в 1932 году в Москве. В 1955-м окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классам Ю.А. Шапорина (композиция) и Я.В. Флиера (фортепиано).

Более 10 лет Р. Щедрин был председателем Союза композиторов России — как преемник основателя союза Дмитрия Шостаковича. Сегодня композитор живет в Москве и Мюнхене (Германия).

С 1976 г. Р. Щедрин — член Баварской академии изящных искусств, с 1989 г. член Берлинской академии искусств.

Среди сочинений: оперы «Не только любовь», «Мертвые души» (по Гоголю), «Лолита» (по Набокову), «Очарованный странник» (по Лескову), балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Чайка», «Дама с собачкой», 3 симфонии, 6 фортепианных концертов, 5 концертов для оркестра (в т. ч. «Озорные частушки»), «Звонь», «Старинная музыка русских городов», русская литургия «Запечатленный ангел» (по Лескову), триада струнных концертов, Концерт для трубы, «Музыкальное приношение», «Диалоги с Шостаковичем», «Стихира на 1000-летие крещения Руси» для симфонического оркестра, «Эхо-соната»...

Являясь превосходным пианистом, Р. Щедрин неоднократно исполнял сам свои сочинения, в том числе 6 концертов для фортепиано, сонаты, пьесы, 24 прелюдии и фуги для фортепиано. В опере «Мертвые души» и в балетах «Анна Каренина», «Чайка» и «Дама с собачкой» он перенес классику российской литературы на музыкальную сцену. Премьеры всех этих сочинений состоялись в Большом театре. Щедрин является первым композитором за всю 200-летнюю историю Большого театра, который осуществил здесь 7 премьер своих сценических сочинений, в т. ч. известный во всем мире балет «Кармен-сюита».

Премьеры Щедрина исполняли такие выдающиеся мастера, как М. Ростропович, Л. Маазель, С. Озава, М. Янсонс, М. Венгеров, О. Мустонен, Д. Ситковецкий, В. Сливяков, Ю. Башмет, В. Синайский и др.

«Вологодские свирели» написаны в 1995 г. и посвящены памяти Белы Бартока.

**Элегия памяти Григория Воронова**

Моему другу, Григорию Воронову, ушедшему из жизни, я посвящаю Элегию для виолы д'амур и струнного оркестра. Мы вместе учились в консерватории. Он был старше и мудрее. Он никогда никого не осуждал. Он видел в людях их лучшую сторону. Он любил своих близких. Он ценил дружбу. Он любил свою профессию. Он был моим другом.

Михаил Богданов



► Ираида Юсупова, композитор, режиссер и медиа-художник. Выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских курсов новой музыки. Композитор в резиденции Международного центра для композиторов в Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного центра современного искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призер международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный Центр ДОМ).

**«Прекрасные континуумы в прекрасных ambientes»**

Концертная композиция для виолончели с роялем, органом и камерным оркестром — часть большого многочастного проекта «Прекрасные сущности в прекрасных ambientes», начатого мной около года назад и посвященного памяти матери. Сегодняшняя ситуация в искусстве вообще и музыке в частности — неисчерпаемые возможности сохранения звучащей материи и кризис культурного воспроизводства — заставляет меня то и дело задумываться о том, чем же для нас является музыка сегодня — частью ambientes (ambience — фон, второстепенное окружение чего-то главного), приятным фоном повседневности или же чем-то еще? Возможно, частью нашего существования? Жива ли она или стала музейным экспонатом? Сегодня так много звучащей музыки вокруг нас. Одна и та же музыка может быть как ambientes, так и самой важной вещью на свете. Равно как и ambientes может в один прекрасный момент оказаться для кого-то музыкой — живой и настоящей. Это зависит от стольких совпадений!

Ираида Юсупова

► Михаил Броннер (1952) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1977, класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментовки проф. Ю.А. Фортунатова, там же аспирантуру — 1981). Автор более 100 произведений различных жанров.

Среди сочинений: оперы «Холодное сердце», «Золотой остров» (1993, Московский детский музыкальный театр имени Н. Сац); балеты «Оптимистическая трагедия» и «Укрошение строптивой» (оба поставлены в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко); 21 инструментальный концерт, «Сны Дон Кихота», «Soter Popit» («Забывший нас») для симфонического оркестра.

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги: «Авраам и Исаак», «Адам и Ева», «Из книги пророка Исаии», «Евангелие от саксофона», «Страсти по Иуде», «В начале. Из Книги "Бытие"», «Вавилонская башня». Главным своим сочинением автор считает «Еврейский

реквием», мировая премьера которого состоялась в 6 городах Германии в 1994 г. Музыка Броннера звучит в концертах и на фестивалях в лучших залах разных городов России и за рубежом, записана на 2 пластинках и 15 компакт-дисках, изданных в России и за рубежом (Австрии, США и Франции). В апреле 2009 г. вышел очередной диск М. Броннера «Dona nobis pacem» («Даруй мне мир») с хоровыми сочинениями.

В 2009 г. состоялись мировые премьеры нескольких сочинений: «Изгнание из рая» для вибратона, альты, аккордеона и бас-кларнета, «Трансформация души» — концерт для альты и камерного оркестра (солист М. Березницкий), «Долгое возвращение. Книга песен» (Хоровой театр Б. Певзнера), «Спи — усни» (Л. Амбарцумян, США).

М. Броннер — лауреат премии Союза композиторов России имени Д.Д. Шостаковича.

«В направлении смысла» — концерт для скрипки, тубы и камерного оркестра (2010) — написано для двух таких разных, казалось бы несовместимых инструментов, как скрипка и туба, никогда не использованных ранее в таком сочетании. Автор, с некоторой долей иронии, полагает, что и разные люди, и разные народы, и разные конфессии, и даже разные творческие личности (включая композиторов) смогут найти общий язык, если будут следовать «в направлении смысла».

Михаил Броннер



► Борис Чайковский родился в Москве. В Московской консерватории по классу специального фортепиано он учился у Л.Н. Оборина, по классу композиции — у В.Я. Шебалина и полтора года у Д.Д. Шостаковича; затем (после известного постановления 1948 года) был переведен к Н.Я. Мясковскому.

Среди основных сочинений: 4 симфонии для большого оркестра и одна Камерная, 4 инструментальных концерта, «Тема и 8 вариаций» для большого симфонического оркестра и Симфонietta для струнного оркестра, «Шесть этюдов» для струнных и органа, Партита для виолончели и камерного ансамбля, Музыка для оркестра, симфонические поэмы «Ветер Сибири» и «Подросток», множество камерных сочинений, музыка для театра и кино.

Искусство Б. Чайковского содержит сущностные принципы классического искусства. В Камерной симфонии (соч. 1967) это проявляется особенно явно — на уровне замысла.

6 частей симфонии имеют названия: Соната, Унисон, Хоральная музыка, Интерлюдия, Маршевые мотивы, Серенада. Ясность, графичность изложения, жанровая определенность тематизма, поющая мелодика (открытая в Серенаде, угадываемая в сонорно — фактурной ткани Интерлюдии) и иные черты не воспринимаются как общепринятые принципы различных лексических систем, т. к. сплавляются в индивидуализированную художественную систему, моностили. Перед нами — индивидуальное конструирование формы-процесса, обладающее архитектурной стройностью, эстетически законченным воплощением гармоничности сущего.

Первое исполнение Камерной симфонии Московским камерным оркестром под управлением Р. Барция состоялось 27 октября 1967 года в Большом зале Московской консерватории.

Валида Келле



25 ноября, четверг 14.00–18.00  
Дом композиторов. Малый зал

2010 год:  
**ВРЕМЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ПЕРЕПУТЬЯ**

МУЗЫКОВЕДЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Ведет конференцию  
Председатель комиссии музыковедения  
и музыкальной критики  
А.В.ГРИГОРЬЕВА

В конференции участвуют:

В.ЕКИМОВСКИЙ, Р.ФАРХАДОВ, Г.ГРИГОРЬЕВА,  
В.РОЖНОВСКИЙ, Т.КЮРЕГЯН, И.КЕФАЛИДИ, Ф.КАРАЕВ,  
А.ВУСТИН, Е.МУСАЕЛЯН, Я.ТИМОФЕЕВ, О.ГАЛАХОВ,  
М.БРОННЕР, Е.ПОДГАЙЦ, Ю.ЕВГРАФОВ, И.МАРТЫНОВ,  
Я.СУДИЛОВСКИЙ

Итоги, перспективы и возможности века минувшего в искусстве, музыке, видимо, точнее проясняет не его завершение, а первое десятилетие века наступившего. Так эволюционно-революционное столетие Берлиоза, Вагнера, Брукнера, Брамса, Мусоргского предопределило композиционно-музыкальные смятения, искания и переосценки начала XX века.

1900–1910-е годы продемонстрировали плотность, неразрывность соотношений прежних и нынешних музыкальных событий и фактов. Вместе с тем, начало прошлого столетия во многом обозначило тогдашнюю композиторскую ситуацию, когда что-то было отброшено как второстепенное, отжившее и исчерпавшее себя, а что-то, напротив, выдвинулось на первый план и оказалось для будущего решающим. Пожалуй, самым важным выводом первого десятилетия было то, что музыка перестала абсолютизировать что-то одно — тональность, мелодию или гармонию (все прочее полагая вспомогательным), — а стала постигать большинство музыкальных вещей в некоторой композиционной одновременности и вертикальности.

1900–1910-е получились плодотворными и с точки зрения завершения композиционных процессов XIX века, и как переломный этап композиторского мышления-мировоззрения, и как предопределение дальнейших музыкальных путей-дорог.

Сегодня, акkurat, 2010-й, и, значит, аналогичное время итогов, переломов и перспектив в отношении века XX.



Что мы можем сказать, и что, как говорится, мы имеем? А имеем мы, фактически, две даты, и обе, весьма далеко отстоящие от дня сегодняшнего: 1964-й и 1968-й.

Первая дата — последнее по времени значимое стилистическое, музыкальное и композиционное открытие — *минимализм* — реально повлиявшее на судьбы мировой культуры; дата вторая — многоярусная, многосмысловая Симфония Лючано Берно, подытожившая не только столетия развития профессиональной европейской музыки, но и суммировавшая (а, фактически, закрывшая) вопросы всяких музыкальных «измов» и «шост».

После, — как-то без особых прорывов, без радикальных выходов к иным осознаниям музыкальных сущностей и явлений. Конец XX века, при всем своем внешнем композиторском рвении и горении, по сути, ничего кардинально нового, такого, чтобы (как тот же, к примеру, минимализм) опровергнуть что-то в прежнем и привести нечто в академическую музыку свежее и оригинальное, так и сумел. Зато избрал более чем удобную для оправдания композиторского «бега на одном месте» терминологию, подменившую собой вначале такие понятия, как *произведение, сочинение,opus*, а, в результате, отменившую самое основание профессиональной композиторской практики — то, что некогда называлось работой автора с музыкальным материалом. Вместо произведения или *opus* — *акция* или *проект*; как следствие, усечение *масштаба идеи до рамок концепта*.

Дальше — больше! Значение концепта для отдельно взятой акции или проекта настолько разрастается, что приобретает характер всепоглощающий и всеоправдывающий. Достаточным становится простая придумка концепта, реализация которого осуществляется по принципу «кто во что горазд». Вплоть до полного отсутствия профессионального композиционного навыка. Ни тебе забот с музыкальными технологиями, драматургиями, средствами и приемами, ни тебе принципиальных «заморочек» с композиционными формами и структурами.

Верховенство концепта (акции, проекта) как удоб-

ной ниши, ширмы для прикрытия собственной убогости и безликости; примат концепта (акции, проекта) как спасительной лазейки для всякого дилетантизма и приспособленчества; конъюнктура концепта (акции, проекта) как завершение эры композитора-профессионала, композитора-ремесленника, композитора-мастера, композитора-творца. (И вовсе не преувеличиваю. Мне тут совсем недавно, близкий друг и коллега, побывавший на очень крупном форуме, где сплошь одна продвинутая молодежь, с печальной иронией повествовал, как эта продвинутая искренне поражалась, что еще есть, что сохранилась еще такая профессия — ком-по-зи-тор.)

Таким же «концептуальным» выходит пока и начало XXI столетия. То ли время музыкального перепутья, то ли что-то вроде музыкального моста, перехода к чему-то новому и светлому, то ли затишье перед последующей музыкальной бурей, то ли безрадостный тупик, то ли... *Непроницаемость* одним словом. (Хотя, как тут не вспомнить слова философа Гегеля о том, что история повторяется дважды: «первый раз как трагедия, а второй — как фарс»). Если 1900–1910 годы отказались от абсолютизации в музыке чего-то одного, то, столетие спустя, повторение абсолютизации обернулось одной концептуализацией. Вот и решайте, трагедия это или фарс?)

Впрочем, весь «пафос непроницаемости» обращен, прежде всего, к музыке авангардного, поставангардного, модернистского и постмодернистского толка, которая удивительным образом довела себя до теперешнего положения дел, тогда как вся прочая, не авангардная, не постмодернистская композиторская жизнь пышет и процветает, ни кризисов, ни тушиков, ни распутиц с бурями и невзгодами не ведая.

В этой ситуации музыкального перепутья едва ли не бесценными островками авангардного, поставангардного, постмодернистского и т.п. композиторского профессионализма остается ряд авторских сообществ, позиционирующих себя продолжателями и последователями радикальных тенденций. Это и новая генерация недавних консерваторских выпускников, и те, кому от тридцати до сорока-сорока пяти, и убежденные седины (и сверкающие лысыни) авангардисты теперь уже старшего поколения. Между этими сообществами идет своя внутри авангардная-поставангардная борьба, свое внутри авангардное-поставангардное непонимание и неприятие, свои внутри авангардные-поставангардные противоречия и конфликты. Однако, сколь ни разнились бы разновозрастные сообщества в своих взглядах и пониманиях сегодняшних музыкальных процессов, за каждым из



В. Екимовский

них стоит фундаментальная композиторская база. И именно поэтому, все еще теплилась надежда, что у авангардного, поставангардного, постмодернистского... будущего сохраняется некий шанс на прорыв и перспективу. Особого внимания (и почтения) заслуживает здесь Ассоциация современной музыки-2, основанная в 1990 году Э.В. Денисовым, а ныне по большей части, как раз, состоящая из *убеленных да лысых*, которая в этом году отмечает свой 20-летний юбилей и которая на протяжении всех этих двадцати непрестанно и, порой безуспешно, благодаря коллективно-ассоциативному композиторскому разуму (при том, что каждый член Ассоциации — индивидуалист, каких поискать и не сыскать!), ищет новые музыкальные возможности и пытается преодолеть время теперешнего перепутья.

Пожалуй, нигде, как в АСМ-2, с 1990 по 2010 годы тенденция к поиску и открытию не проявляет себя столь остро и зримо. Вопрос, правда, в том, к чему тенденция эта привела и куда, следовательно, завела? Оттого, наверное, основной упор нашей конференции и будет сделан на всем том, что во второй Ассоциации наболело, накопилось, накипело и созрело. Что, однако, не отменяет и многого другого-иного-прочего, но, все же, более всего авангардного, поставангардного, модернистского, постмод... Вот заело!

Видать, действительно, заело! О том на нашей конференции и поговорим, порассуждаем, подискутируем.

Рауф Фархадов



Стоят: Р. Фархадов, С. Павленко, К. Уманский, О. Галахов. Сидят: И. Кефалиди, А. Вустин, В. Екимовский, В. Рожновский



Стоят: В. Екимовский, Ю. Каспаров, Л. Грабовский, П. Булез, Ф. Караев, В. Тарнопольский, В. Шуть, Н. Корндорф. Сидят: Д. Смирнов, Е. Фирсова, А. Вустин

25 ноября, четверг  
19.00

Дом  
композиторов

### КАМЕРАТА IX

АСМ есть

к 20-летию Ассоциации современной музыки

Кирилл Уманский	Толкование сновидений
Олег Пайбердин	Ультрафиолетовая катастрофа
Павел Карманов	Cambridge music
Ярослав Судзиловский	Спорные фантазии воробьи Чаклен
Анна Михайлова	Reflection
Виктор Екимовский	Девятый вал

солисты

МОСКОВСКОГО АНСАМБЛЯ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ

в составе

лауреаты международных конкурсов  
Иван БУШУЕВ — флейта

заслуженный артист России Олег ТАНЦОВ — кларнет

Михаил ДУБОВ — фортепиано  
Михаил БОЛХОВИТИН — скрипка  
Владислав НАРОДИЦКИЙ — альт  
Сергей АСТАШОНОК — виолончель  
Даниил ЕКИМОВСКИЙ — фортепиано  
Кирилл УМАНСКИЙ — орган

Дирижер  
Алексей ВИНОГРАДОВ

Концерт проводится при поддержке Департамента культуры  
гор. Москвы в рамках проекта «Открытая сцена»

► Кирилл Уманский (1962) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, 1986 и класс органа преп. С.И. Бодюл, 1992). Сочинения Уманского звучат на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Российская академия» и др.; в странах дальнего и ближнего Зарубежья.

К. Уманский регулярно исполняет современную органную музыку российских и зарубежных композиторов на фестивалях и отдельных концертах.

В настоящее время — доцент композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского на кафедре инструментовки и чтения партитур. Секретарь Союза композиторов России с 2003 г.



Основные сочинения:

Элегия для кларнета и струнного оркестра, Фантазия памяти Николая Сидельникова для органа, «Kammerstück» для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано,

«Колета-карасёлка» — Рождественский концерт для смешанного хора a cappella, «Вечер в степи» — пейзаж для оркестра по картине Павла Кузнецова, «Остров Валаам» для органа, литавр и вибратона, «Псалмы Царя Давида» — концерт для смешанного хора a cappella, «Фрески и витражи» для баяна и органа, а также музыка для кино и телефильмов.

Пьеса «Толкование сновидений» для флейты, кларнета, скрипки, альты, виолончели и фортепиано написана в 2010 г. Фундаментальный труд Зигмунда Фрейда с тем же названием исследует взаимодействие и конфликт сознательного и бессознательного. Мое «Толкование сновидений» — это музыкальное размышление на ту же тему. В основе «структурно-тембровой» концепции лежит противопоставление роля, воплощающего исколотое всевозможными конфликтами сознательное, и остальных, разнометровых инструментов, олицетворяющих подсознательное и бессознательное. Партия фортепиано изложена на четырех строчках, причем исполнителю предписано создавать свою тембровую дифференциацию в исполнении этих четырех строк. Остальные инструменты являются тембровыми рефлексиями, окружающими и отсвечивающими партию роля. Они то имитируют роля, то отстраняются от него с самостоятельным и как бы чужеродным ему материалом, то внезапно посылают агрессивные импульсы. Заканчивается пьеса подблем колыбельной, умиротворяющей, приводящей к согласию эти два конфликтующих начала человеческой психики.

Кирилл Уманский

► Олег Пайбердин (1971) окончил Уральскую консерваторию и аспирантуру при УГК по композиции у проф. А.Н. Нименского (1999). Лауреат III Международного композиторского конкурса им. С.С. Прокофьева (1999). Член Союза композиторов России с 1997 г. 1998–2005 гг. — один из основателей и руководителей Екатеринбургской Мастерской новой музыки Autograph. Участвовал во многих отечественных и зарубежных фестивалях. Среди исполнителей многие известные симфонические коллективы, ансамбли и солисты как российские, так и зарубежные. С 2005 г. композитор живет и работает в Москве.



Ультрафиолетовая катастрофа для камерного ансамбля (2010). Как только выясняется, что одно и то же явление с разных сторон описывается несколькими законами, тут же делается попытка объединить их в один обобщенный, который охватывал бы одновременно все эти стороны. Так, из объединенного закона, полученного физиками XIX века в отношении законов теплового излучения, следовало, что чем короче длина волны, тем большей должна быть интенсивность теплового излучения. Ничего подобного на опыте не наблюдалось. Более того, эта интенсивность излучения при переходе ко все более коротким волнам должна была расти совершенно неограниченно. Но этого же не происходит! Нет, и не может быть никакого неограниченного роста интенсивности волн. Если какой-либо физический закон приводит к слову «неограниченно», — это его крах. В природе есть большое, очень большое, необразимо большое, но нет ничего неограниченного. Положение, создавшееся в теории излучения, физики образно окрестили «ультрафиолетовой катастрофой».

Олег Пайбердин

► Павел Карманов (1970) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1995). С начала 1990-х увлечен эстетикой поставангарда и «минимализма».

П. Карманов — автор музыки к спектаклю Ф. Павлова-Андреевича «Бифем» по пьесе Л. Петрушевской, а также к



П. Карманов — постоянный участник музыкальных фестивалей, как отечественных, так и зарубежных.

Cambridge-music для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

В 2008 году П. Карманов по заказу Кембриджского русского общества (Великобритания) написал поздравительную пьесу к 800-летию Кембриджского университета, премьеру которой в рамках своих английских гастролей исполнил московский «Кредо»-квартет под руководством скрипачки А. Соршиной.



► Анна Михайлова окончила композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Т.Н. Хренникова и класс органа доцента Л.Б. Шипхановой). С 2007 г. — аспирантка композиторской кафедры (классе проф. В.Г. Тарнопольского).

С 2008 г. — член союза композиторов России. С 2009-го проходит курс Sonology в Королевской академии в Гааге.

А. Михайлова — неоднократный победитель российских и международных конкурсов.

Reflection для флейты, кларнета, скрипки, альты и виолончели

Путешествие отражения светового луча по различным поверхностям, зафиксированное и проявленное определенной звуковой системой. Каждый из инструментов контролирует свою частоту звучания, реагируя на любое с ней воздействие.

Анна Михайлова

► Виктор Екимовский (1947) окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в классе композиции проф. А.И. Хачатуряна и в классе истории музыки К.К. Розеншильда. Также окончил аспирантуру Ленинградской консерватории в классе истории зарубежной музыки Г. Филенко. Кандидат искусствоведения, автор многочисленных статей о современной музыке и первой отечественной монографии об Оливье Мессiane. Музыка композитора звучала на различных российских, европейских и американских фестивалях, многие сочинения написаны по заказам известных отечественных и зарубежных исполнителей и коллективов. Лауреат композиторского конкурса им. С.С. Прокофьева (1999), Лауреат премии Союза композиторов РФ им. Д.Д. Шостаковича (2007). С 1996 г. В. Екимовский возглавляет Ассоциацию современной музыки (Москва). Секретарь Союза композиторов РФ. Заслуженный деятель искусств.



Девятый вал. Структурированная импровизация на двух фортепиано и органе

Картина Айвазовского здесь совсем не при чем. Просто природное явление, которое подметил художник, легко проецируется в любую другую плоскость — в жизни, в творчестве, в отношениях между людьми также бывают кульминационные моменты, и кто знает, не кратны ли они сакраментальной цифре 9?

Виктор Екимовский



► Ярослав Судзиловский (1980) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру по двум специальностям: виолончели (класс проф. Н.Н. Шаховской, 2001), и композиции (класс проф. К.С. Хачатуряна, 2006).

Член Союза композиторов России, лауреат международных конкурсов.

Сочинения Я. Судзиловского постоянно звучат на ведущих концертных площадках Москвы и по радио. Он постоянный участник фестивалей, как отечественных, так и зарубежных.

Спорные фантазии воробьи Чаклен для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели

Сочинение создано по произведению И. Староверова «Приключения воробьи Чаклен». Много, конечно, сюжет несколько вольно интерпретирован — я показываю ее фантазии — довольно странные, как и довольно неопределенные желания. Странные, с точки зрения нашего «гражданина». В музыкальном отношении сюжет для меня представляет интерес тем, что можно создать абсолютно свободную от всяких представлений о современной музыке, о композиции, о формообразовании, каких-то полностью выживших из ума клише, коими окутана современная музыка — и просто показать чистое, как детский взгляд на вещи ребенка, — ПРОИЗВЕДЕНИЕ, которое построено по законам чистой композиции. Во многом, надеюсь, сочинение станет удачным шагом к поиску настоящего жанра современной музыки XXI века, а оно требует полного отказа от сегодняшних представлений о так называемой «серьезной» современной «академической» музыке, которая себя в этом виде полностью исчерпала.

Ярослав Судзиловский

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ХОР

представляет

<b>ИВАР АРСЕЕВ</b>	<b>Будет жизнь!</b> кантата на стихи Ю. Марцинкявичюса, С. Орлова, А. Твардовского
<b>Лилия Родионова</b>	<b>Воскресение Христово видевше</b> <b>Свете тихий</b>
<b>АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЁВ</b>	<b>Вечная память</b>
<b>Иван Вишневецкий</b>	<b>Четыре хора, стихи Н. Рубцова</b>
<b>Наталья Барковская</b>	<b>Лебединые голоса, стихи Ф. Тютчева</b>
<b>Владислав Виноградов</b>	<b>Под тенью дров, стихи М. Хераскова</b>
<b>Юрий Дунаев</b>	<b>Река времен</b> вокально-хоровой цикл на стихи Г. Державина
<b>Александр Флярковский</b>	<b>Сон, стихи В. Семернина</b>
<b>Ирина Энская</b>	<b>Времена, вокально-хоровой цикл</b> для тенора, хора и фортепиано на стихи Б. Энского

Художественный руководитель и главный дирижер  
народный артист России, профессор  
Андрей КОЖЕВНИКОВ

главный хормейстер  
Илья МЯКИШЕВ

► **Иван Вишневецкий** (1960) окончил композиторское отделение Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова).

Среди сочинений: *Пять хор* на народные слова для камерного женского состава, *Три северные песни* для симфонического оркестра, Симфония-концерт для флейты, альта и симфонического оркестра, *Забывшая музыка* для фортепиано и струнного оркестра, *Ладные песни* — концерт для хора на народные слова, *Дороги* — хоровая сюита, слова Н. Руб-



цова, «*Наброски драмы из украинской истории*», оратория, сл. Гоголя. Член Союза композиторов России и Союза журналистов Москвы.

*Сюита для хора «Дороги Николая Рубцова» посвящается Алексею Вульфову — композитору, писателю, председателю Общества любителей железных дорог. Это сочинение отличается от других моих работ тем, что слова хор* принадлежат не классикам минувшего. Это и не народные или литургические канонические тексты. Рубцов — наш современник, переживший то же, что и мы, воспевающий то, чему и мы радовались, ужаснувшись тому, что и нас тревожило. Сочинение во многом получилось личным: как и Рубцов, я ездил на автомобиле к морю, поражаюсь мощи и стройности железнодорожного мира, брожу по лесу в поисках рыжиков... Поэт помог мне выразить идею леса как врачующего, торжественного, многотысячелетнего русского храма. Поезд здесь — не просто локомотив, а некая волшебная субстанция, олицетворяющая движение (может быть, вселенское движение), одновременно грозное, пугающее и жизнеутверждающее, развивающее.

А куда несет нас рубцовский поезд — на это сюита не дает ответа.

Иван Вишневецкий



► **Ирина Энская** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Т.Н. Хренникова). С 1988 г. член Союза композиторов.

Основные сочинения: концерты для виолончели и для скрипки с оркестром, Симфонietta для струнного оркестра, Сюита для струнного секстета, вокальные, фортепианные, камерно-инструментальные и хоровые сочинения.

*Вокально-хоровой цикл «Времена» на стихи Б. Энского написан в 2009 г. Цикл посвящен памяти отца. Б. Энский отправился на фронт, приписав себе год в паспорте. Прошел всю войну, сражался на передовой, был разведчиком. Военные будни не мешали ему создавать рисунки, писать музыку и стихи.*

Цикл «Времена» состоит из коротких четверостиший, отличающихся остротой, лаконизмом и емкостью содержания, иногда саркастического или юмористического, а порой философского. Здесь встречаются жанровые сценки, запечатлены отдельные «типичные представители нашего общества». В цикле не была поставлена задача связать стихи единым смыслом. Скорее, их неожиданное сочетание, контрасты являются стержнем, помогающим отразить картину бытия.

Ирина Энская

► **Наталья Барковская** — композитор, пианистка, органистка, педагог. Член Союза композиторов. Окончила РАМ им. Гнесиных (среди учителей — В.А. Екимовский, А.Г. Чугаев, Г.В. Чернов). Работает в различных жанрах, но наибольший интерес проявляет к вокальной музыке.

Лауреат Международного конкурса «Современное искусство и образование» в номинации «Композитор-исполнитель» (1-я премия) и обладатель специального приза «За лучшее сочинение конкурса».

Среди сочинений: 2 симфонии на тексты из Библии для малого симфонического оркестра и голоса, кантаты, композиции для струнного оркестра, оркестра русских народных инструментов, оркестра баянов, камерно-инструментальная музыка, сочинения для детей.



Комментарием к диптиху «*Лебединые голоса» на стихи Тютчева* могут служить строки А.Тарковского: «Остаться ... там... среди вещей и предметов, до которых мы дотрагивались, которые помнят еще наше дыхание. Во имя чего? Для сохранения простых человеческих истин нужны тайны. Тайны счастья, смерти, любви...

А вправе ли я отказываться, пусть даже от воображаемой возможности контакта с этим... протянуть ниточку понимания... Единственное, что мне остается, — ждать. Чего ждать? Не знаю. Новых чудес? Знаешь, по-моему, тебе пора возвращаться на Землю».



► **Александр Флярковский** (1931) — народный артист России, профессор Государственного музыкально-педагогического института им. М.М. Ишполитова-Иванова. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Ю. Шапорина).

А. Флярковский — автор сочинений практически во всех жанрах: опер, оперетт, ораторий, кантат, 3-х симфоний, концертов для различных инструментов с оркестром, камерно-инструментальных циклов, 24 прелюдий и фуг для фортепиано, а также песен, музыки к кинофильмам. Четыре оперы А. Флярковского с успехом идут на сцене Московского государственного академического детского музыкального театра им. Н.И. Сац. Песни композитора — в репертуаре И.Кобзона, Э. Пьехи, А. Литвиненко, С. Яковенко, Дважды Краснознаменного академического ансамбля песни и пляски им. А.В. Александрова.

«*Вечная память*» — этот хор является результатом моей переработки музыкального эпизода из кинофильма «*Затишье*» по одноименной повести Тургенева. Переработка коснулась главным образом первой части, текстом которого стало Трисвятое. В нынешнем виде хор предназначен для концертного исполнения, однако его первая часть может звучать и в храме.

Алексей Муравлев

► **Юрий Дунаев** (1937) — композитор, пианист, просветитель, заслуженный деятель искусств России. Родился в Новосибирске. Окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс проф. Н.И. Пейко).

Среди сочинений: кантаты «*Моя Россия*», «*Чтоб на века России сохранить*», оратории «*Русь*» и «*Светоч*», «*Былина о Святогоре*», вокально-симфонический цикл «*Восторг внезапный ум пленил*» на стихи М.В. Ломоносова Концерт для хора и фортепиано, хоровой цикл «*Славянский триптих*», вокальная музыка и музыка для детей.

В течение 12 лет в рамках МГО ВООПИК Ю. Дунаев вел большую работу по возрождению (реставрации) богатейшей музыкальной культуры России.

► **Лилия Родионова** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, а затем ассистентуру-стажировку (1986, класс проф. А.С. Лемана). Постоянный участник фестиваля «*Московская осень*». Член Союза композиторов России (1985).



Среди сочинений: 4 симфонии (из них — третья симфония «*Утро мира*» для солистов, хора, симфонического оркестра и органа, Четвертая — для бас-баритона и большого симфонического оркестра), Концерт для оркестра, кантата «*Байрон*», 2 струнных квартета, Симфония для прешарпанного рояля, симфония для органа «*Юпитер*», хоровые и вокальные сочинения.

Возможно, ортодоксальные приверженцы православной хоровой традиции будут недовольны стилистикой моих хор. Но я считаю, что духовную музыку необходимо развивать. Почему бы не попробовать модифицировать византийские лады, например, используя их в одновременном звучании разных голосов хоровой партитуры...

Лилия Родионова



► **Ивар Арсеев** (1937) родился в Москве. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1959, класс фортепиано проф. Г.Р. Гинзбурга, 1962, класс композиции проф. А.Н. Александрова). Активно работает в самых разных музыкальных жанрах.

Это сочинение — мой искренний посильный вклад в дело памяти о тех, кто погиб в годы Великой Отечественной войны. Стихотворная основа кантаты была собрана не сразу: потребовалось некоторое время, чтобы стихи сложились в связанную драматургию. Мне близка поэзия авторов глубиной выраженного в них чувства.

Ивар Арсеев

► **Владислав Виноградов** (1970) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в классе проф. Т.Н. Хренникова (1995), там же — аспирантуру. Лауреат внутривизовского и международного конкурсов композиторов. С 1995 г. работает в консерватории.

Среди поэтов XVIII века Михаила Херасков занимает одно из достойных мест. Все-таки было в эстетике той далекой эпохи возвышенно-прекрасное ощущение пространства и времени, исчезнувшее с концом «галантного века», когда по-язычески пряный аромат античных образов был отвергнут поколением «бури и натиска» и стал восприниматься дремучей архашкой!..

Владислав Виноградов



27 ноября, суббота  
17.00

Дом  
композиторов

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ  
КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТР им. Ю.В. СИЛАНТЬЕВА**

Российского государственного  
музыкального телерадиоцентра

представляет

**ЮБИЛЯРОВ НАШИХ ДНЕЙ**

народная артистка России  
Людмила ЛЯДОВА (к 85-летию)

народный артист России  
Владимир ШАИНСКИЙ (к 85-летию)

**НЕДАВНО БЫЛИ С НАМИ...**

народный артист СССР  
Александр ДОЛУХАНИЯ (к 100-летию со дня рождения)

народный артист России  
Леонид АФАНАСЬЕВ (к 90-летию со дня рождения)

народный артист СССР  
Ян ФРЕНКЕЛЬ (к 90-летию со дня рождения)

народный артист России  
Евгений ПТИЧКИН (к 80-летию со дня рождения)

В концерте также прозвучат сочинения

народных артистов России  
Олега ИВАНОВА, Александра ФЛЯРКОВСКОГО

заслуженного деятеля искусств России  
Александра КЛЕВИЦКОГО

заслуженного артиста России  
Александра ПОКИДЧЕНКО

заслуженной артистки России  
Гельсаят ШАЙДУЛОВОЙ

Владимира КУПЦОВА

Специальный гость программы —  
композитор Макс ЙЕНДЛИ (Швейцария)

Художественный руководитель и главный дирижер —  
заслуженный деятель искусств России  
Александр КЛЕВИЦКИЙ

Солисты — популярные артисты эстрады и творческая  
молодежь

Академическому большому концертному оркестру  
имени Ю. В. Силантьева  
Российского государственного музыкального  
телерадиоцентра — 65!

Трудно назвать любителя легкой эстрадной музыки, который не знал бы АБКО им. Ю.В. Силантьева. Оркестр сопровождает выступления лучших отечественных певцов на концертах, участвует в телевизионных программах, осуществляет записи на радио, среди которых огромное количество новых сочинений. Оркестр им. Ю.В. Силантьева — непременный участник всех фестивалей «Московская осень».

Творческий путь оркестра начался в 1945 г. под гром победного салюта. Его становление связано с именем замечательного музыканта Виктора Кнушевицкого, который возглавлял оркестр, называвшийся тогда «Эстрадный оркестр Всесоюзного радио». Вся страна слушала в его исполнении «Катюшу», «Черноглазую казачку» М. Блантера, «Темную ночь» Н. Богословского, инструментальные пьесы А. Цфасмана, А. Варламова. В 1952 г. на посту руководителя оркестра В. Кнушевицкого сменил Г. Столяров.

Но подлинное признание коллектив — Эстрадно-симфонический оркестр Центрального телевидения и радиовещания — завоевал в период руководства народным артистом СССР Ю.В. Силантьева, выдающегося дирижера, отдавшего оркестру 25 лет творческой жизни с 1958 г. по 1983-й. В 2003 г. в ознаменование больших заслуг Ю. Силантьева перед отечественной музыкой на «Площади звезд» ему была открыта памятная звезда. Затем с оркестром работал А. Петухов, а с 1989 г. художественным руководителем и главным дирижером являлся народный артист СССР, композитор, профессор М. Кажлаев. Оркестр, несмотря на смену названий, оставался верен традициям, сложившимся под влиянием выдающихся музыкантов. Творческие достижения отмечены высокими правительственными наградами. Коллектив получил звание «академический», и главное — был признан слушателями, огромной аудиторией любителей музыки.

Со временем оркестр вошел в число ведущих отечественных эстрадных коллективов, был неизменным участником российских и международных конкурсов современной песни, открыл путь на большую сцену десяткам известных певцов. С оркестром выступали и делали записи И. Козловский и К. Шульженко, И. Архипова, А. Ведерников и М. Магомаев.

Большим событием в жизни оркестра стало его участие в программе празднования 50-летию Победы в Великой Отечественной войне на Поклонной горе. Оркестр через всю жизнь пронес военную песню, и 50-летию Победы он посвятил запись компакт-кассеты «Где же вы теперь, друзья-однополчане» с самыми любимыми песнями и преподнес ее всем ветеранам — участникам Дня Победы. В те памятные дни московская пресса назвала коллектив «Главным оркестром страны».

Подхватил эстафету своих предшественников композитор А. Клевицкий и достойно несет радостную и нелегкую чашу забот, тревог, достижений и удач коллектива великодушных музыкантов.

За короткое время подготовлен значительный по количеству и качеству новый репертуар.



**ЮБИЛЯРЫ НАШИХ ДНЕЙ**

Людмила Лядова, народная артистка России, — музыкант огромного дарования, многие годы успешно совмещающая композиторскую, исполнительскую и просветительскую деятельность.

Л. Лядова, имея природный талант, умножила и развила его благодаря серьезному консерваторскому образованию. Она создает сочинения самых разнообразных жанров и форм. Ей подвластны крупные сценические формы; оперетта «Под черной маской» выдержала рекордное число постановок в театрах страны, музыкальная сказка «Про Ерёму и Данилу» украшает сцены детских театров. Инструментальные опусы, музыка для драматического театра и кино дополняют перечень произведений. В праздничных парадах на Красной площади неизменно звучат песни и марши композитора. Вдохновителем для романсов Людмилы Алексеевны стала поэзия Лермонтова, Фета, Плещеева. Проникновенность выраженного в них чувства, особая доверительность привлекали великих певцов — Н. Обухову, А. Эйзена, К. Шульженко. Ознакомившись с Концертом для фортепиано, известный американский пианист Вэн Клайберн оставил на партитуре надпись, свидетельствующую о его восхищении музыкой концерта.

Особая страница творчества композитора — песни. Еще в годы Великой Отечественной войны ее песни на стихи О. Высоккой «Три Тани» заняла призовое место на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов, и в исполнении автора тут же зазвучала перед бойцами, отправляющимися на фронт. С тех пор появилось уже свыше 800 песен. «Чудо-песенка», облетевшая весь мир, стала визитной карточкой, отражая характер композитора и ее отношение к действительности, наполненное созидательной энергией, верой в человека. Любимы лирические песни — «Вальс женщины», «Вальс влюбленных», «Так легко». Следуя традиции отечественной музыки, Л. Лядова сотрудничает с признанными поэтами, мастерами стиха глубокого, содержательного, соответствующего эмоциональному настрою музыки. Ее соавторы — И. Шаферан, Н. Доризо, А. Досталь, Г. Ходосов, В. Лазарев.

Чувство истинного патриотизма в высшей степени свойственно Л. Лядовой, о чем свидетельствуют «Любовь моя, Россия», «Живи всегда, моя Москва» и сотни других песен. 60 лет творческой жизни она отдала Армии и Флоту. Песня-обращение «Скажи нам, маршал Жуков», посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося полководца, впервые была исполнена на открытии памятника Г.К. Жукову в г. Курске и сразу же вошла в репертуар многих военных оркестров и ансамблей. Л. Лядова — неизменный желанный гость в Армии и на Флоте — свыше 10000 пефехских концертов, десятки грамот со словами благодарности — уникальный опыт общения со своими слушателями. Гастрольный маршрут — это бесконечный перечень названий городов и номера воинских частей. Выступления Л. Лядовой — в ярких концертных костюмах, улыбающейся, неумоимой, вселяющей

желание преодолевать трудности и не сдаваться ни при каких обстоятельствах — доставляют слушателям огромную радость. Помимо собственных песен, ее программа насыщена произведениями своих коллег — Е. Птичкина, Я. Френкеля, Л. Афанасьева. И. Кобзон любит вспоминать, что огромная слава пришла к нему со «Старым маршем» Л.Лядовой. По-знакомившись с композитором в 1961 году, он до сих пор не расстается с ее песнями.



Владимир Шаинский — народный артист России, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола. Уже не одно поколение с восторгом слушает его музыку, излучающую доброту, свет, радость. Едва ли не у всех на слуху «Песня крокодила Гены», «Улыбка», «Кузнечик», «Антошка».

В. Шаинский родился 12 декабря 1925 г. в Киеве. Образование получил довольно долго, так как важные жизненные обстоятельства вмешивались в судьбу молодого человека. С 1936 г. В. Шаинский занимался по классу скрипки в музыкальной школе-десятилетке при Киевской консерватории, однако начавшаяся война прервала учебу, и в 1941 г. семья была эвакуирована в Ташкент. Владимир продолжил музыкальное образование в Ташкентской консерватории, но в 1943 г. его призвали в армию. В 1945 г. В. Шаинский поступил в Московскую консерваторию на оркестровый факультет. В 1965 г. окончил композиторский факультет Бакинской консерватории имени Гаджибекова, где занимался в классе проф. Кара Караева.

Начиная с 1949 г. Шаинский работал оркестровщиком, композитором, музыкальным руководителем в различных эстрадных оркестрах, в том числе три года в оркестре Л. Утесова. Первыми произведениями композитора стали «Струнный квартет и симфония». За годы творческой деятельности он сочинил оперу для детей «Трое против Марабука», несколько мюзиклов: «Аз, Буки, Веди», «Путешествие Нильса» (по сказке Сельмы Лагерлеф, стихи Р. Рождественского), «Восьмое чудо света», «Лифт», «Джельсомино и пираты», «По сказкам и континентам», «Рэкет», «Жених для приданого».

В. Шаинский — автор десятков мелодий из любимых художественных и мультипликационных фильмов. Среди них кинокартины «Анискин и Фантомас», «И снова Анискин», «Завтрак на траве», «Школьный вальс», «Финист, ясный сокол», «Пока бьют часы», документальный фильм «Шаги истории», мультфильмы «Чебурашка», «Шапокляк», «Катерок», «Крошка — енот», «Трям, здравствуйте!», музыкальные сказки «2 x 2 = 4», «Площадь картонных часов» и др.

Песни В. Шаинского (а их у композитора более 300) настолько популярны, что обычно слушатели во время концертов всем залом подпевают автору или исполнителю. Среди них — «Дрозды», «Береза белая», «Уголок России», «Не плачь, девочка», «Идет солдат по городу», «Через две зимы», «Пропала собака», «Любви негромкие слова».



## НЕДАВНО БЫЛИ С НАМИ

**Александр Павлович Долуханян** (1910–1968), заслуженный деятель искусств Армянской ССР, родился 1 июня 1910 г. в Тбилиси в семье юриста. Он окончил Тифлисскую (1928) и Ленинградскую консерватории (1932), совершенствовался в аспирантуре. В довоенные годы преподавал в Ереванской консерватории.



Годы войны были насыщены музыкальной деятельностью, так как Александр Павлович постоянно участвовал во фронтовых концертных бригадах.

Музыкант всемерно обогащал свой слуховой опыт, общался к разнообразному фольклору, принимая участие во многих фольклорных экспедициях. Стоит ли удивляться, что композиторское творчество он начал с обработок песен народов мира, при этом тесно сотрудничая с уникальной певицей Ирой Яунзем. Затем стали появляться произведения академических жанров, где особой красотой мелодий, совершенством формы выделяются концерты для фортепиано с оркестром. Оперетта *«Конкурс красоты»* обогнала многие театры страны.

Основное место в творчестве Долуханяна занимают песни — патристические, военные, лирические, пионерские, а также романсы.

Большинство лучших песен композитора создано в соавторстве с М. Лисянским, с этим великолепно ощущающим стиль композитора поэтом: *«Моя Родина»*, *«И мы в то время будем жить»*, *«Я себя не мыслю без России»*, *«Горит черноморское солнце»*, *«Дунай голубой»*, *«Город-солдат»*, *«Морская душа»*, *«Под волною»*, *«Солдатское сердце»*.

Популярной среди певцов и слушателей стала песня на стихи А. Припелца *«Ой ты, рожь»*. В этой песне, как и во многих других лирических произведениях композитора, воплощено его восхищение красотой природы, пейзажами России.

При жизни А. Долуханяна лучшие певцы исполняли его песни — С. Лемешев, П. Лисциан, Г. Отс, А. Эйзен, А. Розум, М. Магомаев, Л. Зыкина. Его произведения включали в свой репертуар Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В. Александрова, другие прославленные военные ансамбли. Они звучали в дни всенародных торжеств, их пели в быту, что называется, для души.

**Леонид Викторович Афанасьев** (1920–1995), лауреат Государственной премии СССР, народный артист России. Человек необычной судьбы — военный летчик по профессии, получивший после войны музыкальное образование, известен своей замечательной музыкой к кинофильмам, многочисленными песнями.

Л. Афанасьев родился 20 августа 1920 г. в Томске. По окончании средней школы (1939) поступил в Чкаловское военно-авиационное училище. С 1943 г. и до конца войны — военный летчик на фронте, совершил 116 боевых вылетов, командовал эскадрильей, имел тяжелое ранение, получил три ордена за боевые заслуги.

В 1946 г. поступил в Алма-Атинскую консерваторию, которую окончил в 1951 г., стажировался в аспирантуре Московской консерватории.

Известность композитору принесла песня *«Переулоч*

*на Арбате»*. Всенародное признание получила песня *«Гляжу в озера синие»* на стихи И. Шаферана из фильма *«Тени исчезают в полдень»*.

Припомним некоторые песни Л. Афанасьева (их в творческом наследии композитора более 200), которые являются наиболее популярными, записаны в фонд радио, исполнялись при его жизни в концертах, звучат и по сей день. *«А что такое небо?»* (ст. В. Глебова); *«Вспомним, друзья»* (ст. С. Гребенникова); *«Девчата нашего полка»* (ст. А. Комаровского); *«Крылатый транспорт»* (ст. С. Волкова); *«Песня о вертолётчиках»* (ст. И. Шаферана); *«Вечный зов»* (ст. В. Фирсова); *«Гляжу в озера синие»* (ст. И. Шаферана); *«На тайжном километре»* (ст. С. Гребенникова и Н. Добронравова); *«Не грусти»* (ст. В. Гурьяна); *«Не назову тебя красавицей»* (ст. Л. Завальнюка); *«Прости, жена»* (ст. Ф. Лаубе)... Назовем и тех, кто исполнял песни Л. Афанасьева: В. Трошина, О. Ухналёва, О. Анофриева, О. Воронец, Э. Хилия, Н. Поставничева, Ю. Гуляева, Л. Леценко, Е. Кибкало.

**Ян Абрамович Френкель** (1920–1989), народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Если бы Френкель написал только одну песню — *«Журавли»*, то и этого ему хватило бы для всенародной славы и любви. Сегодня он сам летит со своей бессмертной стайей белых журавлей... Свою самую знаменитую песню *«Журавли»* на стихи аварского поэта Р. Гамзатова композитор написал в 1969 г. Впервые ее исполнил смертельно больной М. Бернес в редакционной «Землянке» газеты «Комсомольская правда» в присутствии маршала Конева и других видных военачальников. После исполнения песни Конев подошел к Френкелю и Бернесу и со слезами на глазах сказал: «Спасибо! Как жаль, что нам отказано в праве плакать». Вскоре *«Журавли»* стали настолько популярными, что ортодоксальные коммунисты-атеисты засыпали Политбюро ЦК КПСС письмами с требованием... запретить исполнение песни, мотивируя это тем, что в церквях и мечетях верующие начали петь ее, как молитву. В Политбюро не знали, что делать, и передали дело Л.И. Брежневу. Он наложил резолюцию: «Можно исполнять, но не часто». Но были еще *«Текстильный городок»*, *«Как тебе служитя?»*, *«Калина красная»*, *«Напиши мне, мама, в Египет»*, *«Ну, что тебе сказать про Сахалин»*, *«Я спецу, извините меня»*, *«Вальс расставания»*, *«Русское поле»* и еще много других широко известных песен. Также он был автором музыки к почти 60 кинофильмам, театральным и радиопостановкам, эстрадным представлениям звездных дуэтов М. Мироновой и А. Менакера, Ю. Тимошенко и Е. Березина. Он был прекрасным оркестровщиком, блестяще играл на скрипке, рояле и аккордеоне, руководил популярными эстрадными и джазовыми оркестрами и ансамблями.

Настоящее имя Френкеля — Ян-Томпа — так его назвали в честь известного эстонского революционера на торжественных «звездах» на предприятии отца, киевского парикмахера и талантливого скрипача. Когда Яну исполнилось четыре года, отец начал учить его игре на скрипке. Услышав игру Яна на скрипке, известный музыкальный педагог Яков Самойлович Магазинер пришел в такое восхищение, что по его протекции Яна приняли сразу, учтя его желание, в третий класс киевской музыкальной школы. После окончания школы Ян был принят на скрипичное отделение Киевской консерватории с правом вольнослушателя посещать класс выдающегося украинского композитора Бориса Лятошин-



ского. В 1942 г., будучи курсантом Оренбургского зенитного училища, Френкель написал свою первую песню *«Шел плот по переулку»* (слова М. Слободского и А. Раскина). Френкель часто развезжал по всей стране со своими песнями, которые сам прекрасно исполнял при переполненных залах и клубах. Когда в 70-х годах прошлого столетия встал вопрос о новой музыкальной редакции Гимна Советского Союза, к работе были привлечены ведущие композиторы-оркестровщики. В комиссию, возглавляемую Д. Шостаковичем и Г. Свиридовым, было представлено большое количество вариантов, но самым совершенным был признан вариант Яна Френкеля.

В памяти современников он остался как милейший и добрейший человек, всегда стеснявшийся своего почти двухметрового роста, могучего телосложения и мужественного голоса. «С ним рядом невозможно было ходить, — вспоминал его друг и соавтор, поэт Константин Ваншенкин. — Полновинная улыбка здоровалась с ним... Он беспрерывно отвечал — вежливо и благосклонно. Когда Ян Абрамович заходил в какой-либо магазин — обязательно находились желающие пропустить его вне очереди. На Центральном рынке с него не раз отказывались брать деньги. Что это было? Любовь? Слава?» Ян Френкель скончался в Риге 25 августа 1989 года, похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

**Евгений Николаевич Птичкин** (1930–1993) родился 1 июня 1930 года в Москве. Музыкаю увлекся довольно рано, так что в Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных поступил вполне осознанно, без нажима. В 1957 году окончил институт по классу композиции у Н. Пейко и начал работать звукорежиссёром Государственного дома радиовещания и звукозаписи. Здесь, в конце 50-х, появляются первые песни Е. Птичкина, написанные для молодежной редакции радио. Популярность ему принесла песня *«Где вы, где вы, девушки несмелые»* (ст. В. Кузнецова) на «целинную» тему и затем ее продолжение *«Едут девушки...»*.

Однажды композитор получил письмо следующего содержания: «Мы услышали песню *«Текстильный городок»* и невольно подумали: почему девушки тоску свою изливают только в песне, а сами держатся в стороне от ребят? Почему не едут к нам в Сибирь? Может, они холода боятся? Напрасно. Зима у нас в Томске не холоднее, чем в Москве. А таких красивых мест не найдешь даже в сказочной стране. Так приезжайте в Сибирь! Ждем вас, девушки несмелые!».

Эта фраза — «Девушки несмелые» запала ему в душу — появилась песня. А исполнить новую песню взялся начинающий тогда молодой исполнитель Иосиф Кобзон.

В конце 1960-х годов Е. Птичкина пригласили в кино, как раз шли съемки фильма *«Моя улица»* по пьесе И. Штока *«Ленинградский проспект»*. В ней шла речь о судьбе московской рабочей семьи. Режиссер будущей картины Л. Марягин пригласил поэта И. Шаферана и композитора Е. Птичкина написать к фильму «народную» песню.



Легко сказать написать! Шаферан с Птичкиным принесли выстраданную песню и показали ее Марягину и актрисе Н. Сазоновой. «Не то», — дал свою оценку режиссер, — эту песню никто петь не будет...» Принесли второй вариант. На этот раз свое веское слово сказала Н. Сазонова: «Я пою, а ничего в сердце не певелится, не трогает

за душу. Перепишите, пожалуйста...». И только шестой вариант(!) пришелся по душе всем. *«Ромашки спрятались»* — широкая, неторопливая, с элементами баянных наигрышей, гитарных переборов, этакое народное страдание. Ее поют до сих пор...на песенных конкурсах, в концертах, за столом в хорошей компании.

Не меньшим успехом пользовалась песня *«Эхо любви»* (ст. Р. Рождественского, к/ф *«Судьба»*), особенно пронзительно звучавшая в исполнении польской певицы А. Герман, а также *«Сладка ягода»* из к/ф *«Любовь земная»* на ст. Рождественского.

Композитора увлекал не только песенный жанр. В списке его произведений — опера *«Я пришел дать вам волю»* (1988), оперетты и мюзиклы, в том числе *«Бабий бунт»* (1975), *«Сладкая ягода»* (1977), *«Свадьба с генералом»* (1980), *«Дилижанс из Руана»* (1985), *«Ищите женщину»* (1988). Музыкальные комедии и оперетты создавались на основе произведений В. Шукшина, М. Шолохова, Ги де Мопассана.

9 декабря 2005 года, на площади перед гостиницей «Россия» установили звезду композитора, народного артиста России, Евгения Николаевича Птичкина.

Композиторы, члены Песенной комиссии с большим энтузиазмом откликнулись на юбилей Победы и провели фестиваль, посвященный 65-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне. Прозвучали вновь созданные песни, а также ретроспектива произведений, написанных композиторами в течение творческой жизни. Мероприятия состоялись на расширенном заседании песенной комиссии в марте и в Большом зале Дома композиторов в апреле месяце 2010 г.

Эти песни — не формальная продукция, посвященная определенной дате, а настоящий живой отклик на события тех лет, память, которую оставила война в сердцах, размышления о подвиге, о человеческой душе в экстремальной ситуации. Песни разные — героические, шуточные, лирические, балладные. Здесь можно перечислить практически всех композиторов-песенников, членов комиссии — 5 песен представила Л. Лядова, несколько песен А. Флярковский, А. Основиков, В. Темнов. Прозвучали песни и романсы А. Клевицкого, С. Ухналева, Д. Жарова, О. Каледина, Т. Ефимова, Э. Якубовой. Особую торжественность и значимость концерту придавали исполнители: народная артистка СССР Э. Быстрицкая с песнями военных лет и авторской песней А. Покидченко; студенты РАТИ с песнями Г. Шайдуловой. Горячий отклик слушателей получили Р. Горобец, Г. Мовсесян, О. Иванов, Г. Гладков, К. Рощин, И. Зубков, В. Купцов, С. Богза, А. Зубков.

В Доме композиторов и других залах Москвы состоялись авторские концерты В. Темнова, Л. Лядовой, О. Иванова, А. Клевицкого. Прошла презентация книги *«Огарева, 13, или Дом ста роялей»*. В историческом доме проживали и проживают многие композиторы, составляющие цвет и гордость нашего искусства — об их характере, привычках, стиле жизни и творчества вспоминали члены семей композиторов, коллеги и друзья. В концертной программе вечера прозвучали песни А. Долуханяна, М. Зива, С. Каца, А. Бабаева. Как всегда, с огромным успехом прошло выступление О. Фельдмана. М. Дунаевский завершил вечер, исполнив свои шлягеры совместно со всеми присутствующими в зале.

В концертах фестиваля «Московская осень» также прозвучат вокальные сочинения зарубежных композиторов.

Татьяна Журбинская



Популярные и новые песни представляют

## КОМПОЗИТОРЫ-ЮБИЛЯРЫ

народные артисты России  
Максим ДУНАЕВСКИЙ  
Георгий МОВСЕЯН  
Павел СЛОБОДКИНзаслуженный деятель искусств России  
Александр ЖУРБИН

В концерте принимают участие

народные артисты России  
Владислав КАЗЕНИН, Виктор ТЕМНОВ, Оскар ФЕЛЬЦМАНзаслуженные деятели искусств России  
Григорий ГЛАДКОВ, Руслан ГОРОБЕЦ,  
Александр ОСНОВИКОВзаслуженный артист России  
Олег КАЛЕДИНАлексей АЕДОНИЦКИЙ, Сергей БОГЗА, Дмитрий ЖАРОВ,  
Анатолий ЗУБКОВ, Игорь ЗУБКОВ, Теодор ЕФИМОВ,  
Андрей КТИТАРЕВ, Андрей МИСИН, Константин РОЩИН,  
Эльмира ЯКУБОВАСолисты — популярные артисты эстрады и творческая  
молодежь

Максим Дунаевский, народный артист России, родился 15 января 1945 года в Москве. Его отцом был знаменитый композитор Исаак Дунаевский, матерью известная балерина Зоя Пашкова.

«По молодости», признается Максим Дунаевский, он комплексовал из-за своей громкой фамилии, слыша пересуды насчет того, «отдыхает» на нем природа или «не отдыхает». Но как только начал учиться музыке, он в нее полностью погрузился.

В 1970 г. М. Дунаевский окончил теоретико-композиторский факультет Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу композиции. Помимо основной специальности, он изучал дирижирование, теорию музыки и обучался игре на фортепиано. Его преподавателями были Т. Хренников, Д. Кабалевский, А. Шнитке и А. Эшпай. Влияние отца ощущалось — сын действительно глубоко изучал его творчество, и многие принципы Дунаевского-старшего вошли в творчество Максима естественно и как школа, и как родственная душа.

Во многом его творческую судьбу определила встреча со студенческим театром МГУ «Наш дом», которым руководили М. Розовский, И. Рутберг и А. Аксельрод. Молодой композитор стал писать музыку для театра, а позднее и для кино (в его творческом активе музыка к более чем 60 фильмам и 20 мюзиклам). Особую известность композитору принесли мюзиклы «Тили-тили-тесто...», «Емелино счастье», «Три мушкетера», «Дети капитана Гранта», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Веселые ребята». Из его музыки к кинофильмам более всего «на слуху»: «Автомобиль, скрипка и собака Клякса», «Ах, водевиль, водевиль!», «Карнавал», «Трест, который

лопнул», «Зеленый фургон», «Мэри Поппинс, до свидания!», «Рыцарский роман» и др.

Но больше всего зрителям запомнилась музыкальная картина «Д'Артаньян и три мушкетера», снятая режиссером Юнгвальд-Хилькевичем по мюзиклу Максима Дунаевского. Для композитора эта картина была тем же, чем были «Веселые ребята» для его отца: за несколько дней она сделала Максима Дунаевского популярным композитором.

М. Дунаевский известен своими работами не только в театре, кино и мультфильмах, но и на эстраде. Настоящими хитами стали его песни «Городские цветы», «Все пройдет — и печаль, и радость», «Листья жгут»... Его песни исполняют А. Пугачева, М. Боярский, Н. Караченцев, Алсу и многие другие звезды российской эстрады.

Заслуженный деятель искусств России Александр Журбин (1945) — всегда в современности. У него открыт свой официальный сайт: он считает, что уже невозможно без ежедневной электронной подпитки, без форумов и блогосферы, без скайпа и iTunes. Любители музыки композитора интенсивно с ним общаются во всемирной паутине.

А. Журбин, сын ташкентского инженера, еще с детства проявил огромную склонность к искусству. Он читал стихи, доставал книги с репродукциями Шагала, Пикассо, Матисса... Родители почувствовали, что у мальчика есть способности и привели его в музыкальную школу. На пианино денег в семье не было, и ему предложили играть на виолончели. Когда принесли большую скрипку, он «очень расстроился» Тем не менее, даже окончил консерваторию по классу виолончели.

По композиции А. Журбин — ученик Н. Пейко, С. Слюнинского, не раз показывал свои сочинения Д. Шостаковичу. Им написаны оперы и мюзиклы на серьезной литературной основе. Здесь и Т. Манн, В. Набоков, Ф. Достоевский, Л. Пастернак, Н. Гоголь.

Когда появилось первое сочинение на стыке классической, эстрадной и рок-музыки — опера «Орфей и Эвридика» (либретто Ю. Димитрина, исполнение — ВИА «Поющие ги-



тары» под руководством А. Васильева) А. Журбина вынесло на гребень известности, успеха. И с тех пор, можно считать, началось его творческая судьба.

Юбилейный фестиваль композитора будет продолжаться с 1 ноября по 4 декабря. Три больших концерта камерно-симфонической музыки: первый — в Доме композиторов; второй концерт пройдет в alma mater, Институте — теперь РАМ им. Гнесиных, который А. Журбин закончил. И наконец, третий — в Светлановском зале Дома музыки. Будет впервые исполнена только что написанная Четвертая симфония («Город чумы») с участием хора и солистов. В статье А. Арто «Театр и чума» высказана неожиданная вещь, что чума — это не болезнь, а проклятие, которое Бог посылает людям. По словам композитора, ему пришло в голову, что человечество все время балансирует перед угрозой чумы: спид, терроризм, фашизм, землетрясение, да хотя бы нынешний московский смог. Исполнит произведение Валерий Полянский и его «Симфоническая капелла», солисты приедут из разных стран. Также на фестивале будут представлены спектакли: «Цезарь и Клеопатра» в Московской оперетте, «Мышеловка» в Театре при Доме актера и другие.

Георгий Мовсеян (1945). Если нужно было бы двумя словами назвать творческий, да и жизненный путь этого автора, проще и точнее всего перефразировать поговорку: «Из Москвы — за песнями».

Бесконечна наша страна и бесконечно количество песен, сочиненных на этой земле, а точнее, самой этой землей. И в этом смысле Мовсеян выбрал свою тропу, но уже пройденную нашими незабвенными А. Новиковым и Б. Мокроусовым, М. Фрадковым и А. Бабаджаняном, Э. Колмановским и Я. Френкелем — всех не перечислить. Путь этот не прост и не каждому дано идти по нему, не срезая острые углы и не приспособившись к ландшафту. Долгие годы шагает по нему наш друг и коллега композитор Г. Мовсеян. Можно просто пожелать ему от души, чтобы «Мои года...» оставались его и нашим богатством.

Молодая столица Байкало-Амурской магистрали Тынды и молодые артисты, музыканты, писатели в составе выездной редакции радиостанции «Юность» — как же они помогали друг другу! Своими стихами и песнями, фильмами и книгами они помогали строить дорогу — дорога помогла им строить себя. И в бескрайней тайге в недостроенных клубах, а чаще просто на лесной поляне, столько раз звучало: «Музыка Георгия Мовсеяна». Заливался аккордеон, на котором аккомпанировал себе молодой композитор: «Это песня, дружище, твоя и моя!» Позже, уже когда появятся на БАМе стадионы и Дворцы культуры с красивыми роялями, снова и снова будет приезжать Георгий, и снова будут звучать его молодые песни, сочиненные чаще всего в пути.

«И пусть учащается наш пульс, начинается наш путь — начинается Песня!» По пути на Всемирный фестиваль молодежи в Гавану, Р. Рождественский и Г. Мовсеян пишут песни, и огромный теплоход «Шота Руставели» с делегацией советской молодежи тепло приветствуют ее. Звучавшая в Гаване «Куба далека — Куба рядом» была написана им и Л. Опаниным совсем в другой точке земного шара — в Дальневосточной Находке, где в то время находились соавторы песни, посланные туда Центральным Комитетом ВЛКСМ. И сегодня, несмотря на многие перемены в жизни страны, Георгий Викторович с теплотой и благодарностью говорит о

комсомоле и гордится званием «Лауреат Премии Ленинского Комсомола». Как и у тысяч ровесников, три года длилась его срочная служба в Советской Армии, а его песня «Москва за нами — мы помним со времен Бородина!» до сих пор на службе, до сих пор на плацу. Разные по тематике и настроению песни написаны этим автором. «По аэродрому, по аэродрому...» — сколько раз эта мелодия волновала наши сердца.

Г. Мовсеян всегда в пути — в прямом и переносном смысле слова. Он постоянно пишет новые песни, создает музыку к теле- и кинофильмам. Среди них: художественные фильмы «Русское чудо», «Хочу в Америку!» и другие.

Ровесник Великой Победы, народный артист России, Георгий Мовсеян готовит к выпуску новый диск — итог творческого вдохновения композитора последних лет. Название диска дала новая песня «Победа навсегда».

Павел Слободкин (1945) — композитор, пианист, педагог, режиссер, художественный руководитель Московского театрально-концертного Центра, народный артист Российской Федерации. Активная деятельность П. Слободкина началась с раннего детства. Он родился в Москве в 1945 г., в семье, где многие родственники являются выдающимися музыкантами. В 1956 г. П. Слободкин становится победителем (I премия) на Всесоюзном конкурсе юных музыкантов и выступает с симфоническим оркестром Московской государственной филармонии под управлением К. Кондрашина.

В 1973 г. окончил теоретико-композиторский факультет Музыкально-педагогического института им. Гнесиных, а в 1981 г. — ГИТИС им. А.В. Луначарского, факультет режиссеров музыкального театра.

1962–1964 гг. П. Слободкин — музыкальный руководитель эстрадной студии МГУ «Наш дом». Его концертная деятельность началась в 1964 г. во Всероссийском гастрольно-концертном объединении (преобразованном в январе 1965 г. в Москонцерт); в качестве дирижера и музыкального руководителя оркестра он работал с Г. Великановой и М. Бернесом. В марте 1966 г. П. Слободкин создал один из первых в СССР вокально-инструментальный ансамбль «Веселые ребята».

В 2006 г., когда ансамблю исполнилось 40 лет, фирма «Мелодия» удостоила его платинового диска (тираж только выпущенных пластинок на «Мелодии» — сто семьдесят девять миллионов восемьсот пятьдесят тысяч!)

С 1981–1995 гг. П. Слободкин преподавал в ГИТИСе, где вел курс лекций «Музыкальные жанры на эстраде» и «Основы звукорежиссуры и звукозаписи». В 2002 г. он открыл Московский театрально-концертный центр с камерным залом на 600 мест, оснащенный современным звуковым и световым оборудованием. В 2003 г. был создан московский Камерный оркестр Центра.

П. Слободкин — автор музыки в академических жанрах, но наибольшую популярность ему принесли эстрадные песни (он написал более 200 песен), кино- и театральная музыка.

Татьяна Журбинская

...с платиновым диском  
фирмы «Мелодия»

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ им. А.А.ЮРЛОВА  
ДЕТСКИЙ ХОР «ВЕСНА»

представляют

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

СОЛНЦЕВОРОТ

кантата для двух хоров  
с инструментальным ансамблем

Художественный руководитель и главный дирижер капеллы  
заслуженный деятель искусств России, профессор  
Геннадий ДМИТРИЯК

Главный хормейстер Марина БАЛЯНСКАЯ

Художественный руководитель и дирижер детского хора  
заслуженный артист России  
Александр ПОНОМАРЁВ

Хормейстер Надежда АВЕРИНА

\* \* \*

КАМЕРАТА X

Татьяна Смирнова Романтическое трио

Альбина ВЕСЕЛКО — гобой  
Жазира АБДИГАЛИ — виолончель  
Ольга ШАМАК — фортепиано

Игорь Голубев Возвращаясь вновь и вновь

Марина РУБИНШТЕЙН — флейта

лауреат международных конкурсов  
Наталья ЧЕРКАСОВА — фортепиано

Саня Дракулич Музыка для трубы, скрипки, альты,  
виолончели и органа

лауреат всероссийского конкурса  
Илья ФЕРАПОНТОВ — труба,

лауреат международных конкурсов  
Юлия СЕРЕБРЯНСКАЯ — скрипка

Марина СУДЗИЛОВСКАЯ — альт

заслуженный артист России  
Сергей СУДЗИЛОВСКИЙ — виолончель,

Кирилл УМАНСКИЙ — орган



личных инструментов с оркестром, камерные, вокальные и хоровые сочинения (в т. ч. концерты для хора «Псалмы царя Давида» и «Вещая душа» на ст. Ф. Тютчева, «Нью-Йоркская месса» для хора, струнных и органа, «Несмотря ни на что» для голоса, саксофона и фортепиано, «Ожидание нежности» для виоли д'амур, вибратона и клавесина).

Особая область творчества Е. Подгайца — музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель», «Поэзия земли», опера-кантата «Черный омут», концерт для хора и фортепиано «Времена года», «Missa Veris» для хора и органа в исполнении Детского хора «Весна» п/у А. Пономарева получили широкую известность как в России, так и за рубежом.

Французская фирма Orup 111 выпустила CD с записью «Весенней мессы» Е. Подгайца для детского хора и органа, а также авторский CD «Vox spiritualis»; в России вышло 4 компакт-диска автора («Артсервис»).

В 2005 г. в Лондоне состоялась премьера Второй симфонии (Лондонский симфонический оркестр под руководством М. Ростроповича); в 2006-м в Париже композитор продирижировал своим Двойным скрипичным концертом, в 2008-м — выиграл главный приз конкурса Большого театра и Союза театральных деятелей России. Его балет «Мойодыр» принят к постановке на сцене Большого театра.

Кантата «Солнцеворот» написана в 2006 году, но ее премьера состоится только на этом фестивале. В 6-ти частях сочинения использованы славянские народные тексты, связанные со старинными обрядами, божеествами, празднованиями летнего и зимнего солнцестояния.

Ефрем Подгайц

► Игорь Голубев (1945) родился в г. Пятигорске в семье артистов театра оперетты. В 1977 г. окончил Государственный московский музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (ныне Российская академия музыки им. Гнесиных) как композитор (класс проф. А.Г. Чугаева — ученика Д.Д. Шостаковича) и как пианист (класс проф. А.Л. Каплана).

С 1979 г. — член Союза композиторов, с 2002 по 2006 — заместитель председателя Правления Союза московских композиторов по творческой работе.

Основные сочинения: Пять диалогов для скрипки и фортепиано; «Дюрер-концерт» для двух скрипок соло, струнного оркестра, тромбона, синтезатора, бас-гитары и ударных; «И ритмы, и звуки» — вокальная фантазия для баса, фagота, виолончели и фортепиано на стихи А. Фета; «Итальянский концерт» для хора а саррелла на стихи Дж. Марини и Уго Фосколо; «Духовный триптих» (Стихира. Иже херувимы. Богородице Дево, радуйся) для скрипки, виолончели и фортепиано; Инвенция на тему Перотинуса «Viderunt Omnes» для хора и инструментального ансамбля (премия Международного конкурса композиторов «2000», учрежденного Европейским



вещательным союзом); «Эдельвейс» — фантазия для симфонического оркестра с добавлением электрогитары; «Новая серенада» для симфонического оркестра; «Мерцающие терции» для инструментального квинтета; «Quasi Una Fantasia» («В духе фантазии») для скрипки, баяна и фортепиано.

Произведения композитора исполняли симфонические и камерные оркестры России и Литвы под управлением дирижеров С. Сондецкиса, М. Горенштейна, А. Ведерникова, В. Понькина, С. Скрипки; российские скрипачи И. Бочкова, Е. Чугаева, А. Корсаков, С. Кравченко, а также Е. Денисова (Австрия), флейтистка и композитор Су Лиан Тан (США); камерные ансамбли: Московское трио — А. Бондурянский, В. Иванов, М. Уткин; ансамбль солистов Da Caro Chamber Players (Нью-Йорк); Гертер-трио (Германия).

Композитор написал музыку более чем к 30 художественным и научно-популярным фильмам. Среди них: «Графиня Шереметева», «Грибоедовский вальс», «Откровение Ивана Ефремова», «Берег милый для меня», «На полустанке», «Маманты — папанты...».

Произведения И. Голубева вышли в свет в издательствах «Композитор» и «Музыка» (Россия), Marimba Musik (Германия).

Пьеса для флейты и фортепиано «Возвращаясь вновь и вновь» написана по заказу американской флейтистки и композитора, профессора Высшей школы искусств в г. Миддлбери (штат Вермонт) Су Лиан Тан. По сути дела — это музыкальная фантазия, основной образ которой, являясь слушателю вновь и вновь, отражает виртуальные изменения придуманной автором внутренней жизни пьесы, выражает авторскую точку зрения на окружающий мир, отражает его музыкальные вкусы и пристрастия.

Премьера пьесы состоялась в октябре 2009 г. в концерте Московского молодежного музыкального клуба.

Игорь Голубев

► Саня Дракулич родилась в Загребе. Окончила заградскую Музыкальную академию по классу фортепиано у проф. П. Гвоздич (1986). Совершенствовалась в Ницце, Веймаре, Париже и Москве. По классу композиции училась в заградской Музыкальной академии (класс проф. С. Хорвата), в Ecole normale в Париже, Hochschule für Musik und darstellende Kunst в Вене (класс проф. Э. Урбанера), а с 1987 по 1994 г. в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, где прошла полный курс учебы и аспирантуру в



классах проф. А. Пирумова, Ю. Буцко, Р. Керера, О. Янченко, Е. Гординой. Вернувшись в Хорватию, С. Дракулич с 1995 г. — профессор Музыкальной академии им. И. Марковича в Ловране, а с 2001 г. в Академии искусства при Университете им. И. Штросмайера в Осиеке. Является членом Союза композиторов России и Британской академии композиторов и поэтов. Ее сочинения исполняют ведущие солисты, ансамбли и оркестры на мировой сцене, а сама выступает как пианистка.

С. Дракулич — лауреат I премии Всероссийского конкурса (Москва, 1993) и многочисленных премий в композиторских конкурсах в Хорватии. Она является приглашенным профессором международных университетов (США, Япония), а также художественным руководителем международного фестиваля «Музыкальная трибуна Пула».

Музыка для трубы, скрипки, альты, виолончели и органа в 2-х частях (2010) посвящена 32-му фестивалю «Московская осень». Орган включила в состав ансамбля по случаю размещения нового органа в концертном зале Дома композиторов. Три пласта органа (2 мануала и педали) как бы отвечают тройке струнных инструментов. Их связывает и соединяет, ими управляет труба. Первая часть — медленная, Tempo rubato, вторая — быстрая, Tempo giusto.

Саня Дракулич

► Татьяна Смирнова — композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель, заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат Всесоюзных и международных конкурсов.



Часто выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Ее музыка звучит в программах международных фестивалей, в передачах радио «Орфей», «Радио России», «Голос России» и др. Ею созданы программы и проведены 40 сезонов Клуба искусств «Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ, завоевавшие уважение и любовь слушателей.

Среди сочинений: оперы «Сергей Радонежский» и «Северный сказ»; оратории «Посвящение Ленинграду»; кантаты «Солнцу — навстречу», «Поморье»; 12 инструментальных концертов; «Сын человеческий» — концертная симфония; Триптих для духового оркестра: «Музыка моря», «Музыка гор», «Прекрасны Вы, берега Тавриды»; «Персидские мотивы» для чтеца, флейты, арфы и виолончели; вокальная и хоровая музыка на стихи Г. Лорки, Данте, А. Пушкина, Ф. Тютчева, Ф. Сологуба, А. Фета, А. Ахматовой, Н. Гумилева, А. Блока, Д. Кедрина; цикл «Романтических посланий» для фортепиано; для арфы; для виолончели и арфы; «Серенада Весне» для гобоя, виолончели и фортепиано, «Японские акварели» для флейты, гобоя, скрипки, виолончели и клавесина; сочинения для русских народных инструментов и оркестров. Создан учебник «Русская школа игры на фортепиано».

Романтическое трио для гобоя, виолончели и фортепиано — композиция, состоящая из 2-х разнохарактерных частей. Состав ансамбля необыкновенно интересен по колориту и подобен маленькому оркестру — столько красок и возможностей таит он в себе! Трио написано в 2008 году.

Татьяна Смирнова

► Ефрем Подгайц (1949) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1974, класс композиции Ю.М. Буцко и Н.Н. Сидельникова). Заслуженный деятель искусств России (2000), Лауреат Премии Москвы (2002).

Среди основных сочинений: 12 опер (в т. ч. «Алиса в Зазеркалье» и «Принц и Ницци») поставлены в Санкт-Петербурге; «Дюймовочка» — в Академическом Детском музыкальном театре имени Н.И. Сац, в 2001 г. получила Гран-при, как лучший спектакль для детей; «Повелитель мух» по У. Голдингу, 2007, Театр имени Н.И. Сац; «Карлик Нос», 2009, Краснодарский музыкальный театр; «Падший ангел» по Дж. Кольеру; «Лёд-9» по К. Воннегуту), 3 симфонии, концерт для оркестра «Формулы», симфоническая сказка «Путешествие в Оркестранию», «Post festum» для оркестра виолончелей (по заказу М. Ростроповича, премьера в г. Бове), 25 концертов для раз-

30 ноября, вторник 15.00–17.30  
Дом композиторов. Малый зал

**ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ III**  
(«круглый стол»)

Ведущий — кандидат искусствоведения  
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

30 ноября, вторник 18.00 Дом композиторов

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ**  
**ФЕСТИВАЛЯ**

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

представляет

**АСМ** есть

к 20-летию Ассоциации современной музыки

Вероника Затула	...Est, non...
Ольга Бочихина	Часы Шагала
Александр Вустин	Canticum Cantorum для голосов и Ансамбля
Игорь Кефалиди	Parataxe для акустических и электронных звуков
* * *	
Светлана Румянцева	Исход
Алексей Наджаров	Ultrafiolet
Антон Ровнер	Посвящение Паулю Клее
Анна Ромашкова	Recalculating для струнных, ударных и фортепиано
Фарадж Караев	Посторонний, маленький спектакль на слова И.Ахметьева для тенора, хора и ансамбля

Художественный руководитель  
профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

дирижер  
заслуженный артист России Игорь ДРОНОВ

► Вероника Затула родилась в Москве, окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (композиторский факультет, класс проф. Ю.В. Воронцова). С 2008 г. является членом Союза композиторов России.

Лауреат конкурса среди студентов композиторов «Памяти 60-летия Победы» (2005), лауреат московского этапа Всероссийского конкурса молодых композиторов им. Д.Д. Шостаковича (2006), дипломант Всероссийского конкурса молодых композиторов им. Д.Д. Шостаковича (2006), лауреат конкурса «На лучшее сочинение для органа» (Международный органный фестиваль, 2008), финалист конкурса «Шаг влево 3» (2010). Ее сочинения исполняли такие коллективы

как оркестр «Русская филармония», ансамбль «Студия новой музыки», ансамбль «МАСМ», ансамбль института Про арте и др.

...Est, non... для шести исполнителей

Прототип идеи произведения — оратория Гайдна «Семь слов».

Понятие «слово» мыслится здесь как мера времени, символ, дающий имя тому или иному отрезку времени. Слова, «транспонированные» в инструментальные звуки, звук «называет» время. Написано по заказу ансамбля «Студия новой музыки» для проекта «Йозеф Гайдн. Игра в классики».



Вероника Затула



► Александр Вустин (1943) композиции обучался сначала в музыкальном училище в классе Г. Фрида, а затем в Московской консерватории им. П.И. Чайковского в классе проф. В. Фере, закончив ее в 1969 году. С 1969 по 1974 г. работал музыкальным редактором на Всесоюзном радио, с 1974 г. — в Издательском доме «Композитор».

Музыкальный язык Вустина развивает идеи 12-тоновости. Его сочинения включаются в программы многих известных фестивалей, среди которых Дни новой музыки в Цюрихе и Holland Festival, Presences-93 в Париже и фестиваль в Донауэшингене (Германия), фестиваль камерной музыки в Локенхаусе (Австрия), «Московский форум» и «Московская осень». Среди исполнителей его музыки — такие известные солисты, как Г. Кремер, Ф. Липс, дирижеры Р. де Леу, Л. Маркиз, Э. Клас, А. Лазарев, М. Браббинс, К. Хагель; камерные коллективы и оркестры — Ансамбль солистов Большого театра, Ансамбль ударных Марка Пекарского, «Студия новой музыки», Шёнберг-ансамбль, Radio Philharmonic Orchestra и Nieuw Sinfonietta Amsterdam (Нидерланды), BBC Symphony orchestra (Великобритания) и многие другие.

Среди сочинений: Блаженны нищие духом, Влюбленный дьявол, сцены для голосов и инструментов, Героическая колыбельная, Agnus Dei.

► Игорь Кефалиди (1941) — композитор, пианист, член Союза композиторов России, член Ассоциаций современной (АСМ-2) и электроакустической музыки (Москва), Studio LIGYS (Париж), заслуженный деятель искусств Российской Федерации — учился в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского по классу фортепиано у Самуиля Фейнберга и Якова Зака, а также по классу композиции у Рудина Щедрина.

В 1960–80-е годы основная область творческих интересов И. Кефалиди — автора более 60 опусов различных жанров — была связана с инструментальной музыкой — камерной, особенно фортепианной (Konseri i Bellmans Hus, Trio a quattro, три фортепианные сонаты) и оркестровой (симфония, концерты). В 90-е годы главный интерес композитора сосредото-



Гестальт, микроновый Foxt 4x4.

Важной частью творческой биографии композитора является многолетнее сотрудничество с Московским театром сатиры, а также работа в кино.

И. Кефалиди — постоянный участник международного музыкального фестиваля «Московская осень». Его сочинения исполнялись в различных городах России, бывшего СССР, а также в странах Европы, Азии и Америке.

Музыка композитора звучала под управлением дирижеров Г. Рождественского, Ю. Домаркаса, Д. Китаенко, В. Синайского, В. Понькина, П. Когана, Ф. Кадена, а также в интерпретации известных солистов и ансамблей Icebreaker (Лондон) и «Студия Новой музыки».

► Светлана Румянцева родилась в Воронеже. В 1993 г. окончила Петрозаводскую государственную консерваторию (специальность «Теория музыки», проф. Ю.Г. Кон, а в 1997 г. — Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, класс композиции проф. Э.В. Денисова и доц. В.Г. Тарнопольского). Лауреат Российского конкурса молодых композиторов (Москва, 1999). Сочинения С. Румянцевой регулярно исполняются в Москве и других городах России, а также в Германии, Голландии, Финляндии, Азербайджане.



► Алексей Наджаров родился в Москве в 1983 г. Окончил ГМПИ им. Ипполитова-Иванова (факультет «Теория музыки», 2001), Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (композиторский факультет, класс проф. Ю.В. Воронцова, 2006). В настоящее время — аспирант Московской консерватории.

За время обучения в консерватории участвовал в мастер-классах Т. Мюрая, Ги Ребеля, Я. Жеслена, Ф. Юреля, М. Палдинга.

Лауреат конкурса «Хрустальный камертон» (2001), участник фестиваля «Молодёжные академии России» (2005), лауреат Конкурса им. Д. Шостаковича (Москва-С.-Петербург, 2006), лауреат конкурса «Шаг влево» (Санкт-Петербург, 2008).

Ultrafiolet для ансамбля

Невидимый «цвет» в названии пьесы — это аллюзия на спектральный подход к вертикали и использование низких инструментов, несколько импровизационное и непредсказуемое построение формы пьесы, а также особое ощущение времени.

Алексей Наджаров

► Антон Ровнер родился в Москве в 1970 г. С 1974 г. жил в США. В 1991 г. окончил Джульярдскую школу музыки по классу композиции М. Бэббитта. В 1989–1990 г. стажировался в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельни-

точился на электронных композициях, где особенно проявился поиск новых подходов к технике сочинения. Кефалиди работал в электронных студиях Франции, Бельгии и Германии, где были осуществлены некоторые его творческие замыслы — Vogelperspektive для магнитофонной ленты, аудиовизуальный Grisions, Feu le fol, eh! с использованием лазерного шоу, интерактивный Zu seiner wahren

кова). С 1992 г. вел концертную серию современной музыки «Бридж» в Нью-Йорке, где проходило много премьер сочинений российских, европейских и американских композиторов.

Собственные сочинения А. Ровнера звучали в Нью-Йорке, Москве, Брянске, Нижнем Новгороде, Самаре, Казани, Перми, Киеве, Львове, Кишиневе, Бухаресте, Люцерне и Париже.

Музыкаведческие статьи, интервью с композиторами и обзоры концертов и фестивалей современной музыки были опубликованы в журналах и газетах как в России, так и за рубежом.

Посвящение Паулю Клее для гобоя, фагота, альты и виолончели было написано весной 2009 г. по просьбе швейцарского композитора Жан-Люка Дарбелле, просившего своих знакомых сочинить музыку в честь великого модернистского художника для ансамбля из четырех инструментов. В этом сочинении я пытаюсь осмыслить музыкальными средствами выразительный абстрактный образный мир художника, его эпоху и творческое окружение в лице Василия Кандинского, композиторов нововенцев, и творческую среду того времени, и найти созвучие между той эпохой и нашим временем с его соответствующими художественными веяниями. Сопоставление авторского видения художественных потенциалов эпох начал XX и XXI века и лежит в основе звуковой образности этого сочинения.

Антон Ровнер

► Анна Ромашкова окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Т.А. Чудовой). Автор симфонических, камерных и электроакустических произведений, а также двух одноактных балетов, поставленных в Москве («Античные фрески») и в Санкт-Петербурге («Androgenos»). Участник фестивалей «Московская осень» и «Московский форум», а так же концертного цикла «Йозеф Гайдн. Игра в классики». Лауреат всероссийских и международных конкурсов, среди которых I Международный конкурс молодых композиторов имени Н.Я. Мясковского. Член Союза композиторов Москвы (с 2010 года).

Recalculating

Человек строит планы, рассчитывая свой жизненный путь. Подобно системе спутниковой навигации GPS: «Поверните через 100 метров направо» — простая и понятная инструкция, как бы говорящая: «Не волнуйся, я знаю, куда тебе нужно и доведу тебя туда». Но повороты судьбы непредсказуемы, и ее кривые улочки могут вывести в самые неожиданные места. «Recalculating» — высвечивается на экране навигатора, пока система пересчитывает новый маршрут.

Анна Ромашкова

► Фарадж Караев родился в Баку в 1943 г. В 1966 г. с отличием окончил Азербайджанскую государственную консерваторию им. Уз. Гаджибекова по классу композиции своего отца, проф. Кара Караева, в 1971 г. у него же — аспирантуру. С 1966 по 2003 г. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской Государственной консерватории (с 1991 г. — Бакинская музыкальная академия), с 1994 г. — профессор.





С 1991 г. живет в Баку и Москве. С 1999 г. — профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, в 2003–2005 гг. — профессор кафедры композиции Казанской государственной консерватории им. Н. Жиганова.

В 1994–1996 гг. — вице-президент московской Ассоциации современной музыки (АСМ). С 1995 г. — президент Общества современной музыки Yeni Musiqi, основанного им в Баку. В 1980–1994 гг. художественный руководитель BaKaRA-ENSEMBLE (Баку). В 1991–1992 гг. — стипендиат культурного фонда А. Крушпа (Эссен, Германия). В 2007–2008, 2010–2011 гг. — художественный руководитель Проекта Министерства культуры и туризма Азербайджана «Лицом к лицу со временем».

Сочинения Ф. Караева исполняются на фестивалях и концертах в странах СНГ, Ервопы, Южной Америки, в США и Японии. Среди исполнителей его сочинений — дирижеры А. Лазарев, Г. Рождественский, В. Синайский, В. Полянский, М. Шостакович, В. Понькин, Р. Абдуллаев, Э. Багиров, И. Мецмахер, Р. де Лееув и Э. Шпаньярд, Р. Фрайзигтцер, Д. Сакс; ансамбль солистов оркестра Большого театра, «Студия Новой Музыки», MACM, Ensemble Modern, Nieuw Ensemble и Schonberg Ensemble, Ensemble Reconsil Wien, Quatuor Danel, Continuum и др.

**Посторонний**, маленький спектакль на слова И. Ахметьева (2002)

*Пьеса в русле инструментального театра, по духу нечто вроде трагифарса. Лежащий в основе композиции двенадцатитоновый ряд — три уменьшенных септаккорда на расстоянии одного тона друг от друга. Эта двенадцатизвучная гармония выдерживается на всем протяжении формы, состоящей из трех разделов, и фактически превращается в сонорный комплекс. Хор комментирует события или непосредственно участвует в них; вместе с солистом он несет основную смысловую нагрузку. Цитата из Шуберта, неожиданно возникающая в коде, подчеркивает абсурдность происходящего.*

Фарадж Караев

**Ансамбль солистов «Студия новой музыки»** был основан в 1993 году Владимиром Тарнопольским и Игорем Дроновым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича.

Главная задача ансамбля — интеграция российской музыки в общеевропейский контекст. Эта цель определяет основные направления работы *Студии*: знакомство российской аудитории с классикой авангарда, «второе открытие» произведений российского авангарда 10–20-х годов, проведение мастер-классов для молодых композиторов и исполнителей, заказы новых сочинений молодым композиторам.

За прошедшие 17 лет ансамбль дал более 500 концертов, выступая не только в Москве и городах России, но и в Австрии, Азербайджане, Бельгии, Великобритании, Германии, Нидерландах, Португалии, США, Финляндии, Франции, Чехии, Швеции и др. странах. Концерты *Студии* проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония и Konzerthaus, ансамбль проводил мастер-классы в Оксфордском и Гарвардском университетах, музицировал совместно с *Ensemble Modern* и *Шёнберг-ансамблем*.

Среди наиболее крупных проектов *Студии* — трехгодичный цикл «Антология музыки XX века в российских регионах», серии концертов «Россия-Германия. Страницы музыкальной истории», «Шёнберг-Кандинский: диалог музыки и живописи», «Моз-Арт. Игры с Моцартом», «Неизвестные русские гении XX века. Премьеры 80 лет спустя» «Шедевры австрийского симфонизма в переложениях для камерного ансамбля», «Сто лет новой музыки», «Звук и цвет. Скрябин и композиторы XX века». Ансамбль провел цикл концертов-монографий: Арнольд Шёнберг, Игорь Стравинский, Альбан Берг, Александр Мосолов, Эдгар Варез, Антон Веберн, Николай Рославец и др. Большой резонанс получила серия концертов-портретов крупнейших современных композиторов: Пьера Булеза, Клауса Хубера, Хайнца Холлигера, Тристана Мюроя, Беата Фуррера, Филиппа Юреля, Жерара Цинстага, Эдисона Денисова, Фараджа Караева, Александра Вустина и др.

*Студия новой музыки* является базовым ансамблем международного фестиваля современной музыки *Московский Форум*, проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. Ансамбль проводит Международный конкурс молодых композиторов им. Юргенсона, а также различные исполнительские конкурсы.

*Студия новой музыки* записывает произведения для различных радиостанций, выпускает компакт-диски с музыкой русских и зарубежных современных композиторов. Бельгийская фирма MEGADISC издает серию CD-портретов известных российских композиторов в исполнении *Студии новой музыки*.

За большой вклад в развитие современной музыки в России ансамбль получил престижные премии Ernst von Siemens Musikpreis (2001, 2004) и Kulturstiftung des Bundes (2004–2006).



**Оркестр «Русская филармония»** был создан в 1995 г. при Московской Независимой Вещательной Корпорации «ТВ-6 Москва». Его главным дирижером был назначен А. Ведерников.

Одним из значимых проектов молодого коллектива, вызвавшим особый резонанс, стало концертное исполнение всех опер Рахманинова. Следующим событием можно считать концерт «Русской филармонии», в котором приняли участие солисты оркестра театра «Ла Скала», впервые севшие за пульта российского оркестра. В дни празднования 850-летия города Москвы состоялась мировая премьера сочинения К. Пендерецкого «Слава Святому Даниилу, Князю Московскому».

В 2000 г. Правительство Москвы присвоило коллективу статус Симфонического оркестра Москвы. В 2004 г. главным дирижером оркестра был назначен народный артист России, Лауреат государственной премии России Юрий Кочнев.

В 2006 г. художественным руководителем и главным дирижером оркестра стал народный артист России, профессор Максим Федотов.

Оркестр выступает с разнообразными программами отечественной и зарубежной музыки в Большом зале консерватории, ММДМ (где находится репетиционная база коллектива), зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя.

В концертах оркестра принимают участие известные исполнители: И. Архипова, М. Березницкий, П. Бурчуладзе, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Б. Дуглас, А. Диев, С. Ерохин, А. Ивашкин, Х. Кармона, Д. Крамер, М. Лидский, Н. Луганский, Б. Майсурадзе, Е. Образцова, В. Овчинников, В. Ренин, М. Ростропович, Д. Росси, С. Стадлер, Н. Токарев, М. Федотов. С симфоническим оркестром «Русская филармония» работают многие выдающиеся дирижеры.

Коллектив ведет широкую гастрольную деятельность в стране и за рубежом (Австрия, Бельгия, Испания, Италия, Нидерланды, Турция, Чехия, Япония), участвует в круп-

нейших отечественных и международных музыкальных фестивалях («Пражская весна», «Музыкальная осень в Твери», «Московская осень», «Русские сезоны в Японии» и др.), в оперных постановках и спектаклях (преьера кантаты А. Шёнберга «Песни Гурре» совместно с оркестром Большого театра, Государственной академической капеллой России п/у В. Полянского и дирижером Николаем Алексеевым, при участии К.-М. Брандауэра в роли рассказчика).

В сезоне 2004–2005 гг. оркестр представил ряд новых проектов, среди которых пять «Монографических концертов симфонической музыки» в Светлановском (Большом) зале Московского международного дома музыки, пять концертов «Сказка в русской музыке» в Усадьбном дворе Государственного музея А.С. Пушкина, четыре концерта «Молодые композиторы и музыканты Москвы — любимой столице» в рамках проекта «Открытая сцена». В октябре 2008 г. и в сентябре 2010 г. в рамках этого же проекта состоялось еще четыре концерта из произведений молодых композиторов Москвы.

Симфоническим оркестром «Русская филармония» записано четыре CD на фирмах PolyGram (Россия), ARTS (Германия), SONY (Япония), NAXOS (Гонконг).



**Валерий Полянский** (1949) родился в Москве. Окончив музыкальное училище, поступил в Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского в класс профессора Б.И. Куликова (хоровое дирижирование). Уже в эту пору его интересы простирались значительно шире рамок основной специальности — Полянского привлекал прежде всего тот особый, мощный музыкальный синтез, который дает соединение хора с оркестром. Валерий Полянский обучался одновременно на двух факультетах — дирижерско-хоровом и факультете оперно-симфонического дирижирования (в классе проф. О.А. Димитриади), а в аспирантуре — у проф. Г.Н. Рождественского).

Еще будучи студентом, Валерий Полянский работал в Театре оперетты, где дирижировал весь основной репертуар. В 1977 г. был приглашен в качестве дирижера в Большой театр, где он участвовал вместе с Г. Рождественским в постановке оперы Шостаковича «Катерина Измайлова», а также дирижировал другими спектаклями.

Возглавив в 1971 г. Государственный камерный хор, Валерий Полянский параллельно много и плодотворно работает с ведущими симфоническими коллективами России и зарубежных стран. Он неоднократно выступал с оркестрами Беларуси, Исландии, Финляндии, Тайваня, Турции, Германии, Голландии. Им осуществлена постановка оперы Чайковского «Евгений Онегин» в Гётеборгском музыкальном театре (Швеция); на протяжении нескольких лет он являлся главным дирижером фестиваля «Оперные вечера» в Гётеборге.

С 1992 г. В. Полянский — главный дирижер и художественный руководитель Государственной академической симфонической капеллы России, включающей в себя симфонический оркестр и хор, насчитывающей свыше 200 артистов.

Специалисты обращают внимание, что Полянский в своей творческой практике являет редкий пример феноменального сочетания техники хорового дирижирования с техникой дирижера-симфониста, что позволяет ему успешно управлять огромными по численности и разнообразными по составу музыкальными коллективами.

В репертуаре Капеллы, возглавляемой В. Полянским, — произведения, принадлежащие к различным стилевым течениям и направлениям в мировом музыкальном искусстве. Барокко, классика, романтика, импрессионизм, произведения авторов XX столетия — все это так или иначе представлено в программах Капеллы. И везде, как отмечают критики, музыкантам, возглавляемым Полянским, удается достигнуть стилистической тонкости и чистоты, верности духу и букве исполняемых сочинений.

*«Меня спрашивают иногда, какими принципами я руководствуюсь, составляя свои программы, — говорит Полянский. — Принцип прежде всего один: музыка, которую я исполняю, должна быть по душе, должна по-настоящему нравиться. Артисты хора и оркестра, с которыми я работаю, с удовольствием играют произведения классиков — Гайдна, Моцарта, Бетховена. Считаю, что это совершенно необходимо для выработки вкуса, мастерства, высокой культуры исполнения.»*

*Классика — это своего рода художественный «камертон», по которому должны настраиваться все современные музыканты. В то же время, совершенно необходимо, чтобы и оркестр, и хор исполняли бы сочинения Шуберта и Дворжака, Брамса и Малера, Чайковского и Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича и Шнитке.»*

*Мы живем в мире, который полон самых различных эмоциональных красок, душевных настроений, переживаний, противоборства страстей. Все это отражено так или иначе в богатейшей сокровищнице мировой музыки, все должно быть представлено на современной концертной сцене.»*



В последнее время Валерий Полянский все больше увлекается концертным исполнением опер. Количество подготовленных им партитур, многие из которых десятилетиями не звучали в России, поражает: «Луиза Миллер», «Трубадур» Верди, «Соловей» и «Царь Эдис» И. Стравинского, «Сестра Беатриса» А. Гречанинова, «Черевички» П. Чайковского, «Андре Шень» У. Джордано, «Пир во время чумы» Ц. Кюи, «Война и мир» С. Прокофьева, «Джезуальдо» А. Шнитке, «Последние дни» А. Николаева...

В этом проекте особенно интересной была идея сопоставить оперы разных композиторов на сходный сюжет. Так в 2005 г. в Большом зале консерватории были поставлены две «Русалки»: А. Даргомыжского и А. Дворжака, «Орлеанская дева» П. Чайковского и «Жанна д'Арк» Верди. Подарком столичной публике стала никогда не звучавшая в России опера «Богема» Леонковало. А в 2006-м усилиями Валерия Полянского и его Капеллы произошла «реабилитация» несправедливо забытого шедевра П. Чайковского — оперы «Чародейка».

К 200-летию Н.В. Гоголя ГАСК России и Валерий Полянский подготовили собственный фестиваль из опер на сюжеты из «Вечеров на хуторе близ Диканьки»: «Ночь перед Рождеством» Римского-Корсакова, «Черевички» Чайковского и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. В этих проектах постоянно участвуют солисты ведущих оперных театров России: Большого театра, МАМТ им. Станиславского и Немировича-Данченко, Мариинского театра и многих других.

Полянским осуществлено большое количество музыкальных записей на ведущих звукозаписывающих фирмах как за рубежом, так и в России. Среди них произведения Чайковского, Танеева, Глазунова, Скрябина, Брукнера, Дворжака, Регера, Прокофьева, Шостаковича и многих других композиторов. Трудно выделить что-либо «первой строкой» в обширной дискографии Валерия Полянского и Государственной академической симфонической капеллы России.

Нельзя не сказать о его записи всех хоровых концертов Д. Бортнянского и о возрождении музыки А. Гречанинова, почти не исполнявшейся долгое время. Полянским записаны также все симфонические и хоровые сочинения С. Рахманинова. Искусство записи музыки — искусство особое. Далеко не все артисты — даже те, кто хорошо проявляет себя на концертной сцене, — владеют им в полной мере; далеко не каждый исполнитель уверенно чувствует себя в специфической обстановке студии. Валерий Полянский — один из признанных мэтров этого «жанра». В этом отношении он универсальный художник. Именно поэтому компакт-диски с его записями получили широкое распространение во всем мире.

**Государственная академическая симфоническая капелла России** была образована в 1991 г. при слиянии Государственного камерного хора СССР под управлением Валерия Полянского и Государственного симфонического Министерства культуры СССР, возглавляемого Геннадием Рождественским. Первое выступление Капеллы с исполнением кантаты А. Дворжака «Свадебные рубашки» под управлением Г. Рождественского состоялось 27 декабря 1991 г. в Большом зале Московской консерватории и прошло с выдающимся успехом. В 1992 г. художественным руководителем и главным дирижером коллектива стал В. Полянский.

Симфоническая капелла Полянского объединяет два музыкальных организма, которые, существуя в органическом единстве, сохраняют в то же время определенную творческую автономию (собственные концертные программы, записи, гастрольные планы).

Вследствие своей особой «синтетической» структуры, Капелла имеет возможность обращаться ко многим замечательным образцам классической музыки — мессам и ораториям, рекемиам и кантатам, — предназначенным для исполнения солистами, хором и оркестром. В программах Капеллы можно видеть такие шедевры мировой музыкальной культуры, как мессы Моцарта и Шуберта, Брукнера и Листа, рекемиы Верди, Керубини, Брамса, Моцарта, Дворжака, Бриттена, Шнитке, «Колокола» Рахманинова, «Свадебка» Стравинского, оперы в концертном исполнении и др.

Ряд произведений был фактически возвращен Полянским из сценического небытия, благодаря ему широкая публика имела возможность познакомиться со многими новинками современных авторов, в частности, с работами Н. Сидельникова, С. Губайдулиной, А. Шнитке.

Руководство Капеллой, этим грандиозным музыкальным коллективом, насчитывающим в своих рядах свыше 200 человек, требует, естественно, огромной энергии, воли, твердости духа, профессионального мастерства. В российских и зарубежных рецензиях на выступления Капеллы отмечается присущая ей глубина интерпретационных концепций, высокая ансамблевая культура, безупречное чувство стиля, стройность и логичность звукоостроений.

Симфонический оркестр Капеллы имеет свою историю. Он возник в 1957 году в стенах Всесоюзного Радиоуправления; руководили им поочередно С. Самосуд, Ю. Аранович, М. Шостакович, Г. Рождественский. Возглавив в

1992 году Капеллу, В. Полянский сумел увлечь оркестрантов теми перспективами, которые открылись благодаря объединению с хором. Совместные работы оркестра и хора перемежаются собственными концертными выступлениями. Репертуар оркестра охватывает в совокупности несколько столетий русской и зарубежной музыки. Несмотря на это, идет постоянное пополнение концертных программ новыми произведениями.

В настоящее время оркестр В. Полянского занимает достойное место в ряду лучших российских симфонических коллективов. С его творчеством знакомы не только российские слушатели, оркестр является частым и желанным гостем во многих странах мира. В последние годы с успехом проходят гастрольные коллективы в США, Великобритании, Швейцарии, Германии, Италии, Хорватии.

Дата рождения хора В. Полянского — 1 декабря 1971 года. В число его участников вошли первоначально студенты Московской государственной консерватории; впоследствии состав хоров был пополнен и расширен. С первых же выступлений хор снискал себе авторитет у специалистов и любителей музыки. Однако подлинный триумф принесло ему участие в Международном конкурсе полифонических хоров «Гвидо д'Ареццо» в Италии в 1975 году, где музыкантам из Москвы были присуждены золотая и бронзовая медали, а их руководитель был признан лучшим дирижером конкурса и награжден специальным призом.

Сенсационная победа в Италии открыла хору Полянского путь на большую концертную эстраду. Объехав едва ли не всю Россию, коллектив хора во главе со своим руководителем побывал за это время также во многих странах мира: Испании, Венгрии, Франции, Голландии, Германии, Швеции, Канаде, Англии, Италии.

Критики отмечали обширный и разнообразный репертуар хора, указывали на его безупречную вокально-хоровую технику, его красивое, слитное звучание, кристальную ясность и точность интонирования, неукоснительное внимание к поэтическому слову.

*«Я был потрясен чистотой звучания хора, — говорил после одного из концертов Альфред Шнитке. — Все голоса сложной полифонической музыкальной ткани великолепно прослушались, не мешая один другому. Казалось, видишь перед собой партитуру... И второе, что удивляло на выступлении хора — это яркость, сила, насыщенность звучания при абсолютном отсутствии форсирования звука...»*





**Московский камерный оркестр «Времена года»** был организован в 1994 г. Сегодня «Времена года» — это 20 исполнителей, имеющих высшее музыкальное образование. Средний возраст — примерно 30 лет. С 1999 г. оркестр «Времена года» имеет статус государственного.

Весьма широк репертуарный диапазон коллектива — от мастеров барокко до современных композиторов. Именно пропаганде современной музыки оркестр уделяет особое внимание, сотрудничая с такими всемирно известными композиторами, как А. Эшпай, Р. Щедрин, Ю. Буцко, Р. Леденёв, Е. Подгайт, М. Броннер и др., многие сочинения которых были впервые исполнены этим коллективом.

Оркестр «Времена года» участвовал в фестивалях: «Русская зима», «Таланты России», Первом международном фестивале классической гитары, Фестивале музыки Ф. Шуберта, «Московская осень», а также — в тематических концертах: «Венские вечера», «Золотой век смычкового искусства», «Музыка стран Северной Европы», Памяти Ю.И. Янкелевича, К 210-летию А.С. Пушкина и др.

Коллектив во главе с его художественным руководителем В. Булаховым организовал несколько крупных музыкальных проектов, таких как Международный музыкальный фестиваль «Времена года» (с 2002 г.), который ежегодно проходит в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Сочи и Краснодаре; фестиваль «Многая лета» к юбилею Майи Плисецкой (2005); фестиваль «Ты, Моцарт, Бог...» (с 2006 г.); «Ветреная музыка для публики с оркестром» (с 2007 г.) — новое направление концертных программ, включающих в себя специально написанные произведения для совместного исполнения со слушателями. Значительную часть выступлений оркестр посвящает молодому поколению.

С 2004 г. в Краснодарском крае и с 2007 г. в Тверской области проходят систематические концерты — «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный оркестр «Времена года» — Молодые дарования Тверского края».

Деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации, в периодической печати. За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография коллектива насчитывает более 20 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.



**Владислав Булахов** окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных как скрипач (1984). С 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом — профессиональным дирижёром — стали основой создания камерного оркестра «Времена года». С 1999 г. оркестр имеет статус государственного.

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, чёткий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции штрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижёра к авторскому тексту, тщательность в отделе деталей проявляется в единстве с уверенным опущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.

В 2004 г. Владислав Булахов был удостоен звания «Заслуженный артист Российской Федерации».



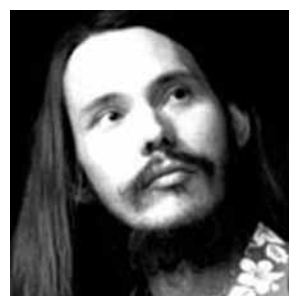
► **Московский ансамбль современной музыки (МАСМ)** был создан в 1990 г. композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. Задачей коллектива была популяризация музыки современных композиторов, как зарубежных, так и отечественных. МАСМ одним из первых прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас — творчество современных европейских авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма, коллектив завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит музыке молодых отечественных и иностранных авторов.

На счету МАСМ более 600 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн и В. Рим (Германия), Л. Андрессен и Т. Лувенди (Нидерланды), Л. Ноно и Л. Берно (Италия) и другие. Ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобрита-

нии, Нидерландов и Японии. Он участвовал в крупнейших международных фестивалях современной музыки в 23 странах мира (Австрия, Армения, Белоруссия, Великобритания, Германия, Грузия, Дания, Испания, Италия, Литва, Молдова, Нидерланды, Польша, Россия, Румыния, Словакия, Турция, Узбекистан, Украина, Финляндия, Франция, Чехия, Япония).

Главная концепция коллектива — организация новых проектов в области современной российской и зарубежной музыки в тесном сотрудничестве с международными институтами современного искусства. Просветительские проекты, в которых участвовали не только солисты ансамбля, но и ведущие зарубежные исполнители, композиторы, музыковеды, прошли уже в 50 городах России. На сегодняшний день по качеству исполнения этот ансамбль по праву можно отнести к лучшим российским коллективам. А его просветительскую деятельность в области современной музыки сложно переоценить.

В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ-2009 по поддержке российских театральных инициатив. С июня 2009 г. он участвует в спектакле «Трехгрошовая опера», поставленном в МХТ им. Чехова ведущим российским режиссером К. Серебренниковым.



**Федор Амиров** (1981) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. С.Л. Доренского), у него же аспирантуру.

Ф. Амиров — лауреат международных конкурсов, участник «Программы продвижения молодых исполнителей» Московской филармонии. Выступает в филармонических залах Москвы, активно гастролирует в городах России, в Беларуси, Украине, Японии, Южной Корее, Испании, Италии, Франции, Великобритании, Германии, Польше.

Ф. Амиров — участник фестивалей «Новый век русского пианизма» (Москва-Париж, 1999–2000), «Родион Щедрин — автопортрет» (Москва, 2000), «Другое пространство» (Москва, 2009), а также различных экспериментальных музыкальных и сценических проектов (в сотрудничестве с театром-лабораторией «Школа драматического искусства», рок-группой «Рада & Терновник», Московским международным домом музыки).

**Анастасия Браудо** родилась в Москве. В настоящее время — студентка Российской академии музыки им. Гнесиных. Стипендиатка Австрийской барочной академии в Гмундене. Солистка ансамблей Бах-Консорт и La Campanella.



**Дмитрий Чеглаков** (1970)

— виолончелист, композитор, перформер, мультимедийный артист. Окончил Московскую государственную консерваторию им. Чайковского, а затем Hochschule Musik und Theater (Цюрих). Автор собственных и совместных музыкальных и мультимедийных проектов. В течение своей творческой жизни выступал как солист с известными музыкантами, современными композиторами. Участвовал в мультимедийных проектах актуальных артистов современности, снимался в фильме И. Кржановского «Дау» в роли Корца. Участвовал как солист, композитор или перформер в отечественных и зарубежных фестивалях.



«Я был бы счастлив вновь приехать в Москву, чтобы дирижировать оркестром «Musica viva». Я считаю, что это блестящий ансамбль...»

Сэр Роджер Норрингтон (Великобритания)

В сезоне 2008/2009 г. **Московский камерный оркестр «Musica viva»** отмечает юбилей. За три десятилетия своего существования из небольшого провинциального коллектива, созданного Виктором Корначёвым во Владимире, он превратился в один из самых перспективных столичных камерных оркестров, с названием которого связан целый ряд эксклюзивных международных проектов — исполнений опер эпохи барокко и классицизма, кантат и ораторий, российских премьер.

С 1988 г. оркестром руководит известный виолончелист, пианист и дирижер **Александр Рудин**. В 2008 г. коллектив получил статус Государственного учреждения культуры при Департаменте культуры г.Москвы.

Сегодня главная задача, цель и смысл существования оркестра — стремление вернуться к собственным ценностям «чистой» музыки, отход от концертной практики, тесно связанной с законами шоу-бизнеса и прикладного значения классической музыки. Одной из отличительных стилиевых особенностей оркестра «Musica viva» является последовательно проводимый курс на исторически корректное исполнение музыкальных произведений. Под «исторически корректным исполнением», столь дорогим сердцу Александра Рудина, подразумевается не только специфическое прочтение старинной музыки, но вообще любой музыки — вплоть до современной. В данном контексте «аутентичность» понимается «Musica viva» как максимальное приближение к духу исполняемого произведения, и только он диктует форму, в которую облекается тот или иной концерт или проект. Это не означает, что оркестр закрыт каким-то новым идеям: в частности, музыканты с удовольствием играют музыку от К.Ф.Э. Баха до современных партитур (Сильвестрова, Артёмова, Головина) и джазовых программ с братьями Ивановыми.

Среди множества уникальных проектов коллектива знаковым событием для столичной музыкальной жизни стал концерт «Классик-кавалькада» (2006). В этот вечер впервые в России на сцене был собран полноценный симфонический оркестр, все участники которого играли на исторических инструментах времен Гайдна и Бетховена. Еще одна «визитная карточка» коллектива — исполнение малоизвестных или вообще неизвестных сочинений как отечественных, так и зарубежных композиторов.

В частности, «Musica viva» извлек из забвения два цикла Вариаций для виолончели и струнных М. Вильгельмского, записал на фирме «Fuga libera» (Бельгия) симфоническую и театральную музыку А. Алябьева. В Зале Врубеля Третьяковской галереи регулярно проходят концерты камерной музыки под названием «Музыкальные собрания в доме

**Михаил Дубов** — пианист, музыковед, педагог. Окончил консерваторию и аспирантуру в классе проф. В.В. Горностаевой. Доцент Московской консерватории, кандидат искусствоведения, лауреат премии Seiler и акции «Театральная инициатива».

Ведет активную концертную деятельность, включая в круг своих интересов широкий диапазон музыкальных стилей, от барокко до конца XX века. Сотрудничает со многими камерными коллективами Москвы, среди которых Московский ансамбль современной музыки, Студия новой музыки, PocketSymphony, Oruposth, Солисты Москвы, Мадригал, 4'33 и др.

Играл концерты и принимал участие в фестивалях во многих странах мира. Среди них крупнейшие европейские форумы современной музыки («Gaudeamus», «Варшавская осень», «Berliner Festwoche»). Был первым исполнителем многих новых сочинений, в том числе Э. Денисова, Д. Куртага, А. Виеру. Выступал как солист с известными оркестрами: «Ансамблем Модерн» из Франкфурта, ГАСО, оркестром Марининского театра, БСО, НФОР, «Новая Россия», с дирижерами А. Чистяковым, Дж. Ноттом, Дж. Нозедой, Д. Кавкой. Среди партнеров по ансамблю — А. Любимов, Т. Гринденко, Н. Кожухарь, А. Загоринский, М. Пекарский, В. Попов и др. В ансамблях и сольно М. Дубовым записано более 40 компакт-дисков



Третьяковых», которые оркестр «Musica viva» организует совместно с Галереей и Домом-музеем П.И. Чайковского в Клину.

Самое пристальное внимание общественности на протяжении последних лет привлекают оперные и ораториальные проекты оркестра. В сезоне 2006/2007 г. они были связаны с именем дирижера Теодора Курентзиса: речь идет о концертных версиях опер «Дон Жуан» Моцарта и «Золушка» Россини, а также о Реквиеме Верди. Под руководством А. Рудина состоялись уникальные исполнения Кантаты № 131 «Aus der Tiefe rufe ich» Баха, «Teresien-messe» Гайдна, впервые за многие годы в России целиком прозвучала его оратория «Сотворение мира» (к 275-летию со дня рождения композитора). В сезоне 2008/2009 г. «Musica viva» представит еще одну ораторию Гайдна — «Времена года», в сотрудничестве с дирижером К. Мулдсом осуществит российскую премьеру одной из самых знаменитых опер Генделя — «Орландо».

Сленическими партнерами оркестра являются признанные во всем мире исполнители: Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, Д. Мацуев, Н. Петров, Б. Березовский, А. Любимов, С. Стадлер, А. Адриан (флейта, Германия), И. Фауст (скрипка, Германия), Р. Дильтинс (виолончель, Бельгия), Б. Келемен (скрипка, Венгрия), Джойс ДиДонато (США); дирижеры — К. Мулдс, К. Хогвуд, Р. Норрингтон, Т. Курентзис.

Коллектив много гастролирует как в России, так и за рубежом. Он участник международных музыкальных фестивалей, часто выступает в Турции, Финляндии, Франции, Германии, Нидерландах, Италии, Испании, Словении, Швейцарии, на Тайване и других странах.

Оркестром записано более 20 CD, в том числе на фирмах «Русский Сезон» (Москва-Париж), «Олимпия» (Лондон), «Тюдор» (Швейцария), «Мелодия» (Россия), Fuga libera (Бельгия). Серия компакт-дисков «Музыкальные собрания в доме Третьяковых» включает в себя «живые» записи фестивальных концертов.



► Народный артист России, профессор, заведующий кафедрой виолончели, контрабаса и арфы Российской Академии музыки им. Гнесиных, **Владимир Тонха** (1941) ведет большую исполнительскую, педагогическую и музыкально-общественную деятельность. Он выступает с сольными программами, а также в составе камерных ансамблей и с симфоническим оркестром. Гастроли его прошли по многим городам Европы, США, Канады и Японии.

Партнерами В. Тонха были выдающиеся музыканты современности: Г. Рождественский, В. Гергиев, Э. Клас, Ю. Башмет, Г. Кремер, И. Архипова, Н. Некрасов, Ф. Липс, Ю. Такахаши и др.

В России и за рубежом В. Тонха известен как один из лучших интерпретаторов современной музыки и первый исполнитель огромного числа новых произведений (многие из них посвящены артисту).

В. Тонха — участник многих известных Международных фестивалей (Бостон, Хельсинки, Турин, Бовэ, Токио, Амстердам, Дорнах, Локенхауз, Будапешт). Он организатор и художественный руководитель ряда крупных Международных фестивалей, которые с успехом проходят в Москве, Петербурге, Екатеринбурге, Воронеже, Казани и других городах России.

Слушательская аудитория музыканта постоянно расширяется благодаря его записям. Компакт-диск с его записью «Семи Слов Христа» С. Губайдулиной был удостоен наиболее престижной награды для CD — приза «Золотой Диапазон» Парижского журнала «Диапазон».

► **Московский виолончельный квартет** создан в 1993 г. (художественный руководитель В. Тонха).

Будучи в своем роде единственным в России, этот ансамбль сразу же привлек к себе внимание музыкальной об-



щественности и слушателей. Он стал участником крупных международных фестивалей, выступая в лучших залах Москвы и за рубежом.

Репертуар Московского виолончельного квартета включает в себя практически все музыкальные эпохи, от XIV века до сегодняшнего дня и привлекает разнообразием жанров. Большим успехом у москвичей пользуется цикл концертов виолончельной музыки «Пять столетий», начало ему было положено в 1994 г.

Создание виолончельного квартета стало хорошим стимулом к расширению в данном направлении виолончельного репертуара. За прошедшие годы для Московского виолончельного квартета создано более 40 произведений ведущих российских и зарубежных композиторов.

В рецензиях на концерты Квартета отмечается оригинальность исполнительских решений, новизна программ, неординарность их построения, высокое ансамблевое мастерство. Разнообразие составов (от одной до четырех виолончелей в сочетании с фортепиано, органом, голосом, духовыми инструментами), в которых выступают музыканты, превращают эти концерты, по выражению одного из критиков, в увлекательные «виолончельные спектакли».



**Эдуард Вульфсон** — лауреат международных конкурсов, профессор — родился в Риге (Латвия). Учился в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. И. Безродного) и в Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова (класс проф. М. Ваймана).

Он играл в ансамбле с такими известными музыкантами, как Х. Шеринг и И. Менухин, Н. Гутман, Ю. Башмет и В. Сахаров. Также гастролировал по странам Европы и Азии вместе с Британским оркестром.

Э. Вульфсон изучал историю изготовления смычковых инструментов и занимался оценкой их аутентичности, стал экспертом старинных образцов итальянских скрипичных мастеров. Э. Вульфсон является президентом европейского отделения Общества Страдивари. Сам музыкант играет на скрипке великого итальянского мастера.



**Мира Евтич** родилась в Белграде, окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского.

Участник многих международных фестивалей, проходивших в России, странах Европы, Азии и в Австралии. Выступала в ансамбле с такими выдающимися дирижерами, как В. Гергиев, Е. Светланов, А. Кац, Г. Рат и др. Репертуар пианистки включает сочинения классических и современных композиторов.

М. Евтич является приглашенным профессором класса фортепиано Санкт-Петербургской консерватории. Многие ее студенты получили международное признание, среди них много лауреатов международных конкурсов.

**Хор студентов Московской консерватории имени П.И. Чайковского** — важнейшее и основополагающее звено профессиональной и практической подготовки студентов — будущих хормейстеров и дирижеров хора высшей квалификации. С 1996 года Хором студентов Московской консерватории руководит профессор, заслуженный деятель искусств России С.С. Калинин. В разные годы во главе коллектива стояли авторитетнейшие профессора кафедры хорового дирижирования — Н.М. Данилин, П.Г. Чесноков, Г.А. Дмитриевский, В.П. Мухин, К.М. Лебедев, Вл.Г. Соколов, Б.Г. Тевлин, Б.М. Ляшко.



Хор является обладателем «Gran Prix» международного музыкального фестиваля «Апрельская весна» (2003 и 2006, Пхеньян, КНДР); участником международного фестиваля духовной музыки «Магутны Божа» (г. Могилев, Республика Беларусь, 2007); отмечен I премией студенческого фестиваля «Фестос». В 2008 г. Хор достойно представлял исполнительский уровень Московской консерватории в США, в штате Нью-Джерси, дав сольный концерт, также исполнив совместно с Хором Университета Монклёр и симфоническим оркестром штата кантату К. Орфа «Кармина Бурана». Эта совместная работа положительно оценена в прессе, в частности, в газете «Нью-Йорк Таймс».

Виднейшие отечественные музыканты высоко отмечают деятельность хора. А.Я. Эшпай: «Особо следует отметить высочайший исполнительский, безупречно-художественный уровень Студенческого хора. Этот коллектив редких профессиональных качеств и возможностей, где присутствуют отличная интонация, полноточность, единая вокальная манера, выразительно-осмысленная дикция, широкий динамический диапазон и певческая выносливость. В этой ответственной работе воспитания таких исполнительских качеств хорового коллектива главная и определяющая роль принадлежит опытному и талантливому руководителю, профессору С.С. Калинин».

Ю.А. Фалик: «Хор студентов Московской консерватории находится сейчас в превосходной форме. Ему по плечу исполнение сочинений любой трудности. Он обладает разно-

образными тембровыми оттенками, яркими динамическими возможностями, хорошей интонацией».

За последние годы Хор студентов явился исполнителем многих шедевров мировой культуры, таких, как Месса h-moll И.С. Баха, Девятая симфония Л. Бетховена, оратория «Илия» Ф. Мендельсона (записана на CD, дирижер Г. Рождественский), кантата «Св. Николай» Б. Бриттена (1-е исполнение), кантата Вила-Лобоса «Царица Танца» (1-е исполнение), хоровая сюита Ф. Пуленка из балета «Лани» (1-е исполнение), несколько месс И. Гайдна, Requiem В.А. Моцарта, «Симфония псалмов» И. Стравинского, «Римская месса» для 2-х хоров и солистов Дж. Перголези (1-е исполнение).

Важным направлением в работе Хора остается исполнение русского классического наследия — Бортьянского, Чайковского, Танеева, Римского-Корсакова, Рахманинова, Гречанинова, Кастальского и многих других. В то же время Хор постоянно поет музыку отечественных современных авторов и часто является первым исполнителем сочинений Н. Сидельникова, Р. Леденева, В. Агафонникова, В. Кикты, Ю. Буцко, А. Эшпая.



Детский хор «Весна» и его художественный руководитель А. Пономарев



В одном из старинных уголков Москвы, бывшем селе Богородское, на протяжении почти полувека находится Детская хоровая студия «Преображение». Сочетание красно-зеленых цветов в эмблеме студии напоминает о цвете кафтанов Преображенских гвардейцев.

Визитная карточка хора — многообразие и разноплановость репертуара: русская классическая и духовная музыка, музыка западноевропейских композиторов разных эпох, произведения современных российских авторов, народные песни.

Одна из многолетних традиций — сотрудничество с современными композиторами, которые нередко посвящают хору свои произведения. Среди них М. Броннер, Ю. Воронцов, И. Кадомцев, В. Калистратов, А. Кулыгин, Е. Подгайц, Е. Терегулов, Ю. Тугаринов. Много пишет для своего хора его руководитель М. Славкин.

Хор является первым исполнителем многих песен современных российских авторов и популяризатором творческого наследия композиторов-песенников советского периода. В репертуаре хора песни П. Аедоницкого, М. Блантера, И. Дунаевского, Э. Колмановского, Б. Мокроусова, А. Новикова, А. Островского, Г. Пономаренко, В. Соловьёва-Седого, С. Туликова, Т. Хренникова, Ю. Чичкова, А. Эшпая. Тесная творческая дружба связывает хор «Преображение» с Е. Крылатовым, А. Пахмутовой, О. Хромухиным, А. Журбиным.

Коллектив неоднократно принимал участие в международных музыкальных фестивалях и конкурсах как в России, так и за рубежом и неоднократно завоевывал звание лауреата в самых престижных соревнованиях во многих странах Европы, Азии и США.

Хор выступал во всех концертах и театрализованных программах, посвященных знаменательным датам. Среди них — празднование 65-летия Победы, 860-летия Москвы, 1020-летия Крещения Руси, Акции памяти жертв Беслана, 100-летия со дня рождения И.О. Дунаевского, М.И. Блантера, В.П. Соловьёва-Седого, Б.А. Мокроусова, А.И. Хачатуряна, 90-летия со дня рождения А.И. Островского, 90-летия Т. Хренникова, 75-летия Е. Крылатова, 70-летия В. Казенина, 60-летия А. Журбина и А. Морозова. Главные концертные площадки и залы Москвы принимали заслуженный коллектив — Государственный кремлевский дворец, Московский международный Дом музыки, Большой, Малый и Рахманиновский залы Московской консерватории, Колонный зал Дома Союзов, Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя, Концертные залы им. Чайковского и им. Гнесиных, Государственный концертный зал «Россия».

Можно бесконечно долго рассказывать о замечательном хоре «Преображение», но лучше побывать на его концерте.



Художественный руководитель Детской хоровой студии Союза композиторов России «Преображение», заслуженный работник культуры РФ, лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России **Михаил Славкин** родился в 1953 г. в Москве, окончил музыкально-педагогический факультет Московского государственного педагогического института им. Ленина. С 1978 г. работал в Доме культуры им. Ильича заведующим детским сектором, заместителем директора; с 1993 г. — художественным руководителем Дворца культуры МЭЛЗ. Параллельно работал в Детской хоровой студии «Преображение» (до 1988 г. — «Юные ленинцы») преподавателем класса скрипки, вокального ансамбля, сольфеджио и музыкальной грамоты. В 1985 г. он становится художественным руководителем студии, оставаясь им по сегодняшний день. В 1997 г. студии присвоен статус Союза композиторов России.

М. Славкин награжден юбилейной медалью «В честь 850-летия Москвы», серебряным и золотым орденами «Служение искусству», памятной медалью Министерства культуры РФ «Патриот России», памятной медалью «Профессионал России». В 2007 г. М. Славкин стал лауреатом Гранта Правительства Москвы для работников образования.





**Леонора Дмитерко** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру Ленинградской консерватории. Солистка Москонцерта. Автор оригинальной исполнительской методики, позволяющей мгновенно постигать произведения любой сложности. А. Эпштайн посвятил ей такие слова: *«Леонора Евгеньевна Дмитерко — скрипачка, обладающая изумительным талантом. Высочайший профессионализм, феноменальная память, огненный темперамент и природный артистизм присущи ей. Она живет музыкой...»* Л. Дмитерко — автор множества редакций и переложений для скрипки сочинений современных композиторов. Ей посвящены произведения композиторов А. Эпштайн, Г. Чернова, Л. Самонова, В. Лоринова, О. Курбан-Ниязова и др. В 2004 г. Л. Дмитерко награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, в 2010 г. — Орденом Дружбы.

**Государственный академический областной московский хор** был создан в 1956 г. Коллектив является лауреатом Всероссийских и международных конкурсов. За свою 50-летнюю историю провел несколько тысяч концертных выступлений с самыми разнообразными программами перед огромной аудиторией слушателей. Неоднократно хор выступал во всех республиках бывшего СССР и во всех областях Российской Федерации. Гастролировал в Австрии, Швеции, Германии, Корее, Греции, Нидерландах, Японии, Польше, Румынии, Финляндии, Франции.

Впервые в России в исполнении Государственного московского хора прозвучали оратории «Иван Грозный» С. Прокофьева, «Минин и Пожарский» С. Дегтярева, «Василий Теркин» Р. Бойко, Реквием Д. Кабалевского, «Stabat Mater» А. Дворжака, «Идиллии Новой Англии» Э. Мак-Доуэлла, Реквием Ю. Левитина, духовные сочинения Н. Голованова, А. Никольского, Н. Данилина, В. Титова, «Carmina Burana» К. Орфа в сценической редакции.

С 1988 г. Государственным академическим областным московским хором руководит народный артист России, профессор Андрей Дмитриевич Кожевников. «Служенье муз не терпит суеты...» — эти вдохновенные строки, пожалуй, точнее всего характеризуют талант А. Кожевникова-дирижера и его отношение к музыкальному искусству. Особенности его дирижерского дара заключены в способности проникать в сущность музыкальных произведений глубоко, неспешно, продуманно, являя слушательской аудитории оригинальные, высокохудожественные, соотнесенные с авторским замыслом, прочтения хорových сочинений различных эпох, стилей и направлений. Благодаря неустанному труду дирижера и руководимого им коллектива путевку в жизнь получили многие и многие сочинения современных композиторов — В. Агафонникова, В. Кикты, А. Флярковского, Р. Леденева, В. Пьянкова, В. Григоренко, Е. Стихина, а также более молодых авторов — В. Беляева, Л. Родионовой, Е. Агабабовой. Хор, руководимый А. Кожевниковым, на протяжении многих лет является активным участником фестиваля «Московская осень».



**Государственная академическая хоровая капелла России имени А.А. Юрлова** — один из старейших и наиболее авторитетных российских музыкальных коллективов. История хора, получившего широкую известность задолго до русской революции, начинается с 1900 года. Традиции русской православной культуры «красной нитью» прошли через многолетнюю историю капеллы.

Судьбоносным событием в истории коллектива стало назначение на должность его руководителя **Александра Александровича Юрлова** (1927–1973). С начала 60-х гг. Капелла выдвигается в ряды лучших музыкальных коллективов страны. А.А. Юрлов как никто другой расширил творческий диапазон и репертуар хора. Капелла была первым исполнителем сложнейших сочинений И. Стравинского, А. Шнитке, В. Рубина, Р. Шедрина. Яркая страница в истории коллектива — сотрудничество с прославленными русскими композиторами Д.Д. Шостаковичем и Г.В. Свиридовым.

В эти годы выдающейся заслугой А.А. Юрлова стало возвращение в репертуар капеллы русской духовной музыки XVI–XVIII веков. Благодаря Юрлову долгое время пребывавшие в забвении бесценные памятники музыкальной культуры вновь зазвучали в Советском Союзе с концертной эстрады.

Особое место в жизни коллектива занимают зарубежные поездки — многие из них, начиная с прославленной «юрловской эпохи», по праву можно назвать триумфальными. С А.А. Юрловым капелла побывала более чем в двадцати странах мира: Франции, Италии, Германии, Польше, Чехословакии, Англии. О выступлениях коллектива, поражающего мощью звучания, богатством тембрального колорита, зарубежная пресса отзывалась с неизменным восторгом.

В 1973 г. после скоропостижной смерти А.А. Юрлова Республиканской академической русской хоровой капелле было присвоено его имя. Преемниками Юрлова стали талантливые музыканты, дирижеры-хормейстеры — **Юрий Ухов** и **Станислав Гусев**, которые сумели сохранить неповторимый облик коллектива и обеспечить его дальнейшее развитие.

С 2004 г. художественный руководитель и главный дирижер капеллы — ученик А.А. Юрлова **Геннадий Дмитриак**.

С весны 2005 г. капелла регулярно дает концерты, в программах которых нередко объединяются масштабные хорové циклы и произведения кантатно-ораториального жанра. Успешно осуществляется смелый творческий проект — в сотрудничестве с выдающимся нидерландским басом Р. Холлом хор исполняет сочинения русской духовной музыки и цикл «Песни и пляски смерти» М. Мусоргского. Следует несколько мировых музыкальных премьер с участием капеллы. Это Симфония № 4 и «Русский реквием» А. Чайковского, «Мироносица» Д. Тавенера, кантата «Светлый гость» Г. Свиридова, опера «Казаки» Ш. Чалаева.

Уникальность коллектива состоит в том, что в его репертуаре все произведения кантатно-ораториального жанра русской и западноевропейской музыки — от Высокой мессы И.С. Баха до сочинений XX века — «Военного реквиема» Б. Бриттена, Реквиема А. Шнитке. Коллектив отличает яркая



и глубокая интерпретация этих сочинений. Капелла неоднократно принимала участие в оперных постановках, в ее репертуаре лучшие образцы мировой оперной музыки.

**Геннадий Дмитриак** — хоровой и оперно-симфонический дирижер, заслуженный деятель искусств России, доцент кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки им. Гнесиных, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Московского государственного университета культуры и искусств.

Музыкант получил образование в Государственном музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных и Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Его учителями и наставниками были замечательные музыканты А. Юрлов, К. Кондрашин, Л. Гинзбург, Г. Рождественский, В. Минин, В. Попов.

Важным этапом в творческой деятельности дирижера стало создание Ансамбля солистов Капеллы «Московский Кремль». Этот коллектив занял не только ведущее место в музыкальной жизни России, но и осуществил множество гастролей за рубежом, дав в общей сложности свыше 1000 концертов.

Наиболее полно музыкальные и организаторские способности Г. Дмитриака воплотились на должности художественного руководителя и главного дирижера Государственной академической хоровой капеллы России имени А.А. Юрлова. Благодаря высокому профессионализму и творческой энергии дирижера капелла вновь заняла ведущее место среди хорových коллективов страны, возобновились гастролы коллектива по России, ее репертуар пополнился новыми сочинениями современных композиторов.

Музыкант ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом, совмещая ее с многолетней преподавательской работой. Он приглашается в качестве члена жюри на многие международные хорové конкурсы; в течение трех лет руководил мастер-классом по хору и дирижированию в Летней духовной академии в Сербии. Дирижер осуществил большое количество записей произведений русской духовной музыки четырех столетий, выпустил свыше 10 компакт-дисков.



**Алексей Мочалов** (бас) — народный артист России, окончил вокальный факультет и аспирантуру Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (класс проф. Г.И. Тица).

Является ведущим солистом Московского государственного академического Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского. В его репертуаре — ведущие партии в театральные постановки: Дон Жуан и Фигаро в одноименных операх и Зарастро в «Волшебной флейте» Моцарта, Сенека в «Коронации Поппеи» Монтеверди, Юлий Цезарь и Гименей в одноименных операх Генделя, Бланзак в «Шелковой лестнице» Россини, Умберто в «Служанке-госпоже» Перголези, Черевик в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского, Гремин в «Евгении Онегине» и Тибо в «Орлеанской девице» Чайковского, Сальери в «Моцарте и Сальери» Римского-Корсакова, Доктор и Цирюльник в опере «Нос» Шостаковича, Ник в «Похождении повесы» Стравинского, Петруччио в «Укрошение строптивой» Шуберта, Городничий в «Ревизоре» В. Дашкевича, Чарнота в «Беге» Н. Сидельникова и мн.др.

Принимал участие в спектакле «Голоса незримого» В. Кобекина в Московском музыкальном театре «Геликон-опера» (спектакль награжден Национальной театральной премией «Золотая маска»), «Евгений Онегин» Московского театра «Новая опера», участвует в антрепризных спектаклях «MOZARTime или Фантазии Дон Жуана» В. Моцарта и «Медведь» У. Уолтона. Участвовал в постановках Венской Камерной оперы (Австрия) и Национальной оперы г. Лиона (Франция). Ведет активную концертную деятельность. Выступает с ведущими российскими и зарубежными оркестрами под руководством Г. Рождественского, В. Спивакова, К. Пендерецкого, В. Полянского, М. Горенштейна, Е. Колобова, К. Орбеляна, А. Рудина, А. Левина, Г. Кремера и др. Гастролировал во многих странах Европы, Юго-Восточной Азии, Северной и Латинской Америки.

Доцент Российской академии музыки им. Гнесиных и Академического музыкального колледжа при Московской консерватории. Среди его учеников — лауреаты международных конкурсов. Проводит мастер-классы в Бразилии и Японии.

В декабре 1997 г. ведущие французские издания в области звукозаписи «Le Monde de la Musique» и «Diapasone» присудили свою престижную премию «Diapasone D'Or» («Золотой диапазон») сольному компакт-диску Алексея Мочалова («Вокальные циклы Шостаковича»).



**Элеонора Теплухина** (фортепиано)

«Тонкость в сочетании с большой энергетической мощностью», «поэтичность и виртуозность», «глубина и очарование» — таковы наиболее частые характеристики исполнительского почерка Элеоноры Теплухиной в российских и зарубежных рецензиях на концерты пианистки.

Выпускница Московской государственной консерватории (классы Я.И. Мильштейна и С.С. Алумяна), лауреат международных конкурсов, обладатель премии «За лучшую романтическую интерпретацию» (Италия), дипломант фестивалей современной и камерной музыки, Элеонора Теплухина гастролирует в России и за рубежом, выступая в европейских странах — в том числе Германии, Швейцарии, Италии, Бельгии, Австрии, Испании, Дании, Нидерландах, Норвегии, Греции, а также в Японии, Мексике, Израиле.

Многие современные авторы посвящают и доверяют премьеры своих сочинений Элеоноре Теплухиной. Записи этих произведений хранятся в Гостелерадиофонде России.

С равным вниманием пианистка относится и к апробированной временем классике, и к музыке композиторов-современников. В ее творческой натуре сосуществуют дерзкий экспериментатор, увлеченно исследующий новые приемы исполнительства, и строгий ревнитель мастерства, воспитанный в лучших традициях русской пианистической школы.



*Михаил Березницкий — я думаю, что он на сегодня один из самых блестящих альтистов в мире.*

*Родион Щедрин*

**Михаил Березницкий** (альт) — заслуженный артист России, преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Лауреат трех международных конкурсов (1990, международный конкурс камерных ансамблей имени В. Беллини, Италия, 1 премия; 1997, международный конкурс альтистов им. Л. Тертиса, Англия, 3 премия; 1997, международный конкурс альтистов им. Ю. Башмета, Россия, 1 премия и специальный приз за лучшее исполнение музыки И.С. Баха).

Играл с такими известными музыкантами, как Г. Кремер, А. Любимов, Ю. Башмет, Н. Гутман, А. Рудин, В. Третьяков, Н. Штаркман, В. Попов, Ю. Франц.

М. Березницкий участвовал в международных фестивалях в России, Латвии, Литве, Венгрии, Польше, Финляндии, Германии, Австрии, Голландии, Франции, Италии, Испании, Швейцарии, Англии, Коста-Рике, Южной Корее и др. Среди них «Декабрьские Вечера» и «Территория» в Москве, «Berliner Festwochen» и «Oleg Kagan Musicfest» в Германии, «Gaudeamus» в Голландии, «Bath International Music Festival» в Англии.

Является первым исполнителем в России ряда произведений для альты композиторов Н. Роты, М. Наймана, Д. Мийо, Р. Кларк, Дж. Боуэна, М. Фелдмана, Е. Подгайца, М. Броннера и др.

Имеет записи на CD, радио и телевидении. Выступает в России и за рубежом.

Певицы бывают разные: оперные, камерные, народные, опереточные, джазовые, эстрадные, актерские, детские и т.д. Есть певицы, объединяющие 2 ипостаси, а то и 3, но не больше. **Ирина Воронцова** может все. В ее репертуаре 5 опер, 10 мюзиклов, 50 камерных вокальных циклов, множество всяких песен, записи в мультфильмах, просто детская музыка для детей всех возрастов — в общем все, что написал композитор Игорь Егиков. При этом, ни разу, ни на одном концерте И.В. не позволила себе выйти на сцену, не зная наизусть слова и музыку. Память у нее хорошая, и вся громада звуков, книг, лиц, событий входит в нее легко и навсегда. Велик диапазон артистических возможностей певицы: от эксцентрики до трагедии. Но, помимо артистизма, И.В. обладает каким-то гипнотическим воздействием на слушателей и может держать внимание любой аудитории, в том числе абсолютно неподготовленной и вообще нежелающей слушать что-то отличное от привычного музыкального фона. У И.В. есть даже свои «фань», кто уже много лет ходит на все концерты, где она выступает. Правда, концертов этих очень мало. И это прискорбно. Ведь жизнь уходит. Артистическая жизнь уходит еще стремительнее, творческий потенциал певицы, да и дуэта «Двое и песня» используется на 5-10%. Это жалко и неразумно, особенно сейчас, когда «нопса» захватила все культурное пространство, и люди, способные уберечь в несовместимости этого захвата с жизнью, — наперечет. И.В. — одна из них.

Может, кому-то все вышесказанное покажется апологетическим набором. На самом деле, я просто попыталась перечислить некоторые факты биографии И.В., раскрывающие, чем же эта певица отличается от других.

Да, забыла сказать, что И.В. обладает своим неповторимым тембром. А без него не стоило бы и затевать весь этот разговор.

Анна Ганжа



**Татьяна Рубина** — народная артистка России.

Творческий путь пианистки прямо-таки хрестоматичен: в 7 лет она дебютирует в Малом зале Московской консерватории с Концертом для фортепиано Ре мажор Гайдна. Затем последовали годы учебы в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории у И. Клячко и далее в Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского в классе проф. Л.Н. Оборина.

За плечами солистки Московской государственной филармонии многочисленные сольные концерты во всех крупных городах России, а также во многих странах мира, в том числе в Германии, Франции и Португалии. Репертуар пианистки разнообразен и велик по объему. Свою напряженную концертную деятельность Т. Рубина успешно сочетает с преподавательской работой в Московской консерватории.

**Святослав Липс** (1974) родился г. Москве. В 1997 г. окончил Московскую государственную консерваторию (класс проф. Л.Н. Наумова), в 1998–2000 гг. стажировался в МГК (класс проф. Л.Н. Наумова). Лауреат 1 абсолютной премии Международного юношеского конкурса пианистов «Citta di Stresa», 1 премии и золотой медали Международного конкурса пианистов «Maria Canals».

Гастролировал в Австрии, Германии, Испании, Италии, Швейцарии, Японии и др., играл более чем в 50-ти городах России. Выступал в ансамбле с видными музыкантами: скрипачами — Г. Кремером, Вл. Иголинским, А. Гутниковым; баянистом Ф. Липсом; виолончелистами — К. Родиным, В. Тонха; ударником М. Пекарским; Т. Куинджи — сопрано; Э. Керриган — меццо-сопрано (Ирландия) и др. Неоднократно выступал с оркестрами под управлением: В. Барсова, А. Борейко, Д. Лисса, В. Полянского, М. Щербакова, В. Понькина, У. Шнайдера (Швейцария), Ф.П. Деккера (Канада) и др.

С. Липс играл в крупнейших залах мира, принимал участие во многих международных музыкальных фестивалях.

Значительную часть своего творчества С. Липс уделяет исполнению произведений современных авторов. Пианист имеет многочисленные записи на компакт-дисках.





**Назар Кожухарь** (1969) — ученик выдающегося музыканта Олега Кагана, лауреат международных конкурсов (Всесоюзный конкурс скрипачей им. Д. Ойстраха, 1988, Международный конкурс скрипачей в Амстердаме, 1995). Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского, там же ассистенту-стажировку (педагоги: З. Гилельс, Е. Чугаева, О. Каган, С. Кравченко). Стажировался в Бостонском университете у проф. И. Мазуркевича, и как симфонический дирижер — у Г. Рождественского.

Н. Кожухарь — скрипач, дирижер, создатель и художественный руководитель Ансамбля солистов «The Pocket Symphony». Идейный вдохновитель и исполнитель множества проектов в области старинной и современной музыки (от раннего барокко до поставангарда). В последнее время часто играет на альте, виоле д'амур и виоле да гамба.

С 1995 по 2002 г. преподавал в Московской консерватории, где по его инициативе был создан факультет исторического и современного исполнительского искусства, ныне возглавляемый Алексеем Любимовым. С 1996 г. солист Московской филармонии.

Н. Кожухарь — организатор и участник многих международных фестивалей; в качестве партнера в камерных ансамблях выступал с С. Рихтером, Н. Гутман, Т. Гринденко, А. Рудиным, Э. Вирсаладзе, А. Любимовым, Т. Алихановым, Д.-Т. Шоном и др. Имеет записи на TV, радио, CD, дает мастер-классы (скрипка, альт, камерный ансамбль) в Hochschule (Штутгарт /2001, Карлсруе/2000) и консерваториях (Н.Новгород /1999, Минск/2003,2005).

В течение последних сезонов Н. Кожухарь со своим ансамблем осуществил ряд масштабных проектов, среди которых «Все инструментальные сочинения И.С. Баха» (Малый и Большой залы Московской консерватории), «Все клавишные концерты И.С. Баха» (Малый зал СПб. филармонии), дирижировал премьерой новой редакции «Реквиема» Моцарта (Большой зал СПб. филармонии). Совместно с Петером Шрайером в Большом зале Московской консерватории The Pocket Symphony исполнил «Страсти по Иоанну» Баха. Сезон 2006/2007 отмечен премьерой в Минске и Санкт-Петербурге оратории Д. Букстехуде «Тело Господа нашего», открывшей абонемент The Pocket Symphony в СПб. филармонии, в рамках которого прозвучала музыка Шнитке, Стравинского, Пярта, Карманова, Телемана, Баха и др.

**Родион Замуруев** (1969) — стипендиат фонда Мстислава Ростроповича (грант имени Д. Ойстраха), лауреат международного конкурса скрипачей имени Тибора Варги в Сионе (Швейцария, 4-я премия и специальный приз за лучшее исполнение современного сочинения, 1998), лауреат международного конкурса скрипачей имени Рудольфа Лишицера в Горици (Италия, 2-я премия и специальный приз за лучшее исполнение сольных сонат и партит Баха, 1999), лауреат международного конкурса скрипачей имени Ж. Роджистера (Вервь, Бельгия, 2000), лауреат международного конкурса скрипачей имени Луиса Сигала в Вина дель Мар (Чили, 2-я премия и специальный приз публики, 2000), лауреат XIII международного конкурса скрипачей имени Баха (Лейпциг, Германия, 2002). В настоящее время — художественный руководитель ансамбля «Mobilis», преподаватель Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского.

Р. Замуруев окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (1988, класс проф. И. Бочковой, у нее же в 1993 г. — аспирантуру).

Концертирует с семи лет. Выступает с сольными программами, играет с оркестрами и в камерных ансамблях различных составов. Дает концерты в престижных залах Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России, а также в Испании, Германии, Италии, Франции, Люксембурге, Бельгии, Швейцарии, Чили. Принимал участие в международном фестивале камерной музыки в Тиране (Албания), фестивале «World Music Days» (Люксембург), фестивале современной музыки в рамках выставки «Ехро-2000» в Ганновере (Германия). Постоянный участник международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и фестиваля «Панорама музыки России».

Р. Замуруев записал несколько компакт-дисков, изданных американскими фирмами «Sterling Classics» и «Marco Polo». Диск с записью Скрипичного концерта американского композитора А.Авшаломова в исполнении Р. Замуруева, выпущенный фирмой «Marco Polo/Naxos», был удостоен премии престижного немецкого музыкального журнала «Fono Forum» (февраль 2000).

Обширный концертный репертуар Р. Замуруева включает в себя сочинения композиторов разных эпох и направлений. Особое место в репертуаре скрипача занимают произведения современных авторов (некоторые из них специально написаны и посвящены Р. Замуруеву).

Музыкальные критики отмечают запоминающийся исполнительский почерк Р. Замуруева, масштабность его трактовок и безукоризненное владение инструментом: «Родион Замуруев на сегодняшний день воплощает исполнителя нового поколения мирового уровня. Он настолько осмысленно, глубоко и логично играет современную музыку, что не возникает даже тени сомнения в его исполнительской интерпретации. Замуруев буквально творит звуковое пространство, в котором малейший штрих, интонационный нюанс, поворот смычка играют свою роль и несут смысловую нагрузку». В 2009 г. награжден золотой медалью Союза московских композиторов за активное участие в престижном международном фестивале современной музыки «Московская осень».



► **Антон Жуков** окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных (класс балалайки проф. В. Болдырева; класс дирижирования проф. С. Скрипки).

Многочисленный лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей; выступал в лучших концертных залах Москвы, а также в Доме правительства РФ, Парижской консерватории им. С.В.Рахманинова, Мюнхенском университете и др.

В разные годы А. Жуков являлся стипендиатом Президента РФ, Министерства культуры РФ, Международного благотворительного фонда «Новые имена», Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова, Международного благотворительного общественного фонда «Русское исполнительское искусство».

Начиная с 2003 г. музыкант ведет активную педагогическую деятельность: является педагогом по классу балалайки, а так же дирижером оркестра Ансамбля песни и пляски им. В.С. Локтева.

В 2004 г. А. Жуков создал Московский инструментальный ансамбль «Калина красная». С 2009 г. — солист МКФО «Москонтцерт».

**Валерий Рябченко** — народный артист России, выпускник Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1970). В течении 25 лет был солистом Госоркестра СССР под управлением Е. Светланова.

Одновременно с работой в оркестре Е. Светланова В. Рябченко стал известен и как великодушный камерный музыкант. В фондах Гостелерадио хранится свыше 100 записей, сделанных этим артистом вместе с выдающимися музыкантами: В. Дуловой, Ф. Лузановым, М. Мунтяном, В. Поповым. В. Рябченко играл с Московским камерным оркестром, ансамблем солистов Госоркестра, с Литовским камерным оркестром под управлением С. Сондецкиса.

В настоящее время В. Рябченко является солистом Симфонического оркестра Российского государственного музыкального телерадиоцентра.

В 1998 г. В. Рябченко основал отдел духовых инструментов в ДШИ № 15. Благодаря его инициативе школе было присвоено имя Е.Ф. Светланова. В 1999 г. за выдающиеся заслуги в области искусства Валерий Рябченко стал народным артистом России.



**Виктория Любичкая** окончила Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Л.Н. Наумова).

В. Любичкая — солистка Московской государственной академической филармонии, лауреат международных конкурсов, член-корреспондент Международной академии творчества. Концертный репертуар пианистки включает в себя произведения композиторов XVIII–XX веков. Особое место в нем занимает творчество Рахманинова.

В. Любичкая сотрудничала с известными дирижерами — С. Сондецкисом, М. Горенштейном, В. Дударовой, А. Анисимовым, В. Понькиным, В. Вербицким, А. Рудиным, Д. Лиссом и с ведущими оркестрами России.

Пианистка выступала с концертами в Москве, Санкт-Петербурге, а также в других городах России. Гастролировала в Швейцарии, Италии, Черногории, Хорватии, Польше, Латвии, Германии, Венгрии, Австралии. Принимала участие в международных и национальных музыкальных фестивалях.

Имеет записи на компакт-дисках, радио и телевидении. В 2008 году ее диск с записью фортепианных произведений А. Шнитке, изданный бельгийской фирмой «Fuga Libera», был удостоен престижной награды «5 de Diapason».

**Валерий Попов** (1937) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского по классу проф. Р.П. Терехина (1966). Уже будучи артистом Государственного симфонического оркестра СССР, — аспирантуру (1963). Был удостоен первых премий на Всесоюзном конкурсе в Ленинграде (1963) и Международном конкурсе в Будапеште (1965). С 1971 г. преподает в Московской консерватории, с 1991 г. — профессор. Активно сотрудничает с нотными изданиями как составитель и редактор сборников сольных и ансамблевых произведений для фагота.

В 1986 г. В. Попову — первому фаготисту Государственного симфонического оркестра СССР — было присвоено звание народного артиста РСФСР. Почетный профессор Пекинской консерватории. С 1992 г. возглавляет кафедру духовых и ударных инструментов в Московской консерватории.

Игру этого музыканта отличает удивительная красота звучания инструмента, редкая полнота тона, строгость вкуса, внимание к тщательной отделке всех деталей. Его технические возможности кажутся беспредельными! Играет ли Попов музыку классическую или современную, соло в оркестре или партию в ансамбле, камерную пьесу или концерт, — он всегда предстает как инструменталист высочайшего класса.

Широта творческих интересов этого мастера необъятна: от Вивальди, Зеленки и Моцарта до Буамортье, Жоливе, Денисова, Губайдулиной, Дютийе, Маха и мн. др.

Записи Попова издавались фирмой «Мелодия», фирмами Японии, США, ФРГ, Франции, ГДР. Он член жюри многих международных конкурсов — в Тулоне, Токио, Мюнхене, Роттердаме, Праге, Санкт-Петербурге и т. д.



**Ансамбль Дмитрия Покровского**, созданный в 1973 г. выдающимся музыкантом, артистом, ученым-исследователем Дмитрием Покровским (1944–1996), стал первым коллективом, в котором по-настоящему объединились научное изучение фольклора с профессиональным его исполнением, традиции народной музыки — с современной музыкальной культурой. И сегодня Ансамбль Дмитрия Покровского сохраняет те принципы, которые всегда отличали его от других ансамблей.

Ансамбль Покровского поет очень разную музыку. Это и песни разных традиций и стилей русской деревни, и духовная музыка; есть программы, посвященные календарным крестьянским праздникам, свадебному обряду, русскому традиционному театру и т. д.

Ансамбль, с присущей ему оригинальностью, исполняет и классическую музыку, и произведения современных композиторов — И. Стравинского, А. Шнитке, В. Мартынова, В. Дашкевича, А. Батагова, А. Раскатова, И. Юсуповой, В. Николаева, М. Шмотовой, И. Астаховой и др.; сотрудничает со многими замечательными дирижерами, исполнителями и коллективами разных направлений (Томас Адес, Бирмингемский симфонический оркестр, Опус Пост и Татьяна Гринденко, Алексей Айги и ансамбль 4'33, Феликс Коробов, хор Третьяковской галереи, Пол Уинтер Консорт и др.), тем самым осуществляя органичный синтез традиционной и авторской музыкальной культуры.

Естественное соединение традиционной и авторской музыки с использованием принципов живой импровизации, как и прежде — визитная карточка Ансамбля Покровского.

Разнообразие интересов артистов Ансамбля проявляется и в постоянном сотрудничестве с театром, кино, радио и телевидением.

С 1998 г. Ансамбль Покровского — Творческая мастерская Театра на Таганке Ю.П. Любимова.

Ансамбль с неизменным успехом продолжает выступать как в России, так и в США, Австралии, Японии, Канаде, Германии, Англии, Бельгии, Швейцарии, Австрии, Италии, Израиле, Испании, Финляндии.



**Ансамбль солистов «FanDanGo»** — творческий коллектив, образованный в 2005 г. на базе Российской академии музыки им. Гнесиных силами студентов и аспирантов В.А. Берлинского и В.А. Семенова. Инициатором создания квинтета стал выпускник аспирантуры академии (класс проф. В.А. Семенова), лауреат всероссийских и международных конкурсов Максим Федоров (баян).

Идея создания ансамбля со столь необычным составом основывалась на открытии для публики новых, неизвестных, редких камерных сочинений, в особенности современных авторов, почти не исполняемых на концертной эстраде. Участники ансамбля активно сотрудничают с такими известными современными авторами, как А. Щетинский, Е. Фирсова, Д. Смирнов, Ф. Али-Заде, В. Семенов, А. Зеленский, а также с молодыми композиторами А. Летуновым, Н. Варламовой и др.

Музыканты регулярно участвуют в концертах и фестивалях современной музыки («Московская осень», «От авангарда до наших дней», «Новый звук», «Музыкальная душа России», посвященный 100-летию со дня рождения Б. Мокроусова, «Другое пространство» и др.). 5 января 2010 г. в Московской государственной филармонии состоялся концерт ансамбля в рамках абонемента «Филармонический дебют».

В настоящее время в репертуаре коллектива — сочинения российских и зарубежных авторов (Ф. Пуленк, Т. Лундквист, Исан Юн, Ю. Такахаси, С. Беринский, А. Кусяков, А. Летунов, В. Рим, С. Губайдулина, Е. Подгайн, М. Броннер, А. Щетинский,

Е. Фирсова, Д. Смирнов, А. Пярт, А. Зеленский, Н. Варламова, В. Семенов, А. Пьяццола, Р. Гальяно и др.). Квинтет составляет основу ансамбля, но музыканты охотно исполняют сочинения, написанные для трио, дуэтов и прочих составов с баяном. В этом плане коллектив отличает мобильность и динамика, что, на взгляд самих музыкантов, органично соотносится с исконным смыслом слова *fandango* — «игра, розыгрыш, импровизация» (англ.).

Музыканты ансамбля регулярно гастролруют в городах России и за рубежом.



Максим Федоров (баян), Константин Казначеев (скрипка), Артур Адамян (скрипка), Артем Валентинов (альт), Петр Каретников (виолончель)

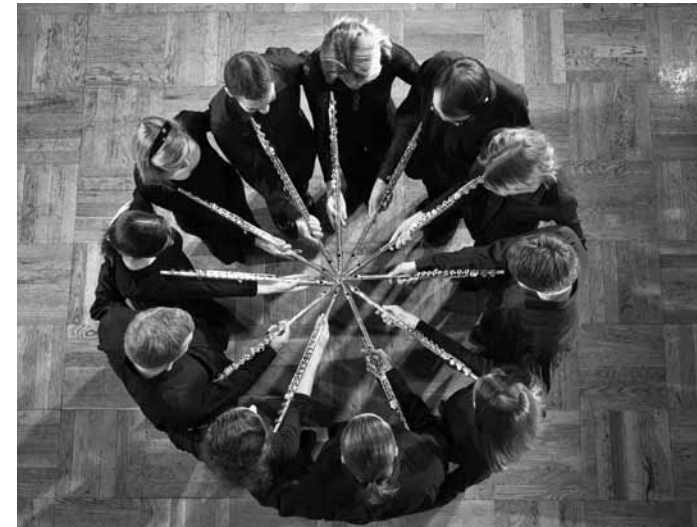
**Струнный квартет Российской академии музыки им. Гнесиных** — в составе: Илья Ткаченко (1-я скрипка), Елена Михайловская (2-я скрипка), Александра Францева (альт) и Владимир Нор (виолончель) — был создан в 1973 г. как коллектив Тверской (бывшей Калининской) филармонии. В него вошли выпускники Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. В своем нынешнем составе коллектив существует с 1994 г.

Музыканты успешно гастролруют как по городам России и СНГ, так и за рубежом. В репертуаре квартета более трехсот произведений русской и зарубежной классики. Исполнители активно сотрудничают с современными композиторами, представляя их премьеры на фестивалях «Московская осень», «Панорама музыки России». При активном участии квартета проходили юбилейные и авторские концерты А. Шнитке и М. Вайнберга, С. Цинцадзе и М. Раухвергера, Б. Чайковского и Г. Бузоглы, К. Хачатуряна и Б. Тищенко.

Квартет ведет большую просветительскую деятельность. Примером тому могут служить «Александровские сезоны» камерной музыки в г. Александров, на базе Музея им. Цветаевых. Силами квартета здесь



неоднократно проводился Международный фестиваль камерной музыки. В разные годы артисты представляли публике как монографические проекты, посвященные камерно-инструментальному творчеству И. Брамса, Ф. Шуберта, так и рассчитанные на сезон абонемента «Шедевры русской классики», «На рубеже веков».



► **Российский ансамбль флейт «The Grand Flute Ensemble»** — молодой российский коллектив, участники которого — студенты, аспиранты и выпускники Московской консерватории. Идея создания такого коллектива принадлежит выпускникам Московской консерватории Анастасии Акимовой, Святославу Голубенко и участникам квартета флейт «Сиринкс». Первый концерт ансамбля состоялся 31 декабря 2007 г. в Рахманиновском зале консерватории и вызвал большой интерес у публики.

«The Grand Flute Ensemble» неизменно доказывает слушателям, что от него можно ждать музыкальных диковинок — арсенал ансамбля включает в себя весь спектр разновидностей флейты: от флейты-пикколо

до басовой. Все это позволяет создавать уникальные концертные программы, в которых исполняются как оригинальные сочинения для ансамбля флейт, так и специально сделанные переложения.

К ансамблю уже проявили интерес современные композиторы. Так, ни один из концертов ансамбля не обходится без премьер. Для ансамбля написали свои сочинения С. Дмитриев, В. Зайцева, Е. Серова, Б. Сегин. В исполнении коллектива впервые в России прозвучали сочинения С. Райха (США), Я. Кларка (Великобритания), Г. Линдхольма (Финляндия), А. Даамса (Германия) и других авторов.

«Что такое The Grand Flute Ensemble? Это Большой российский ансамбль флейт — много флейтистов в одно и то же время в одном и том же месте. Что примечательно, все эти флейтисты встречаются, без каких-либо видимых на то причин, с определенной регулярностью и даже, судя по всему, к взаимному удовольствию. Объяснить подобное поведение не представляется возможным, остается только посредством слухового восприятия внять плодам столь странного взаимодействия».

Феликс Мажорин, Музыкальный обозреватель газеты «Музыка Today»

Дэвид Зеркел является профессором тубы Университета штата Джорджия. Свою артистическую карьеру начал в качестве солиста Полевого оркестра армии США и Оркестра армии США, оба расположенных в Вашингтоне, округ Колумбия.

Выступал со многими оркестрами, включая Филадельфийский, Чикагский, Национальный симфонический оркестр и Оркестр оперного театра Кеннеди-центра в Вашингтоне, Симфонические оркестры Балтимора, и Атланты. Он является членом духового оркестра Батл-Крик и был одним из основателей Вашингтонского Симфонического медного духового оркестра. Активно выступает с сольными концертами во многих ведущих колледжах и консерваториях Соединенных Штатов.

Выпустил несколько сольных компакт-дисков.

Его ученики побеждают в международных и национальных конкурсах и занимают позиции в различных профессиональных музыкальных организациях.

Дэвид Зеркел в настоящее время является президентом Международной Туба Еуфоииум ассоциации.



**Евгений Петров** — лауреат международных конкурсов, заслуженный артист РФ. Он окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и аспирантуру (1997, класс проф. В. Соколова). С 1994 г. преподает в ЦМШ, с 1996-го — в Московской консерватории, профессор.

В 1995 г. имя Е. Петрова было внесено в Золотую книгу талантов России «XX век — XXI веку». С 2001 г. Е. Петров — солист Московской государственной академической филармонии.

В репертуаре Е. Петрова порядка тридцати концертов с оркестром, сочинения для кларнета соло, камерные ансамбли, переложения сочинений для флейты и скрипки. С сольными концертами он гастролировал в городах России, стран Европы и Америки.

В Москве Е. Петров регулярно выступает на лучших концертных площадках, в том числе и как постоянный гость престижных международных музыкальных форумов («Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Черешневый лес», «Кремль музыкальный» и др.).

Дискография исполнителя включает более двух десятков произведений, выпущенных на ведущих отечественных и зарубежных звукозаписывающих фирмах. Он постоянно принимает участие в работе жюри международных состязаний кларнетистов, проходящих в Москве, Новосибирске, Краснодаре, Петропавловске и других городах.

**Левон Амбарцумян** окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского. Лауреат международных конкурсов скрипачей, заслуженный артист Армении и заслуженный артист России.

География гастролей охватывает США, Канаду, Бразилию, страны Западной Европы и Азии.

С 1978 по 1993 г. преподавал в Московской консерватории, в 1993 г. был приглашен в США в качестве профессора скрипки — сначала в Университет штата Индиана, а затем в Университет штата Джорджия.

В 1989 г. Л. Амбарцумян основал в Москве камерный оркестр «АРКО». Базой оркестра в настоящее время является университет штата Джорджия.

Выпущено свыше 30 компакт-дисков с музыкой Вивальди, Мендельсона, Венявского, Брамса, Чайковского, Стравинского, Бартока, Шостаковича, других современных российских и американских композиторов.

В 2009 г. был награжден золотой медалью Московского союза композиторов за вклад в развитие современной музыки и музыкальной культуры.

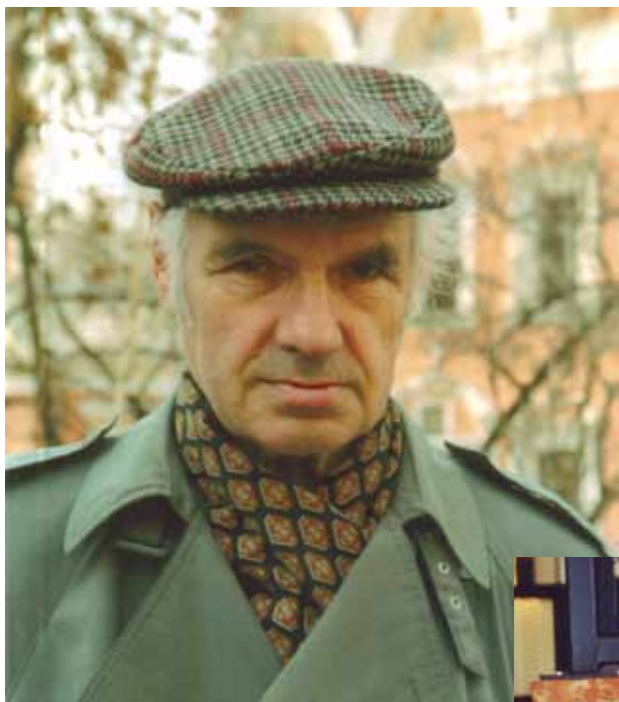


**Евгений Румянцев** (1984) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского и в настоящее время продолжает обучение в аспирантуре (класс проф. Н. Шаховской). В 2007 г. Е. Румянцев стал лауреатом XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского.

Евгений ведет активную концертную деятельность, с большим успехом выступая в лучших залах России, Европы, Азии и Африки.

Е. Румянцев является членом Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И. Чайковского, имеет записи на CD, телевидении и радио.

# Юбиляры — «Московской осени»



«Помню первый концерт первой “Московской осени”. Тогда не представлялось, что “осень” станет постоянным праздником новой московской музыки.

Столько лет, столько сочинений!

Сейчас это стало привычным, как наступление календарной осени. Надеюсь, “Московская осень” останется столь же регулярной, как и календарная. Для многих авторов это единственная возможность услышать и показать свои сочинения».

Роман Леднев



«Долгий и трудный путь прошел наш московский фестиваль. Ушли и уходят его участники, на смену им приходит молодежь — ей дальше развивать и крепить эту славную традицию...»

Галина Григорьева



«Являясь свидетелем рождения и процветания фестиваля, отношусь к нему с должным почтением.

Сегодня композиторов по Осени считают!»  
Владимир Комаров



«Московская осень» — это настоящий праздник современного музыкального искусства.

Наталья Финк



«Московская осень» — это счастливая возможность и впредь слушать нашу новую музыку».

Андрей Эшпай



«Мои добрые пожелания успеха коллегам-композиторам — участникам «Московской осени»».

Григорий Фрид

«Московская осень» — это драгоценный фестиваль, который можно назвать «повивальной бабкой» московской музыки. Желаю ему всяческого процветания!»

Иван Соколов



«Мне кажется, что самым большим и важным достижением в деятельности Союза московских композиторов является учреждение ежегодного международного фестиваля современной музыки «Московская осень». За истекшие десятилетия было исполнено огромное количество вновь созданных произведений многих и многих композиторов, в том числе молодых. В этом, мне кажется, неоценимая заслуга руководства Московского союза».

Карэн Хачатурян

«Вот уже много лет я не представляю осени без нашей «Московской осени»».

Игорь Голубев

«Да здравствует в веках МО!  
Она так нравится МП!»  
Марк Пескарский



«Московская осень» — как много  
в этом звуке...!»

Татьяна Смирнова



«Московская осень» не просто фести-  
вальный, не «игры для себя», а значи-  
тельное для отечественной культуры  
событие, выполняющее свою очень  
важную художественную и просвети-  
тельную миссию».

Алла Григорьева



«Московская осень» — это наш фестиваль. Это мой фестиваль!»

Владимир Рабов



«Фестиваль «Московская осень»  
уже много лет является одним из  
немногих оплотов современного  
академического музыкального ис-  
кусства, оставшихся еще со вре-  
мен Советского Союза. Он дает  
редкую и счастливую возможность  
композиторам услышать свои но-  
вые сочинения и сочинения кол-  
лег, а публике в очередной раз  
убедиться в том, что современ-  
ное академическое искусство в  
России пока еще существует».

Дмитрий Капырин

«Так сложилось, что из своих 65-ти  
почти половину я занимаюсь «Москов-  
ской осенью» — с самого ее начала».

Поэтому я знаю и убежден в том,  
что звучание современной музыки  
(кстати, как и классики) надо хорошо  
организовывать — регулярно и кро-  
потливо, своевременно подмечая ню-  
ансы всё возникающих композиторских  
фантазий и идей, приглашая к сотрудни-  
честву исполнителей-профессионалов».

А слушатели современной музыки,  
как не пытаются кое-кто нас убедить  
в обратном, — есть. Их много, и  
они разные. Публику надо хорошо и  
правильно информировать, заинтересо-  
вывать и приглашать».

Олег Галахов





Информационная поддержка:

Музыкальная  
ЖИЗНЬ



www.afisha.ru  
**афиша**

Музыкальная академия



музыка для  
**СИНТЕЗАТОРА**



**КУЛЬТУРА**

Радиостанции:

«Эхо Москвы», «Голос России»

Телеканалы:

«ТВ-центр», «СТС-Москва», REN-TV

Журнал «Филармоник»

Газеты:

«Вечерний клуб», «Вечерняя Москва»,  
«Московская правда» и «Турне»

**В подготовке буклета участвовали:**

Алла Григорьева (автор проекта, редактор-составитель),  
Татьяна Журбинская и Светлана Леончик  
Евгения Воронова — компьютерный набор, дизайн и верстка

Справки по телефонам: 8 (495) 629 6760, 629 4724  
allasedova2003@yandex.ru

ООО Музиздат  
Отпечатано в типографии МКЖТ  
Москва, 2010